

## Bérénice Zunino

[Berenice.zunino@univ-fcomte.fr](mailto:Berenice.zunino@univ-fcomte.fr)

Née le : 17/10/1986



Maîtresse de conférences en civilisation allemande

### Formation universitaire

- 2015 **Qualification aux fonctions de MCF** (sections CNU 12 / 22)
- 2010-2014 **Thèse de doctorat en études germaniques et histoire (cotutelle) :**  
*La littérature illustrée pour enfants à l'époque de la Première Guerre mondiale. Origines et évolution de la culture de guerre enfantine allemande* sous la dir. de Jean-Paul Cahn (Paris-Sorbonne, Paris IV) et Oliver Janz (FU Berlin), mention très honorable assortie des félicitations du jury / *magna cum laude*  
*Jury de soutenance :* Uwe Puschner (président, FU Berlin, historien), Christine Beese (FU Berlin, historienne de l'art), Jean-Paul Cahn (Paris-Sorbonne, civilisationniste), Oliver Janz (FU Berlin, historien), Françoise Knopper (Toulouse II – Jean Jaurès, civilisationniste), Fritz Taubert (Dijon, civilisationniste)
- 2010 **Agrégation externe d'allemand** (rang : 14<sup>e</sup>)
- 2008-2009 **Master 2 d'études germaniques :** *Représentations des femmes et des enfants sur les cartes postales allemandes de la Première Guerre mondiale* sous la dir. de Claire Aslangul-Rallo (Paris-Sorbonne), mention très bien
- 2007-2008 **Master 1 d'études germaniques** *La pédagogie de la paix d'Ernst Friedrich à l'adresse des jeunes et des enfants (1919-1925)* sous la dir. de Claire Aslangul-Rallo (Paris-Sorbonne), mention très bien
- 2004-2007 **Licence d'études germaniques**, Paris-Sorbonne, mention bien

### Expériences professionnelles

- Depuis 2016 **Maîtresse de conférences** en Etudes germaniques (civilisation allemande) à l'université de Franche-Comté
- 2017-2023 **Membre du jury du concours ENS** pour l'épreuve d'Allemand de la Banque d'épreuves en langues (BEL), épreuve écrite traduction et commentaire (2017-2019) et oral analyse de texte LV1 (2020-2023)
- 2015-2016 **Post-doctorante à l'EHESS :** projet ANR/DFG *Histoire croisée de l'ethnologie en France et en Allemagne au début du XXe siècle* (EHESS / université Goethe, Francfort/Main)

- 2013-2015 **Doctorante boursière** (Aide à la mobilité internationale) de l'Institut français d'histoire en Allemagne (IFHA), Francfort/Main
- 2010-2013 **Doctorante contractuelle** avec mission d'enseignement, Paris-Sorbonne

### **Collaborations avec des musées, des médias et des éditeurs**

- 2018-2019 Chargée d'expertise auprès de la Mission du Centenaire 14-18 (rapport sur les expositions consacrées à la Première Guerre mondiale en France, 2012-2019)
- 2018-2019 Co-organisation de l'exposition *VU avec un autre REGARD. Ein QUERSCHNITT durch DIE NEUE ZEIT. Les magazines de la première moitié du XXe siècle*, en coopération avec Claire Aslangul-Rallo, curateur : Patrick Rössler, Allemagne Diplomatie, Paris, nov. 2018.-janv. 2019 ; Centre Malesherbes / Sorbonne Université 01/02-15/02/2019 ; UFC Besançon 26/02-15/03/2019 ; Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften 25-27/11/2019
- 2014 Co-organisation de la soirée thématique au Filmmuseum de Francfort/Main autour du film de G. W. Pabst *Westfront – Vier von der Infanterie* (1930) (invitation de Matthias Steinle, univ. Paris 3), 25 juin 2014, avec l'IFHA
- Sept.-déc. 2011 Participation à la réalisation du documentaire-fiction *Apocalypse, la Première Guerre mondiale*, France Télévisions et Clarke, Costelle & Co
- Mars-juin 2009 Visites guidées pour groupes scolaires au Musée des Alliés de Berlin
- Janv.-fév. 2009 Stage d'archiviste au Musée des Alliés de Berlin
- Fév.-juin 2008 Stage de guide-conférencière au Musée Pacifiste de Berlin

