

Nathalie PAVEC



MCF Littérature britannique 20^è siècle et arts visuels
à l'Université de Franche-Comté depuis septembre 2007

PUBLICATIONS

- Ouvrages

Le silence dans les arts visuels, éd. A. Boutang et N. Pavec, Paris, Michel Houdiard. A paraître à l'automne 2016.

Volume d'articles issus d'une journée d'études organisée à l'Université de Franche-Comté en avril 2015.

Virginia Woolf, *Rire ou ne pas rire*, Paris, La Différence, 2014. 238 p.

Sélection, traduction et présentation de 19 essais de V. Woolf, la plupart inédits en français, par Caroline Marie, Nathalie Pavec, Anne-Laure Rigeade.

Dynamiques du jeu dans l'œuvre romanesque de Virginia Woolf. Publiée par l'Atelier National de Reproduction des Thèses, ISBN 978-2-7295-6588-6, 576 pages.

Thèse soutenue en novembre 2005 à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (dir : M. Hubert Teyssandier).

- Articles dans des ouvrages ou revues à comité de lecture

« 'The platform of time' : l'écriture inactuelle de Virginia Woolf », in: *A Contemporary Woolf / Woolf Contemporaine*, éd. C. Davison-Pégon et A.-M. Di Biasio-Smith, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. Present Perfect, 2013.

« A l'horizon, la guerre : résistance, insistance, survivance dans *Three Guineas* de Virginia Woolf », L'Atelier Vol. 3, No 2 (2011), pp. 31-42.

URL: <http://revues.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/104>

« Bertha, l'esprit du lieu: circulation de l'altérité dans *Jane Eyre* », revue en ligne: e-CRIT3224, 1, 2010, p. 99-111.

URL : <http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu2139/test-7926.html>

« Figurer le secret : une esthétique ludique du simulacre chez Virginia Woolf », *La Licorne*, numéro 87, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 183-196.

« L'architecture fuguée des *Vagues* de Virginia Woolf : la ligne de fuite d'une parole poétique », in: Harmat Andrée-Marie (ed.), *Musique & littérature : jeux de miroirs*. Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2009, pp. 361-371.

“Orlando and the power of the false”, *In-between : Essays & Studies in Literary Criticism* 14 (2), sept. 2005, pp. 121-129.

« Topographies de l'intime dans *Mrs Dalloway* », in : *Fiction de l'intime : Schnitzler, Larbaud, Woolf*, Cahiers de Littérature Générale et Comparée, Paris, Sedes, 2002, pp. 89-118.

« Hantise de l'impur dans *Jacob's Room* », Colloque de la Société d'Etudes Woolfiennes à Cerisy-la-Salle, juillet 2001. Publié dans : C. Bernard, C. Reynier (dir.), *Virginia Woolf : Le Pur et l'Impur*, Presses Universitaires de Rennes, 2002, pp. 45-60.

« Apparitions spectrales dans le monologue final de *The Waves* », *Etudes Britanniques Contemporaines* (18), sept. 2000, pp. 53-64.

- Traductions

V. Woolf, « Kew Gardens », Paris: Ed. du Sandre, revue *Jardins* n°3, 2012, pp. 49-55.
Nouvelle traduite par Nathalie Pavéc et Jean-Marc Victor.

« La liseuse à l'ombrelle, d'après Henri Matisse », Paris: Ed. du Sandre, revue *Jardins* n°4, 2013, pp. 69-76.
Textes de V. Woolf, E. Welty, E. Dickinson, W. Whitman, K. Mansfield, P. White, J. Frame. Sélectionnés et traduits par Nathalie Pavéc et Jean-Marc Victor.

Communications non publiées

« Hybridation et pensée critique chez Virginia Woolf, ou comment penser (dans) une “époque hybride” ? », séminaire du C.R.I.T. (EA 3224), Université de Franche-Comté, janvier 2010.

« La fabulation biographique selon Virginia Woolf : l'exemple d'*Orlando* », groupe de recherche TIES (Textes, Images et Sons), Université Paris XII, mai 2006.

« Échos et rumination dans *Between the Acts* », groupe de recherche TIES, Université Paris XII, mars 2005.

« Ouverture d'un espace nomade : lecture vagabonde de la première page de *Jacob's Room* », groupe de recherche TIES, Université Paris XII, sept. 2002.

« Intervalle du jeu dans *Between the Acts* », Colloque de la SAIT (Intertextualités littéraires et artistiques), Université Paris III, déc. 1997.

Autres activités de recherche

- **Organisation d'une journée d'études**: « Le silence dans les arts visuels » (Université de Franche-Comté, 10 avril 2015).

- Recensions et évaluations d'articles

- Book review in CERCLES: A. Gasiorek, A. Reeve-Tucker, N. Waddell (ed.), *Wyndham Lewis and the Cultures of Modernity*, Ashgate, October 2011.
URL: <http://www.cercles.com/review/r59/Gasiorek.html>
- Evaluation d'articles pour les revues en ligne: *L'Atelier* (<http://revues.u-paris10.fr/index.php/latelier>) et *e-CRIT* (<http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/>), et pour les volumes « Les formes de l'obsession dans la littérature anglaise et américaine » (2007, 2008) et « Le biographique » (2011) publiés au sein de l'équipe IMAGER (UPEC).

- Responsabilités au sein de la Société d'Etudes Woolfiennes (SEW)

Trésorière de la SEW et membre du bureau (2008-13).

Participation à l'organisation scientifique du colloque "Woolf contemporaine" à Aix-en-Provence, septembre 2010.

Conception et administration du site web de la SEW (mis en service en mai 2010):
<http://etudes-woolfiennes.org/>

- Membre de sociétés savantes:

SEW : Société d'Etudes Woolfiennes

SEAC : Société d'Etudes Anglaises Contemporaines

SAES : Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Enseignements de littérature : en L2 (CM et TD), MEEF 1 (préparation au CAPES), MEEF 2.

Enseignements en arts visuels : en L1 (CM et TD), L3 (CM et TD), MEEF 2.

Enseignements de traduction: en L1, L2, L3, MEEF 1, MEEF 2.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

Responsable du département d'anglais depuis janvier 2015.

Responsable de L2 et responsable du budget du département (2007-14).

Elaboration des emplois du temps de Licence (depuis 2011) en collaboration avec les responsables de L1, L3 et le responsable de département.

Comités de sélection MCF: 1 présidence (2015), 3 participations (2015, 2014, 2009).