

# Philippe Laplace

photo  
facultative

- Maître de conférences, Habilité à Diriger des Recherches
- Membre de l'EA 3224 CRIT (université de Franche-Comté)
- Membre associé du CRBC (université de Bretagne Occidentale)
- [philippe.laplace@univ-fcomte.fr](mailto:philippe.laplace@univ-fcomte.fr)
- <https://orcid.org/0000-0002-6882-0473>

## Enseignements

- Civilisation britannique
- Littérature britannique
- Langue et traduction

## Domaines de recherche

Études écossaises (littérature et civilisation)

## Publications et produits de la recherche

### THÈSE DE DOCTORAT & HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

- *Représenter la marge en Écosse : périphérie, idéologie et synecdoque culturelle*, dossier d'HDR soutenu le 30 novembre 2018 à l'université de Toulouse Jean Jaurès.
- *Quête d'identité et histoire dans l'œuvre de Neil M. Gunn : de l'identité culturelle à l'individuation*, Thèse soutenue en décembre 1997 à l'université de Bretagne Occidentale.

### OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- Philippe Laplace, *L'île aux confins du monde : Saint-Kilda à travers cinq siècles de récits*, Binges, Orbis Tertius, 2021, 289 p.
- Philippe Laplace, *Les Hautes-Terres, l'histoire et la mémoire dans les romans de Neil M. Gunn*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2006, 216 p.

### DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES

- « Brexit and its Discontents. Le Brexit, un malaise sans fin ? », dirigé par Margaret Gillespie, Philippe Laplace, Michel Savaric, *L'Observatoire de la société britannique*, n° 25, décembre 2020, 240 p. <<https://journals.openedition.org/osb/4604>>
- *Environmental and Ecological Readings. Nature, Human and Posthuman Dimensions in Scottish Literature & Arts (XVIII-XXI c.)*, edited by Ph. Laplace, Besançon, Presses universitaires de Besançon, 2015, 308 p.



- *Marges et périphéries dans les pays de langue anglaise*, dirigés par M. Gillespie, Ph. Laplace, M. Savaric, Paris, l'Harmattan, 2014, 304 p.
- *Mobilité, déplacement et transfert des identités et des cultures dans les pays anglophones*, dirigé par M-C. Considère-Charon, M. Gillespie, Ph. Laplace, M. Savaric, e-CRIT3224 [Revue en ligne], 1, 2010, mis en ligne le 7 janvier 2010, p. URL : <<http://e-crit3224.univ-fcomte.fr>>, 176 p.
- *The Irish Celebrating: Festive and Tragic Overtones*, edited by M-C. Considère-Charon, Ph. Laplace & M. Savaric, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2008, 330 p.
- *Cities on the Margin, On the Margin of Cities. Representation of Urban Space in Contemporary Irish and British Fiction*, edited by Ph. Laplace & E. Tabuteau, Besançon, Presses universitaires Franc-Comtoises, 2003, 240 p.

## CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

- « Récits, symboles et répression dans *Witch Light* de Susan Fletcher », in *Le crime, le châtement et les Écossais*, sous la direction de Jean Berton & Bill Findlay, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2019, p. 281-95.
- « Freedom and subservience in Lewis Grassie Gibbon's *Sunset Song* », in *Taking Liberties. Scottish Literature and Expressions of Freedom*, edited by Ian Brown, David Clark and Rubén Jarazo-Álvarez, Glasgow, ASLS, 2016, p. 137-51.
- « Environmental and Ecological Reading. Nature, Human and Posthuman Dimensions in Scotland. Introduction », in *Environmental and Ecological Readings*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2015, p. 11-21.
- « Historicity, Narration and Myths in Karin Altenberg's *Island of Wings* (2011) », in *Roots and Fruits of Scottish Culture. Scottish Identities, History and Contemporary Literature*, edited by I. Brown & J. Berton, Glasgow, ASLS, 2014, p. 97-111.
- « L'entre-deux-guerres en Ecosse : renaissance littéraire, revendications politiques et hésitations idéologiques », in *Recherches en littérature et civilisation européennes et hispano-américaines. Mélanges Gérard Brey*, textes édités par Angelo Colombo, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2009, p. 411-20.
- « 'Intelligent Men's Guides to Albyn' : (re)definitions of identity and the (re)naissance », in *Ecosse : l'identité nationale en question / Scotland : Questioning National Identity*, textes réunis par Bernard Sellin, Annie Thiec et Pierre Carboni, Nantes, CRINI, 2009, p. 167-75.
- « The Shadow of Ossian in Ugo Foscolo's and Vincenzo Monti's works », in *Scotland and Europe; Scotland in Europe*, edited by G. Leydier, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2007, p. 69-79.
- « Voyages dans les îles et les Hautes-Terres d'Écosse: (ré)écriture et imagination romantique chez les premiers écrivains voyageurs du XVIIIe siècle », in: *Le mythe et la plume. L'écriture et les femmes en Grande-Bretagne (1540-1640) / Varia*, Études réunies par P. Caillet, A. Dubois-Nayt et J.-C. Mailhol, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 335-48.
- « Drugs, Sex & Rave Parties: Transgression and the Carnavalesque in Irvine Welsh's Fiction », in *Le loisir en Écosse*, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2004, p. 73-83.
- « Bodies of Evidence: Cities and Stories in Robert McLiam Wilson's *Eureka Street* and Irvine Welsh's *Filth* », in *Cities on the Margin, On the Margin of Cities. Representation of Urban Space in Contemporary Irish and British Fiction*, edited by Ph. Laplace & E. Tabuteau, Besançon, Presses universitaires Franc-Comtoises, 2003, p. 163-81.
- « Emotion and Motion in Catherine Carswell's *Open the Door!*: Towards a Female Bildungsroman » in : Sophie Marret, (ed.), *Féminin — Masculin ; Littératures et cultures anglo-saxonnes*. Textes réunis par Sophie Marret (Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1999), p. 233-47.