### **Enseignements**

Civilisation allemande XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (Licence et Master LLCER)  
 Histoire de l'Allemagne très contemporaine (Licence LLCER et LEA)  
 Arts visuels (peinture, cinéma, presse illustrée) (Licence et Master LLCER)  
 Préparation au concours du CAPES (épreuve de composition et épreuves orales)

### **Enseignements en Master MEEF :**

- Préparation à l'épreuve de composition du CAPES d'allemand (méthodologie et questions de civilisation), université de Franche-Comté (UFC) (2016-2022)
- Préparation aux épreuves orales : parties disciplinaires de l'entretien à partir d'un dossier et de l'épreuve de mise en situation professionnelle, UFC (2016-2021, nouvelle épreuve orale : 2021-2022)

### **Enseignements en Licence et Master LLCER et en Licence franco-allemande :**

- L1 : *Introduction à l'analyse de documents civilisationnels*, UFC, TD (2017-2019 ; 2022-2023)
- L1 : *Institutions politiques et société civile*, UFC, CM et TD (2017-2023)
- L1 : *L'histoire de l'Allemagne de 1918 à 1945*, Paris-Sorbonne, TD (2010-2011 ; 2012-2013)
- L1/L2 : *Thème / Version littéraire*, Paris-Sorbonne, TD (2011-2012 ; 2012-2013)

- L2 : *Compréhension / Expression*, Paris-Sorbonne, TD (2011-2012)
- L2/L3 : *Les relations franco-allemandes au miroir de l'iconographie politique de 1870 à la chute du Mur*, UFC, TD et CM (2017-2018 ; 2019-2020 ; 2021-2022)
- L2/L3 : *Echanges culturels et artistiques franco-allemands de 1871 à 1945*, UFC, TD et CM (2016-2017 ; 2018-2019 ; 2020-2021 ; 2022-2023)
- L2/L3 : *Histoire de la peinture allemande*, UFC, CM et TD (2016-2023)
- L2/L3 : *Cinéma et civilisation*, UFC, CM et TD (2016-2023)
- L3 : *Deutschland nach 1945*, UFC, CM (2020-2021)
- L3 : *Histoire de l'Allemagne au XXe siècle à travers l'image*, Paris-Sorbonne (2012-2013)
- M1 : *Image et contexte : l'histoire de la presse illustrée de 1890 à 1945 – France / Allemagne*, UFC, CM, Master Langues et Cultures étrangères (interlangues, 2017-2019)
- M1 : *Image et société : la photographie dans l'Europe des XIXe-XXe siècles*, UFC, CM, Master Langues et Cultures étrangères (interlangues, 2016-2017)

#### **Enseignements en Licence LEA :**

- L3 : *Economie et société dans l'Allemagne d'après 1989*, UFC, CM et TD (2016-2023)
- L2 : *Thème grammatical*, UFC, TD (2019-2021)
- L2 : *Institutions et vie politique*, université Paris 3, TD (2015-2016)
- L2 : *Thème et version économiques*, université Paris-Sorbonne, TD (2010-2011)
- L2 : *Compréhension / expression*, université Paris-Sorbonne, TD (2010-2011)
- L1 : *Compréhension / expression, Acquisition lexicale*, UFC, TD (2019-2020 ; 2022-2023)

#### **Enseignements en histoire en Allemagne :**

- Blockseminare (13 séances de 90 min.) : *La photographie de guerre de ses débuts à la Deuxième Guerre mondiale*, Historisches Seminar, Johannes Gutenberg-Universität de Mayence, niveaux licence et master, WS 2015-2016

