

Manuel BORREGO

Professeur des Universités : Littérature et civilisation de l'Espagne des XVIe-XVIIe siècles

Thèmes de recherche : la privanza (XIIIe-XVIIe siècle), le discours politique (XVIe-XVIIe- siècles), les occasionnels (relaciones de sucesos), théâtre du siècle d'Or (Lope de Vega), roman du siècle d'Or (Gracián, Cervantes).

FONCTIONS ACTUELLES (SEPTEMBRE 2024)

- Directeur adjoint de l'UFR SLHS (assesseur à la recherche)
- Directeur de la série CRIT des Annales (PUFC)
- Responsable du Master LLCER

OUVRAGES INDIVIDUELS ET DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS¹

1. Manuel Borrego (en collaboration avec Henry Ettinghausen): Andrés de Almansa y Mendoza, *Obra periodística*, Madrid, Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 2001, 613 p.
2. Manuel Borrego (éd.), *L'exemplum narratif dans le discours argumentatif, Actes du Colloque L'exemplum narratif dans le discours argumentatif, réalisé à Besançon les 10, 11 et 12 mai 2001*, Presses Universitaires Franc- Comtoises, 2002, 385 p.
3. *Privanza et valimiento en Espagne : mots, figures et étapes d'un discours (1252-1622)*, inédit habilitation, 2010.
4. Manuel Borrego et Carmen-Espejo-Cala (éds), *El mundo en 1621*, Besançon, PUFC, **2024**
5. Manuel Borrego, Rubén González Cuerva, Giuseppe Mrozek Eliszczynski (éds), *Privados españoles y europeos a través de sátiras, libelos, cartas y discursos (siglos XVI-XVIII)*, Besançon, PUFC (à paraître)

ARTICLES, CHAPITRES D'OUVRAGES

6. «La crítica de una nobleza irresponsable: un aspecto de los Memoriales del Conde-Duque», revue *Criticón*, n° 56, Toulouse, 1992, p.87-101.
7. «Europa en la Cosmografía de Münster», *Saitabi : revista de la Facultat de Geografia i Història*, (Universitat de València), 55, 2005, p. 59-75.
8. «Las tardes del Alcázar, un dialogue érasmiste», *Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna*, Vol 6, No 17 (2008) (17 p.) <http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/article/view/133/162>
9. «Diana, Laura y Fenisa : o las leyes del deseo en tres obras de Lope de Vega», *Pandora*:

¹ [Lien pour l'ensemble de publications sur HAL](#)

revue d'etudes hispaniques, N° 8, 2008, pags. 309-326.

10. «Saavedra Fajardo y las artes del valimiento», *Crítica hispanica*, ISSN: 0278-7261, 33.2, 2010, p. 17-39.
11. «Aux origines de la *privanza* : mots et modèles politiques», *Viator : Medieval and Renaissance studies*, Vol. 45, n° 1, 2014, p. 175-202.
12. «España en las mazarinadas (1648-1652), una aproximación», *Studia aurea monográfica*, 2015, p. 177-193.
13. “Privanza, razón de Estado, originalidad y plagio en *El privado perfecto* de Matteo Renzi”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 2015, n° 31, p. 311-341.
14. “La notion de ‘peuple’ dans le *Quichotte*”, *Cahier d’Études Romanes*, 2017, n° 35, p. 231-244.
15. «Morphologie des textes journalistiques au début du XVIIème siècle : L’exemple de Andrés de Almansa y Mendoza » in Daniel Minary (éd.), *Débuts et fins de siècles. Temps de mutations historico-culturelles dans l’Europe moderne et contemporaine*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2000, p. 35-52.
16. « Pedro de Rivadeneira devant l’émergence des politiques », *Colloque International sur Les limites des siècles. Champs de forces conservatrices et régressives depuis les temps modernes (Université de Franche-Comté, mai 2000)*, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001, p. 119- 130.
17. « El libro de estilo de las relaciones del siglo XVII », Bégrand, P. (éd), *Las relaciones de sucesos: relatos fácticos, oficiales y extraordinarios*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2006, p. 137-153.
18. «Andrés de Almansa y Mendoza, Discurso contra un libro que escribió Pedro Mantuano», Bégrand, P., *Las relaciones de sucesos: relatos fácticos, oficiales y extraordinarios*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2006, p. 155-178
19. «Olivares, el valido reformista», in R. Chaulet (coord.) *L’Espagne des validos*, Paris, Ellipses, 2009, p. 71-108
20. «La fonction du valido : quelques coïncidences entre Olivarès et Quevedo », C. Andrès (éd), *Autour de l’Espagne des validos*, Amiens, Université de Picardie, 2009, p. 53-72.
21. Entrée «Almansa y Mendoza, Andrés de» in, Jaime Olmedo Ramos (éd.), *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009, vol. 1.
22. «Privados en serie : listas de figuras históricas y emblemáticas en la literatura de la privanza», in P. Bravo et A. Palau (éd.), *Figures emblématiques de l’imaginaire politique espagnol*, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, 2013. p. 143-156.
23. “La privanza exclusiva: una excepción recurrente”, Anita Gonzalez Raymond, Miguel Jiménez Monteserín, Fabrice Quero (éd.), *Normes, marges et confins: hommage au professeur Raphaël Carrasco*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2018, Vol. 1, p.135-142.
24. “Éloge ambigu des villes d’Espagne et d’Italie dans les Novelas amorosas y ejemplares de María de Zayas”, Raphaël Carrasco, Fabrice Quero (dir.), *Hommage à la professeure Anita Gonzalez- Raymond*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, (A paraître)
25. « Algunas notas sobre las ‘cortes’ en el Criticón », in Ignacio Arellano (ed.) *Studia*

