

Zeenat SALEH

Publications

- "Robert Altman takes Short Cuts through Carver's Urban Wasteland", *Image et Texte* Robert Altman/Raymond Carver Shortcuts, Publications de l'Université de Provence, 2000, pp 25-42
- "Sergio Leone's Once Upon A Time in America looks back at the Roaring Twenties", *Le Crime organisé à la ville et à l'écran* (Etats-Unis, 1929-1951), Ellipses, 2001, pp225-236
 - "Le portrait d'une démocratie bafouée: les morts continuent à marcher", *CinémAction*, Corlet-Télérama, Paris, 4e trimestre 2002, p. 186-201
 - "Résurgence du mythe de la blonde fatale", *Cinéma et Mythes*, La Licorne, Poitiers, 2002, pp 217-236
 - "Cru, cuit, pourri: vision funeste du mal-être de la société de consommation", *CinémAction*, Corlet-Télérama, Paris, N° 108, 3e trimestre 2003, p.72-79
 - "La Nuit du chasseur: à propos d'une certaine Amérique bigote", *Les signes dans tous leurs états*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, p.129-140
 - "Disney et sa baguette magique", *CinémAction*, Paris, N°116, juin 2005
 - "L'ambivalence des personnages dans A Streetcar Named Desire", Colloque international sur Tennessee Williams et Un Tramway Nommé Désir, RADAC, Paris, La Sorbonne, décembre 2003
 - "Body Language and (In)Communicability", Menegaldo Gilles et Paquet-Deyris Anne-Marie, *A Streetcar Named Desire, Tennessee Williams (1947) Elia Kazan (1951)*, Paris, Ellipses, 2003, p. 211-219
 - "Loss in A Streetcar named Desire", Sipièrre Dominique, *Lecture d'une oeuvre. A Streetcar named Desire. Tennessee Williams – Elia Kazan*, Nantes, Editions du Temps, 2003, p. 223-228
 - "Regards croisés sur la diaspora indienne dans le nouveau cinéma britannique", N.ARAMBASIN & L. Dahan-Gaida, *L'Autre Enquête, Médiations littéraires et culturelles de l'altérité*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007, pp 97-108
 - *Sujet de l'épreuve de synthèse des documents*, Session 2006, CAPES externe d'anglais, Alladaye et Hervouet, Editions Ellipses, 2008, pp134-146