#### **Interventions ponctuelles dans des séminaires de Master ou doctoraux (sélection) :**

- 2022 : « De la peinture d'histoire au kitsch guerrier. La mobilisation des enfants par les livres d'images pendant la Première Guerre mondiale », séminaire « *Communautés imaginées* » et *mise en images des communautés : cultures visuelles et matérielles des nationalismes*, laboratoire « Identités, cultures, territoires » de l'Université de Paris et CRIT, à l'invitation de Laurent Dedryvère et d'Hélène Valance, 10 juin 2022
- 2021 : « Les magazines au sortir de la Grande Guerre, Allemagne / France : conflits de cultures et interdépendances », collège doctoral franco-allemand *Conflits de cultures – cultures de conflits*, université Aix-Marseille / Eberhard-Karls-Universität Tübingen, 6 mars 2021
- 2018 : « Die illustrierte Kinderliteratur in der Zeit des Ersten Weltkriegs als sozial- und kulturhistorische Quelle / La littérature illustrée pour enfants à l'époque de la Première Guerre mondiale, une source d'histoire culturelle et sociale », séminaire annuel des lecteurs du DAAD : *La littérature d'enfance et de jeunesse dans le supérieur*, université de Caen, 10 fév. 2018

- 2016 : « La mémoire de la Première Guerre mondiale en Allemagne (1918-2016) », journée d'étude *Guerre et Mémoire : mémoire des vainqueurs, mémoire des vaincus*, séminaire doctoral *Histoire, mémoire, pratiques culturelles*, à l'invitation de Jérôme Vaillant et Dominique Herbet, 5 fév. 2016, université de Lille
- 2014: « Die literarische Mobilmachung der Kinder in der Zeit des Ersten Weltkrieges », séminaire doctoral de Christoph Cornelißen, 17 nov. 2014, université Goethe, Francfort/Main
- 2013 : « Volk in Waffen / Nations en armes ? La littérature illustrée pour la jeunesse durant l'avant-1914 », séminaire doctoral *Nations en armes*, 26 mars 2013, Centre d'Histoire de Sciences Po Paris, à l'invitation de Géraud Létang
- 2013 : « Der Krieg der Bilderbücher 1914-1918 », séminaire doctoral de Hans-Heino Ewers, 7 fév. 2013, Institut für Jugendbuchforschung, université Goethe, Francfort/Main
- 2013 : « Die Kriegsbilderbücher, eine Ergänzung zur Kriegserziehung in der Schule? », séminaire doctoral du Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung, 6 fév. 2013, Braunschweig, à l'invitation de Romain Faure et Julia Foerster
- 2012 : « Les livres d'images de 14-18 en Allemagne : exemple de la maison Jos. Scholz », université d'été *Conflict studies et nouvelle histoire militaire. Regards croisés sur « l'ère de la guerre » 1914-1945*, organisée par l'Institut Historique Allemand et l'université Paris-Sorbonne, 4 juil. 2012, Historial de la Grande Guerre, Péronne
- 2011-2012 : Interventions dans le séminaire de master de Claire Aslangul-Rallo *14-18 et 'la crise des sociétés européennes' : l'Allemagne dans la Première Guerre mondiale – Questions pour la recherche*, université Paris-Sorbonne : « La mobilisation des enfants à travers les livres et les revues illustrées en Allemagne durant la Première Guerre mondiale – enjeux et méthode d'un sujet de thèse » (16 déc. 2011) et « La mobilisation culturelle de l'arrière : le cas des enfants et de la littérature illustrée » (7 déc. 2012)
- 2012 : « L'iconographie enfantine de la Grande Guerre : représentations du XIX<sup>e</sup> ou du XX<sup>e</sup> siècle ? », séminaire de Jean-Paul Cahn, 5 mai 2012, université Paris-Sorbonne
- 2012: « Die Mobilmachung der Kinder. Deutsche Bilderbücher im Weltkrieg 1914-1918 », séminaire doctoral d'Oliver Janz, 14 fév. 2012, Friedrich-Meinecke-Institut, Freie Universität Berlin

## **Responsabilités administratives et collectives**

### **Responsabilités pédagogiques**

|                   |   |
|-------------------|---|
| Depuis sept. 2020 | Responsable du Département d'allemand, UFC Besançon   |
| 2022              | Coordinatrice interlangue auprès de l'UFR SLHS pour la remise du dossier en vue de l'évaluation de la formation LLCER par le HCERES |
| 2018-2019         | Responsable de la Licence d'allemand, UFC Besançon  |
| 2017-2018         | Responsable des séjours de mobilité ERASMUS+ en provenance et à destination des pays germanophones (LLCER et LEA)                   |