## ARTICLES DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE

- « Hearing the Lost Voices of the Community. Distance and Contact Zones in the St Kilda Movies », *Études écossaises*, n° 21 | 2021, (en ligne), <<https://journals.openedition.org/etudeseccossaises/3596>>
- « Confluences et renaissance dans *Highland River* (1937)? Chronotope, allégorie et idéologie », *Études écossaises*, n°19, 2017, (en ligne), <<https://etudeseccossaises.revues.org/1298>>
- « The Highlands and Lowlands of Scotland: Transference, Cultural Synecdoche and the Illusive Quest for Identity », pp. 17-30, *e-CRIT3224* [en ligne], 1, 2010, mis en ligne le 7 janvier 2010. URL : [http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/download/3224-ecrit/document/numero\\_1/b\\_article\\_laplace\\_17\\_30.pdf](http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/download/3224-ecrit/document/numero_1/b_article_laplace_17_30.pdf) (204 Ko)
- « Rites de passage et initiations dans *Highland River & The Silver Darlings* de Neil M. Gunn », *Études écossaises*, n° 9, 2003-2004, p. 397-410.
- « La représentation des Highlands par le 'Crépuscule Celtique' : idéologie et synecdoque culturelle chez Fiona Macleod / William Sharp », *Triade*, n° 8, 2003, p. 67-81.
- « Le pôle de l'imaginaire de la mer et la quête d'identité chez Neil M. Gunn », *Études écossaises*, n° 8, 2002, p. 39-52.
- « À la recherche d'une illusion : idéologie et réalisme chez les écrivains écossais du Kailyard », *Cahier des études victoriennes et édouardiennes*, n° 54, octobre 2001, p. 63-75.
- « L'institution du corpus imaginaire gaélique dans la littérature écossaise : de Macpherson à Scott. Entre idéologie et synecdoque culturelle », *Études écossaises*, n° 6, 2000, p. 129-45.
- « De l'autre côté de la vitre : le discours nationaliste de Neil Gunn dans *The Poaching at Grianan* », *Études écossaises*, n° 5, 1998, p. 161-75.
- « La fonction salutaire des mythes et des légendes dans *Verts abîmes* de Neil M. Gunn », *Triade*, n° 2, 1996, p. 21-42.

## COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, ETC. RÉCENTES

- « Writing the Edge of the World: Literature and St Kilda », communication donnée dans le cadre des journées d'études "Reflets du nord : poétiques et politiques de l'Europe septentrionale", Nancy, 5 décembre 2023.
- « From St Kilda (Scotland) to St Kilda (Australia): the 1852 migration and the Australian dream », Congrès de la SFEE, université de Chambéry, 17 novembre 2023.
- « Solastalgia and Memories of Territories in *Sunset Song* », Congrès de la SFEE, université de Paris IV, 18 novembre 2022.
- « Failles temporelles et zones de rupture : Utopie et hétérotopie dans les récits à propos de St Kilda », Congrès SAES 'Failles', université de Clermont-Ferrand, 2 juin 2022.
- « St Kilda and hybridity in French creative and imaginative works », Colloque 'Hands across the Sea', Film-Poetry, Hybridity & Cultural Resilience in the Scottish Highlands & Islands & Western Brittany, An Lanntair, Stornoway, 25 mars 2022.
- « Picturing St Kilda: tourism and the evolution of visual representations of the archipelago from the nineteenth to the twenty-first century » ; colloque international IAWIS/AIERTI, Atelier « Re-viewing, re-imagining regional waters in word and image », université de Luxembourg, 12 juillet 2021.
- « L'archipel de St Kilda et le psalimpseste », présentation Zoom pour la SFEE, 31 mai 2021 (disponible sur le site SFEE <http://sfee.fr> onglet « recherche »).
- « St Kilda : représenter l'espace impensable », présentation Zoom pour le Laboratoire CRIT dans le cadre du séminaire « Hétérotopies », université de Franche-Comté, 30 avril 2021.
- « Lost voices of St Kilda: accounts of the 1930 evacuation », MLA Symposium, Lisbonne, 25 juillet 2019.
- « The Portrayal of the St Kilda Parliament in Poetry, Photography and Historical Narratives », « Creative Archipelagoes », Sabhal Mòr Ostaig, University of Highlands and Islands, Isle of Skye, 1 juillet 2018.
- « 'Water, water everywhere' Islands and survival in Geraldine McCaughrean's novel for young adults *Where the World Ends* (2017) », Congrès de la SFEE, université de Tours, 9 novembre 2018.

