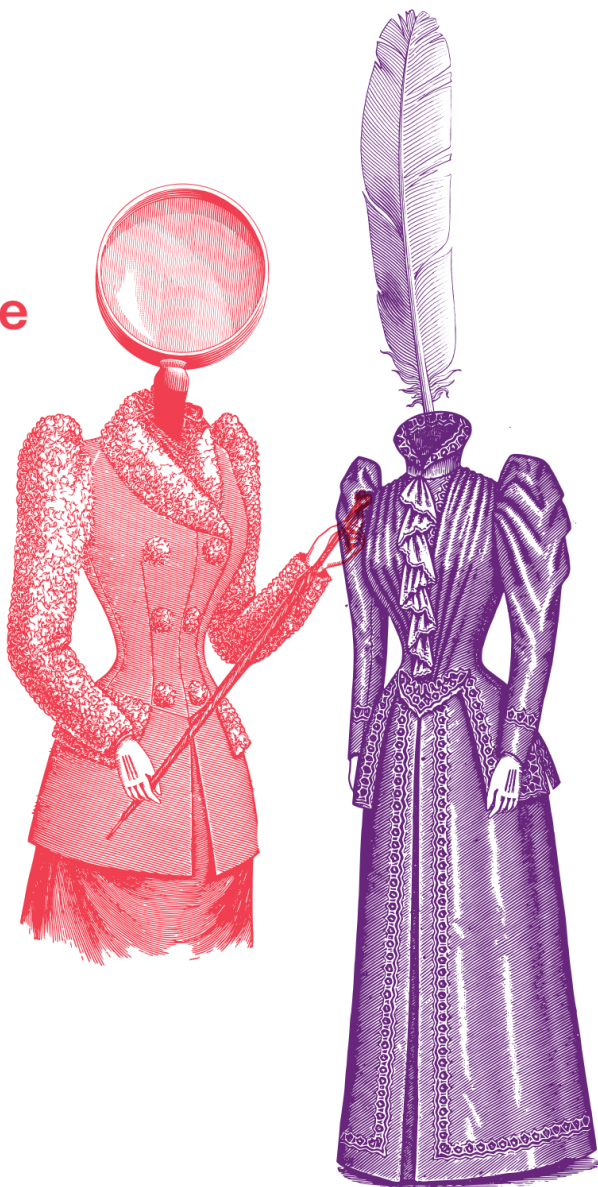


Écrivaines entre littérature et sciences II

Essayisme, auto-/biographie et savoirs



13 et 14 juin 2024

Salon Préclin

UFR SLHS

30-32 rue Mégevand

Besançon

Organisation

Léa Cassagnau, Cindy Gervolino, Ralph Winter

Inscription (en présentiel ou en distanciel)

lea.cassagnau@univ-fcomte.fr

ralph.winter@univ-fcomte.fr

13 JUIN 2024

13h30 Accueil

13h45 **Mots de bienvenue et introduction**

14h **Annick Louis** (Besançon)

Conférence inaugurale

Les invisibles : quelles traces pour quelles figures de femmes savantes ?

14h30 **PANEL 1**

ÉCRITURES DE PIONNIÈRES

MODÉRATION : MARGARET GILLESPIE

Patrice Bouche (Besançon)

Une intrusion féminine dans les débats politiques :

Margracia Loudon (années 1830–1840)

Odile Chatirichvili (Toulouse)

Raconter des vies de mathématiciennes. Sofia Kovalevskaja, Michèle Audin, et d'autres

15h45 Pause-café

16h15 **PANEL 2**

APPROCHES DES SAVOIRS DU PSYCHISME

MODÉRATION : LÉA CASSAGNAU

Carole Martin (Mulhouse)

Hermine Hug von Hugenstein ou l'essayisme à l'interstice de la psychanalyse et de l'écriture de soi

Ralph Winter (Besançon)

L'essayisme psycho-biographique de Lou Andreas-Salomé. Le cas de Rilke

Manolo Onnis (Besançon)

Entre asiles et littérature : l'essai autobiographique d'Alda Merini dans l'Italie des années 1960–1970

18h Fin de la première journée

14 JUIN 2024

9h Accueil

9h15 **PANEL 3**
EXPÉRIENCES POÉTIQUES ET
DÉPLACEMENTS ÉPISTÉMIQUES
MODÉRATION : MARTA ÁLVAREZ

Matéo Beaubert (Paris)

Le délire des Antigone. Formes du délire chez María Zambrano

Aurore Turbiau (Lyon)

Savoir pratique de l'identité hybride : la bisexualité entre conscience et situation, dans les récits de soi d'écrivaines féministes

10h30 Pause-café

11h **PANEL 4**
ENGAGER L'ÉCRITURE FACE AUX SAVOIRS
MODÉRATION : RALPH WINTER

Elisa Calvet (Toulouse)

Audre Lorde, *Journal du cancer* : enjeux politiques autour des récits et de l'expérience de la maladie

Maxime Fecteau (Montréal)

Après Rachel Carson : l'essayisme des femmes de science américaines

12h15 Discussion plénière

12h30 Clôture

PRÉSENTATION

Avec l'ouverture des universités européennes aux femmes dès la deuxième moitié du XIX^e siècle, un nombre grandissant d'écrivaines occidentales commencent des études et intègrent de nouveaux savoirs dans leurs écrits. L'essayisme comme mode de réflexion et d'écriture connaît alors un nouvel essor auprès des intellectuelles, en leur permettant d'intégrer de nouvelles formes d'expression du savoir, qu'elles soient conformes ou non aux discours scientifiques dominants.

Ces deux journées d'études mettront ainsi en avant des écrits essayistiques, biographiques ou autobiographiques d'écrivaines qui explorent, transmettent ou remettent en question des savoirs constitués ou nouveaux. Les communications explorent les modalités selon lesquelles l'essai (auto-)biographique peut devenir à la fois un lieu où les connaissances se négocient – dans des domaines aussi variés que les mathématiques, l'éducation, la biologie ou la psychanalyse – et le terrain d'élaborations littéraires et formelles novatrices, à travers lesquelles il se fait instrument de connaissance et conduit à de nouvelles propositions épistémiques.

L'objectif est donc de saisir les approches singulières des savoirs et les usages qu'en font les autrices, tout en tenant compte des conditions historiques des formations de savoir. En examinant les croisements entre autobiographie, biographie et essai, entre récit de soi et savoirs interdisciplinaires, ces Journées interrogent aussi bien les écritures essayistiques que le statut et la position des autrices qui les élaborent et les mettent en scène.

ORGANISATION

Léa Cassagnau, Cindy Gervolino, Ralph Winter

INSCRIPTION (EN PRÉSENTIEL OU EN DISTANCIEL)

lea.cassagnau@univ-fcomte.fr

ralph.winter@univ-fcomte.fr