- 2016-2023 Encadrement de mini-mémoires de la Licence franco-allemande et de mémoires de Master MEEF et Master Recherche
- 2017-2021 Référente universitaire des enseignant-e-s-stagiaires en collaboration avec l'INSPE de Besançon

### **Organisation de manifestations scientifiques**

- 2018-2019 Co-responsable du programme de formation-recherche (PFR) du CIERA *La presse illustrée au XXe siècle / France-Allemagne : croisement des sources, méthodes et temporalités*, en partenariat avec Claire Aslangul-Rallo (Sorbonne Université) et Adrien Barbaresi (Académie des Sciences de Berlin-Brandebourg)
- 29-30 nov. 2018 Colloque international *Les magazines illustrés de la première moitié du XXe siècle à l'ère des humanités numériques Allemagne / France en regard – acteurs en dialogue*, en collaboration avec Claire Aslangul-Rallo et Adrien Barbaresi, PFR CIERA, Allemagne Diplomatie, Ambassade de France à Berlin, CRAL-EHESS, CRIT, Deutsches Historisches Institut Paris, Sächsische Landesbibliothek und Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sorbonne-Université, Université de Erfurt, Maison Heinrich Heine
- 5-6 avril 2018 Journées d'étude *Images de presse en sciences sociales de 1890 à nos jours : usages, imaginaires, méthodes*, PFR CIERA, CRIT, ELLIADD, Sorbonne-Université, Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement, Besançon
- 24-25 oct. 2014 Atelier franco-allemand de jeunes chercheurs *Penser la guerre autrement ? Nouvelles sources et méthodes pour écrire l'histoire de la Première Guerre mondiale / Den Krieg neu denken? Der Erste Weltkrieg im Spiegel neuer Quellen und Methoden*, avec Philipp Siegert, IFHA, université Goethe, Francfort/Main

### **Autres responsabilités**

- Membre du Conseil de laboratoire du CRIT (EA 3224)
- Membre de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur
- Ancienne présidente adjointe de l'Association GIRAF-IFFD (Groupe de Recherche Interdisciplinaire Allemagne-France)
- Syndiquée SNESUP depuis 2018

### **Recherche**

#### **Monographie**

- 2019 *Die Mobilmachung der Kinder im Ersten Weltkrieg*, Berlin, Peter Lang, série *Zivilisationen und Geschichte* dir. par Ina Ulrike Paul / Uwe Puschner (thèse de doctorat).

#### **Direction d'ouvrages et de numéros de revues scientifiques**

- 2024 Fabien Théofilakis, Bérénice Zunino (dir.), *Procès et reconnaissance des génocides en Allemagne depuis 1945*, double numéro spécial de *Guerres mondiales et Conflits contemporains*, à paraître fin 2023-début 2024.
- 2022 Claire Aslangul-Rallo, Bérénice Zunino (dir.), *La presse et ses images. Sources – réseaux – imaginaires – méthodes. Die Presse und ihre Bilder. Quellen – Netzwerke – Imaginäre – Methoden*, Berlin, Peter Lang, série *Zivilisationen und Geschichte*, dir. par Ina Ulrike Paul / Uwe Puschner.
- 2016 Philipp Siegert, Bérénice Zunino (dir.), *Den Krieg neu denken? 1914-1918: Kriegserfahrungen und Erinnerungskulturen / Penser la guerre autrement ? 1914-1918 : expériences de guerre et cultures mémorielles*, Münster, LIT-Verlag, série *Der Erste Weltkrieg im Fokus* dir. par Jürgen Müller.

### Chapitres d'ouvrages scientifiques

- 2022 « La dynamique muséale du centenaire : retour sur les expositions consacrées à la Grande Guerre », in Stéphane Audoin-Rouzeau, Nicolas Patin, Arndt Weinrich (dir.), *Quel bilan scientifique pour le centenaire de 1914-1918 ?*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2022, p. 303-333.
- « The Great War in French Museums 1914-2018 », in Paul Cornish, Nicholas Saunders (dir.), *Curating the Great War*, Londres, Routledge, à paraître (sous presse).