## COMPTES RENDUS ET RECENSIONS

- « Julian Meldon D'Arcy, *Scottish Skalds and Sagamen; Old Norse Influence on Modern Scottish Literature* East Linton, Tuckwell Press, 1996 », *Scottish Studies Newsletter*, n° 26, hiver 1996-1997, pp. 9-10 (<http://www.fask.uni-mainz.de/inst/ssc/ssn26w.html>).

## AUTRES

- Organisation et co-organisation de manifestations scientifiques :
  - Co-responsable de l'atelier « Écosse » au 63<sup>e</sup> colloque de la SAES à l'université de Nancy « Frontières et déplacements », du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin 2024.
  - 15-16 juin 2023 : « Hugh MacDiarmid 1923-2023. Visions & Revisions », université de Bretagne Occidentale. Co-organisé avec : Camille Manfredi (UBO), Lindsay Blair (UHI), Fiona Paterson (Glasgow), Alan Riach (Glasgow), Monika Szuba (Gdansk).
  - 17-19 octobre 2013 : « Environnement et (post)humain en Écosse : avenir, représentation et mémoire de la terre, de la nature et du vivant », Congrès de la SFEE, université de Franche-Comté.
  - 9-10 septembre 2011 : « Marges et Périphéries dans les Pays de langue anglaise » avec M. Gillespie et M. Savaric, université de Franche-Comté.
  - 8-10 septembre 2010 : « Le cinéma comme vecteur de la mémoire », Congrès de la SERCIA. Co-organisé avec Z. Saleh, M. Stokes, D. Roche, université de Franche-Comté.
  - 12-13 juin 2009 : « Mobilité, déplacement et transfert des identités et des cultures dans les pays anglophones ». Co-organisé avec M. Gillespie et M. Savaric, université de Franche-Comté.
  - 24-25 mars 2006 : « Le festif et le tragique », Congrès de la SOFEIR, co-organisé avec M. C. Considère-Charon et M. Savaric, université de Franche-Comté.
- Responsabilités administratives et collectives / Diffusion de la recherche : Direction de la série « Caledonia : Regards sur l'Écosse » aux Annales littéraires des Presses Universitaires de Franche-Comté. Titres publiés :
  - *Découvrir et comprendre les Écossais et Écossaises d'hier à aujourd'hui. Hommages à Christian Auer*. Edited and introduced by Marion Amblard & Sabrina Juillet-Garzón, (Besançon : PUFC – Série Caledonia : regards sur l'Écosse, 2023).
  - *Freedom as Resistance in Scotland*. Edited by Jean Berton & Sabrina Juillet-Garzón, (Besançon : PUFC – Série Caledonia : regards sur l'Écosse, 2022).
  - *L'eau en Écosse. Water in Scotland*. Actes du colloque 2018 de la Société Française d'Études Écossaises. Sous la direction de Tri Tran, (Besançon : PUFC – Série Caledonia : regards sur l'Écosse, 2022).
  - *L'Écosse : la différence / Scotland, The Difference*. Sous la direction de Sabrina Juillet Garzon, Pierre Fournier, Arnaud Fiasson, Presses universitaires de Franche-Comté, « Caledonia : Regards sur l'Écosse », 2021.
  - Matthew Zajac, *Le tailleur d'Inverness*, édité et traduit par Danièle Berton-Charrière, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, « Caledonia : Regards sur l'Écosse », 2020.
  - *Women and Scotland. Literature, Culture, Politics*, Edited by Marie-Odile Pittin-Hedon, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, « Caledonia : Regards sur l'Écosse », 2020.
  - *Le crime, le châtement et les Écossais. Crime, Punishment and the Scots*. Sous la direction de Jean Berton & Bill Findlay, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, « Caledonia : Regards sur l'Écosse », 2019.
  - *La production et la diffusion des savoirs en Écosse. The production and Dissemination of Knowledge in Scotland*. Directed by Lesley Graham, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, « Caledonia : Regards sur l'Écosse », 2017.
  - *Environmental and Ecological Readings. Nature, Human and Posthuman Dimensions in Scottish Literature & Arts (XVIII-XXI c.)*, edited by Ph. Laplace, Besançon, Presses universitaires de Besançon, « Caledonia : Regards sur l'Écosse ». Hors série », 2015.

- Responsabilités administratives et collectives :

- Correspondant de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur) pour l'université de Franche-Comté.
- Membre du bureau de la Société Française d'Études Écossaises.
- Membre élu du Conseil de Gestion.