Aurea. Actas del III Congreso de la AISO, Toulouse-Pamplona, 1996, p. 73-80.

26. « El periodismo de Andrés de Almansa y Mendoza: Apuntes biográficos », in M.C. García de Enterría (ed.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del I Coloquio internacional (Alcalá de Henares, 8-10 de junio de 1995)*, Madrid, Universidad de Alcalá de Henares-Publications de la Sorbonne, 1996, p.9-18.
27. « La heterogénea presencia de Justo Lipsio en los tratados políticos españoles del siglo XVI y XVII », in Mercedes Blanco et Marie-Françoise Piéjus (éds.), *Les Flandres et la culture espagnole et italienne aux XVIème et XVIIème siècles*, Villeneuve d'Ascq, Université de Lille, 1998, p.215- 240.
28. «Familles et pouvoir dans El gobernador cristiano de Juan Márquez», Colloque International, *Familles, pouvoirs, solidarités. Domaine méditerranéen et hispano-américain (XVe-XXe siècles), 14-15 décembre 2000*, Université de Montpellier III, Montpellier, Université de Montpellier, 2002, p. 129-141.
29. «La réfutation des exempla de Bodin dans l'œuvre de Juan Márquez», in M. Borrego (éd.), *L'exemplum narratif dans le discours argumentatif*, Besançon, Presses Universitaires Franc- Comtoises, 2002, p. 113-126.
30. «Información y exaltación de la monarquía en las Cartas de Almansa», in *Encuentro de civilizaciones (1500-1750) Informar, narrar, celebrar, Actas del Tercer Coloquio Internacional sobre RdS, Cagliari, 5-8 de septiembre de 2001*, ed. Antonina Paba, Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2003, p. 71-84.
31. « Défense et critique de l'Espagne et l'utilisation de l'histoire dans les Empresas de Saavedra Fajardo », *Mémoire, Récit, Histoire dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles (II)*, Nancy, Université de Nancy II, 2007. p. 69-80.
32. «Cataluña y España, catalanes y españoles en la Guerra de Cataluña de Francisco Manuel de Melo y Els secrets publichs de Gaspar Sala», *Col·loqui internacional sobre les relacions entre les literatures ibèriques (RELIBE)*, Barcelona, 18-20 jun 2009, F. Lafarga, L. Pegenaute, Enric Gallén (éds.), *Interacciones entre las literaturas ibéricas 3*, Peter Lang, Berne, 2010, p. 103-118.
33. «La representación del rey y de la nobleza en las Cartas de Almansa», *Colloque à l'Université de Barcelone, 21-22 octobre 2009*, Eugenia Fosalba et Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2010, p. 175-189.
34. «Les renforcements des divisions entre la Catalogne et l'Espagne dans la Guerra de Cataluña de Francisco Manuel de Melo», in Jeanne Raimond et Jean-Louis Brunel (éd.), *Textes & Frontières. Actes du Colloque International, 9-11 juin 2009*, Nîmes, Université de Nîmes, 2011, p. 399-412.
35. “Relaciones de martirios mediterráneos y de martirios asiáticos. Diferencias funcionales”, in Luc Torres, Hélène Tropé, Javier Espejo (éds), *Metamorfosis y memoria del evento. El acontecimiento en las relaciones de sucesos europeas de los siglos XVI al XVIII: Actas del IX Coloquio de la Sociedad Internacional de Relaciones de Sucesos (Rennes, 18-21 de septiembre de 2019)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2021, p. 79-91.
36. “El modelo pastoral en El gobernador christiano de Juan Márquez”, *Mitos y realza: las artes al servicio de la persuasión*, Universidad de Murcia, 2022, p. 299-312.
37. “La rebelión protestante en Francia y su represión en 1621 a través de los panfletos y

relaciones”, M. Borrego, *El mundo en 1621. Avisos, relaciones de sucesos, conexiones culturales*, Besançon, PUFC, 2024, p. 129-138.