### Articles de revues à comité de lecture (sélection)

- 2021 « Les plaies de la Grande Guerre dans le *Berliner Illustrierte Zeitung*, un imaginaire de papier sous la République de Weimar », in Gilles Buscot, Françoise Knopper, Joachim Rees (dir.), *Symposium Culture@Kultur*, n° 3 : *Expression artistique et cicatrices de la Première Guerre mondiale : continuités et discontinuités (1919-2019). Perspectives franco-allemandes*, actes du colloque international de Strasbourg, 6-8 nov. 2019, DOI : 10.2478/sck-2021-0006.
- 2020 Claire Aslangul-Rallo, Hélène Camarade, Bérénice Zunino, « La presse illustrée allemande : émergence, évolutions et perspectives de recherche (1880-1945) », in Claire Aslangul-Rallo, Hélène Camarade (dir.), *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n° 135-136 : *Mobilisation par l'image dans la presse illustrée allemande. Du Traité de Versailles à la Seconde Guerre mondiale*, p. 3-7.
- 2017 « Die Linke et le serment de Buchenwald », in Hans Stark, Jérôme Vaillant (dir.), *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 222 : *Les élections fédérales du 24 septembre 2017*, oct.-déc., p. 85-94.
- 2016 « La littérature illustrée pour enfants pendant la Première Guerre mondiale et la difficile sortie de guerre de l'Allemagne », in *Les Cahiers SIRICE*, n° 17, Sorbonne-Université, p. 15-27 : [www.cairn.info/revue-les-cahiers-sirice-2016-3-page-15.htm](http://www.cairn.info/revue-les-cahiers-sirice-2016-3-page-15.htm)
- 2015 « "Nun stopft man dir das Lügenmaul". La Première Guerre mondiale au prisme de la littérature illustrée pour enfants », in *Trajectoires*, n° 9 : *Le mensonge et la manipulation dans les sciences humaines et sociales* : <http://trajectoires.revues.org/1658>
- 2015 « Le centenaire de 1914 en Allemagne : quelle mémoire pour la Première Guerre mondiale ? », in *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 211, janv.-mars, p. 20-31.

- 2011 « Pacifisme et violence : femmes et enfants dans la pédagogie de la paix d'Ernst Friedrich », in *Les Cahiers de l'IRICE*, n° 8 : *Le pacifisme en Allemagne du Reich wilhelminien à la fin de la République de Weimar*, Paris-Sorbonne, p. 111-136.

### Notices et entrées d'encyclopédies

- 2019 « Le patrimoine culturel, enjeu des guerres en Europe à l'époque contemporaine », in *Encyclopédie pour une nouvelle histoire de l'Europe*, LabEx EHNE (Paris 1, Sorbonne-Université, Écoles des Chartes, université de Nantes) : <https://ehne.fr/article/guerres-et-traces-de-guerre/objets-et-aspects-materiels-de-la-guerre/le-patrimoine-culturel-enjeu-des-guerres-en-europe-lepoque-contemporaine>
- 2016 « Jouer à la guerre dans l'Europe contemporaine », in *Encyclopédie pour une nouvelle histoire de l'Europe*, LabEx EHNE (Paris 1, Sorbonne-Université, Écoles des Chartes, université de Nantes) : <http://ehne.fr/article/guerres-et-traces-de-guerre/objets-et-aspects-materiels-de-la-guerre/jouer-la-guerre-dans-leurope-contemporaine> (notice disponible également en version anglaise : <https://ehne.fr/en/article/wars-and-traces-war/objects-and-material-aspects-war/playing-war-modern-europe>)
- 2014 « Children's Literature », in Ute Daniel, Peter Gatrell, Oliver Janz, Heather Jones, Jennifer Keene, Alan Kramer, Bill Nasson (dir.), *14-18-online. International Encyclopedia of the First World War*, Freie Universität Berlin, Berlin : [http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/Childrens Literature](http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/Childrens%20Literature)

### Articles dans des actes de colloque (sélection)

- 2023 « Le procès de Bruno Dey, un nouveau procès à la cage de verre », in Nathalie Le Bouëdec, Marie-Bénédicte Vincent (dir.), *Criminocorpus*, numéro spécial regroupant les communications de l'atelier interdisciplinaire *Des criminels nazis inconnus du grand public sous le feu des projecteurs : chronique judiciaire et mémoire du nazisme en Allemagne, Autriche et France*, <https://journals.openedition.org/criminocorpus/12960>
- 2022 « „Diese armen Ebenbilder Gottes!“ – Körperversehrte als visuelle Erinnerungsorte des Krieges in Ernst Friedrichs kriegskritischem Diskurs und in der pazifistischen Literatur der Weimarer Republik am Beispiel von Bruno Vogel, Hermann Hesse und Erich Kästner », in Steffen Bruendel, Frank Estelmann, Pierre Monnet (dir.), *Der infame Krieg. Aus- und Nachwirkungen eines missglückten Friedens*, Berlin, Peter Lang, 2022, actes du colloque *Und wenn wir einfach aufhörten? Kulturen des Krieges und des Friedens 1917*, Institut franco-allemand en Sciences historiques et sociales, Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften, Institut für romanische Sprachen und Literaturen, Universität Goethe, Francfort/Main, 27-29 sept. 2017, p. 149-167.
- 2020 « L'impossible collecte ? L'Afrique et ses images dans les revues familiales, les vignettes et les livres pour enfants (1900-1918) », in Jean-Louis Georget, Hélène Ivanoff, Richard Kuba (dir.), *Construire l'ethnologie en Afrique coloniale. Politiques, collections et médiations africaines*, colloque international, Musée du quai Branly, 8-9 déc. 2016, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, p. 119-134.
- 2018 « Aux 'racines' de la culture de guerre : livres patriotiques pour enfants dans le Reich allemand durant l'immédiat avant-guerre », in Vincent Chambarlhac, Véronique Liard, Fritz Taubert, Bertrand Tillier (dir.), *Veilles de guerre. Précurseurs politiques et culturels de la Grande Guerre*, actes du colloque *Veilles de guerre*, 16-17 oct. 2014, université de Dijon, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, p. 35-46.

- 2017 « Palimpsestes et hybridation dans la culture de guerre enfantine allemande (1912-1918) », in Helga Meise, Thomas Nicklas, Christian Roques (dir.), *Hybridisierungen, Hybridation*, actes du 49e Congrès de l'AGES 2016, Reims, EPURE, p. 179-190.
- 2017 Claire Aslangul-Rallo, Bérénice Zunino, « Der Erste Weltkrieg in den Bildern: Heldentod oder Tod des Helden? », in Michael Braun, Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus, Stéphane Pesnel (dir.), *Nach 1914. Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur*, actes du colloque du 13 déc. 2014, Maison Heinrich Heine, Service culturel de l'Ambassade d'Allemagne, université Paris-Sorbonne – EA3556 REIGENN, Würzburg, Königshausen & Neumann, p. 313-336.
- 2016 « Der heroische Bilderkanon in der Kinderliteratur des Deutschen Reichs als Fundament der ‚Kinderkriegskultur‘ von der Vorkriegszeit bis in den Ersten Weltkrieg », in Christoph Cornelißen, Silke Fehleemann, Nils Löffelbein (dir.), *Europa 1914 – Der Weg ins Unbekannte*, actes du colloque international, 22-23 mai 2014, université Goethe de Francfort/Main, Paderborn, Schöningh, p. 217-236.
- 2013 « "Moi aussi j'y étais !" L'enfant dans les livres d'images allemands de la Grande Guerre », in Catherine Milkovitch-Rioux / Catherine Songoulashvili / Jacques Vidal-Naquet (dir.), *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse*, actes du colloque, 17 et 18 oct. 2012, Bibliothèque nationale de France et université Paris 13 Villetaneuse, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, p. 29-35.