38. (en collaboration avec Carmen Espejo-Cala) « El mundo en las noticias de 1621 », in, Manuel Borrego et Carmen-Espejo-Cala, *El mundo en 1621. Avisos, relaciones de sucesos, conexiones culturales*, Besançon, PUFC, 2024, p. 7-15.

39. “Espaces d'intimité et de liberté dans les Novelas amorosas y ejemplares de María de Zayas”, Colloque International “Intime et Intimité au Siècle d’or II. Les lieux de l’intime et le rapport au corps en Europe aux XVIe et XVIIe siècles”, Oct 2021, Dijon (à paraître)

TRADUCTION

Michel Ralle : « Las huelgas antes y después del 1º de mayo », *Estudios de Historia Social*, n° 54-55, 1991, p. 1-129.

PUBLICATION NON SCIENTIFIQUE

40. « El cofrecillo de la cueva », *Hablando en cobre VI*, Huelva, Fundacion Atlantic Copper, 2021, p. 45-53.

DIRECTION DE THESES EN COURS

–Gabriela Quezada : l’œuvre de Francisco Ximénez : un exemple d’endoctrinement et de médiation culturelle dans l’Amérique centrale des XVIIe-XVIIIe siècles.

– Darlyn Sánchez : L’oeuvre en prose de Quevedo en France au XVIIe siècle : traductions, adaptations, imitations et impact.

DIRECTION DE MEMOIRES DE MASTER

Marinka Constantin, *Simbologia e ideologia en las "empresas" de Saavedra Fajardo*, 1998.

Anne Henriot Duraffourg, *El Memorial de Martin Gonzalez de Cellorigo, de la politica necesaria y util restauracion a la Republica de Espana y estados de ellas y del desempeño universal de sus reinos : mezcla de tradicionalismo y de reformismo*, 1998.

Marginalidad y delincuencia de los gitanos en el reino de Valencia en los siglos XVI y XVII : estudio de algunos casos (1547-1622), 2002.

Anaïs Besanceney, *La cronica de Fernando del Pulgar : una apologia de Isabel la Catolica ?*, 2008.

Antonella Ella, *Enseignement du Français Langue Etrangère et organisation d’évènements culturels : la maison de France, Grenade (Espagne)*, 2011.

Delphine Parmentier, *L’action d’une Alliance Française du Chili dans le dialogue des cultures*, 2011.

Anne Sophie Charles, *La poésie lyrique médiévale : représentation de l’amour et de la femme dans la lyrique galicienne-portugaise*, 2011.

Angéline Nicod, *Stage et projets interculturels avec la population gitane, à l’école primaire*

La Coma (Valencia - Espagne), 2012.

Célia Pascal, *Estudio y transcripción de "No hay fuerza contra el gusto", una comedia inédita (s.XVI-XVII)*, 2014.

Gabriela Quezada, *Estudio de la perspectiva de un misionero español de la época de la colonia sobre un pueblo nativo del continente americano*, 2019.

Elda Coul, *Las harpías en Madrid de Alonso de Castillo Solórzano*, 2019.

Verónica Tomás, *Transcripción y análisis de "Lanzas de amistad, honor y zelos" : Comedia inédita del S. XVI-XVII*, 2019.

Darlyn Sánchez, *L'Algouasil burlesque, imité des Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas" del Sieur de Bourneuf : entre traducción e imitación*, 2019.

Julio César Suárez García, *Las imagenes nacionales en El criticón de Baltasar Gracián*, 2019.

Connie Patricia Cárdenas, *Uso de confesionarios para la evangelización durante la conquista española de America latina : siglos XVI-XVII*, 2020.

Benjamin Mathiot, *Yo no soy mío y lo que es la mujer celosa, comedia del siglo XVIII. Transcription et étude de l'une des comédies inédites du volume 77 de la Collection Favre*, 2022.

Amandine Paccard, *La Compagnie de Jésus et l'endoctrinement, le cas du Japon au XVIème siècle*, 2023.