#### **Communications lors de colloques et journées d'étude**

- 2021 « Le procès Dey, un nouveau procès à la cage de verre », atelier interdisciplinaire *Des criminels nazis inconnus du grand public sous le feu des projecteurs : chronique judiciaire et mémoire du nazisme en Allemagne, Autriche et France*, organisée par Marie-Bénédicte Vincent et Nathalie Le Bouëdec, Centre Lucien Febvre (UFC) et Centre Interlangue (UB), fédération des MSH de Bourgogne et de Franche-Comté, 24 sept. 2021.
- 2021 « Propaganda, Kinder und Familie im Ersten Weltkrieg. Deutschland/Frankreich », colloque international *Familie und Krieg. Erfahrung, Fürsorge und Leitbilder von der Antike bis in die Gegenwart*, Akademie für politische Bildung Tutzing, en collaboration avec les universités de Augsburg, Heidelberg, Mayence et l'Université catholique de Eichstätt-Ingolstadt, 15 nov. 2021.
- 2019 « Indiscipline(s) de l'image et des études germaniques ? Comment convoquer les études sur le visuel et l'histoire des représentations pour écrire une histoire de l'Allemagne », journée d'étude de l'AGES *Les études visuelles : une réponse aux défis des études germaniques en France ?*, Sorbonne-Université, 14 juin 2019.
- 2018 « La guerre, un jeu d'enfants ? La littérature illustrée pour enfants à l'époque de la Première Guerre mondiale en Allemagne », journée d'étude *Images et représentations de la Première Guerre mondiale*, Université de Rouen, 6 nov. 2018.
- 2016 « Krieg und Militär in der Kinderliteratur am Vorabend des Ersten Weltkriegs (1911-1914) », colloque international *Die Welt der Kinder. Weltwissen und Weltdeutung in Schul- und Kinderbüchern des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*, Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung, Deutsches Historisches Institut Washington, Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien, Zurich, 6 fév. 2016.

- 2014 « A War of Movement during the War of Attrition: the Iconography of German children's Literature in 1914-1918 », *International Standing Conference for the History of Education "Education, War and Peace"*, 23-26 juil. 2014, univ. de Londres.
- 2013 « Treatment of War in German illustrated children's books in pre-war time (1910-1914) », colloque international *Approaching War: Europe. Childhood, culture and the First World War, 1880-1919*, 16 mars 2013, Newcastle University.

### **Conférences, tables rondes et rencontres pédagogiques**

- 2018 « Le 11 novembre en France et en Allemagne 100 ans après l'armistice de 1918 », Mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement, inauguration de l'exposition *La guerre des crayons* à l'occasion des commémorations du centenaire de l'armistice, 9 nov. 2018, à l'invitation de la cheffe de cabinet d'Ariel Weil.
- 2018 Rendez-vous de l'Histoire de Blois *La Puissance des images*, 12 et 13 oct. 2018 : conférence « Les enfants et la Grande Guerre des images », Lycée Camille Claudel ; atelier pédagogique avec Manon Mignot « Albums de guerre et autres contes patriotiques pour enfants. La littérature illustrée en France et en Allemagne durant la Grande Guerre » ; participation au « Marathon des images » : « Hannah Höch. Allemagne 1920 ou des buveurs de bière hachés au couteau de cuisine ».
- 2018 Conférence « Moi aussi j'y étais ! Les enfants et les jeunes dans la Grande Guerre », UFC Besançon, en présence de lycéen-n-e-s des établissements de Besançon (Victor Hugo) et de Waiblingen, 19 mars 2018, à l'invitation de Christian Jehle.
- 2018 Conférence « 'Les larmes se ressemblent'. 'Tränen schmecken immer nach Tränen'. Kriegserfahrung, Kunst – und eine Kapelle für den Frieden: Romchamp im Zweiten Weltkrieg », cycle de conférences *Städte im Krieg – Städte für den Frieden*, Frauenkirche Dresden, 13 mars 2018, à l'invitation de Frank Richter (Stiftung Frauenkirche Dresden).
- 2017 Table ronde avec Philippe Payen de la Garanderie (Univ. de Franche-Comté) : « Les élections fédérales en Allemagne : bilan et perspectives », UFC, 6 déc. 2017.
- 2016 Table ronde avec Manon Pignot (Univ. de Picardie) : « Enfants dans la Grande Guerre », 3<sup>e</sup> rencontres 14-18 de Berry-au-Bac, Association Correspondance. Côte 108, 12 nov. 2016.
- 2014 Conférence « ‚Da war auch ich dabei!‘ Kinder im Ersten Weltkrieg aus deutsch-französischer Perspektive », Rathaus Hanau, exposition *Hanau in feldgrauer Zeit – Stadt und Garnison Hanau im Weltkrieg 1914/18*, Hanau, 30 sept. 2014.
- 2013 Conférence « Gloria Viktoria ! La mobilisation des petits Allemands en 1914-1918 à travers les livres d'images de guerre », Bibliothèque nationale de France, Joie par les Livres, 27 sept. 2013, à l'invitation de Claudine Hervouët, responsable des formations.

### **Traductions**

- 2018 Entretien avec Horst Bredekamp par Christian Joschke, « De l'histoire sociale à la Bildwissenschaft avec Marx, Benjamin et Warburg », in *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, INHA, 2/2018, p. 105-122.
- 2018 Arno Gisinger, Emmanuelle Polack, Juliette Trey, Christoph Zuschlag, Johann Chapoutot, « Art dégénéré et spoliation des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale », in *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, INHA, 1/2018, p. 13-36 (traduction des propos de Christoph Zuschlag).

- 2018 Viola König, Benoît de l'Estoile, Paula Lopez Caballero, Vincent Négri, Ariane Perrin, Laurella Rinçon, Claire Bosc-Tiessé, « Les collections muséales d'art 'non-occidental' : constitution et restitution aujourd'hui », in *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, INHA, 1/2018, p. 37-70 (traduction des propos de Viola König).
- 2016 Steffen Bruendel, « La Namibie et l'Allemagne, une relation postcoloniale », in Jean-Louis Georget, Jean-Jacques Alcandre (dir.), *Allemagne d'Aujourd'hui*, n° 217 : *La politique africaine de l'Allemagne*, juillet-septembre 2016, p. 166-181.

### Comptes rendus et recensions (sélection)

- 2023 « Theresa Angelahr, *Der Kölner Lischka-Prozess. NS-Verbrechen und Erinnerungskultur in der Bundesrepublik Deutschland und in Frankreich* », in *Allemagne d'aujourd'hui*, à paraître
- 2020 « Katja Leiskau, Patrick Rössler, Susann Trabert, *Deutsche illustrierte Presse. Journalismus und visuelle Kultur in der Weimarer Republik* », in *Revue de l'IFHA* : <https://journals.openedition.org/ifha/10754>
- 2018 « Annette Vowinckel, *Agenten der Bilder. Fotografisches Handeln im 20. Jahrhundert* », *Revue de l'IFHA* : <https://journals.openedition.org/ifha/9302>
- 2018 « Alexander Denzler / Stefan Grüner / Markus Raasch (dir.): *Kinder und Krieg. Von der Antike bis zur Gegenwart* », in *Francia. Recensio* : [https://www.recensio.net/rezensionen/zeitschriften/francia-recensio/2018-3/19-21-jahrhundert-epoque-contemporaine/ReviewMonograph574930255?set\\_language=en](https://www.recensio.net/rezensionen/zeitschriften/francia-recensio/2018-3/19-21-jahrhundert-epoque-contemporaine/ReviewMonograph574930255?set_language=en)
- 2017 « Marie-Therese Mäder, Chantal Metzger, Stefanie Neubert, Adjaï Paulin Oloukpona-Yinnon, Louise Schellenberg (dir.), *Brücken bauen. Kulturwissenschaft aus interkultureller und multidisziplinärer Perspektive* », in *Francia. Recension* : [http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2017-2/zg/maeder\\_zunino](http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2017-2/zg/maeder_zunino)
- 2017 « Christian Weiß, *Geschichte/n zwischen den Zeilen. Nationale Identität in Geschichtsbüchern für deutsche und französische Volksschulen (1900-1960)* », in *Historische Zeitschrift* : 10.1515/hzhz-2017-1073
- 2015 « Steffen Bruendel, *Zeitenwende 1914. Künstler, Dichter und Denker im Ersten Weltkrieg* », *Revue de l'IFHA* : <http://ifha.revues.org/8416>

### Interviews et articles de presse

- 2018 Émission *La Fabrique de l'Histoire*, « Après 1918, l'ombre de la guerre. Les enfants à l'ombre de la Première Guerre mondiale », 7 nov. 2018 <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/apres-1918-lombre-de-la-guerre-34-1914-1918-des-enfants-dans-la-guerre>
- 2018 Article « Allemagne : l'AfD donne langue au Troisième Reich », *Libération*, « Libé des historien-ne-s », 11 oct. 2018.