

Jennifer Murray

- MCF
- Membre de l'EA 3224 CRIT (Université Bourgogne Franche-Comté)
- jennifer.murray@univ-fcomte.fr

Enseignements

- Littérature nord-américaine
- Traduction vers l'anglais

Domaines de recherche

Littérature américaine et canadienne du XX^{ème} siècle, théorie lacanienne

Publications et produits de la recherche

THÈSE DE DOCTORAT

- *Perspectives paradoxales : le sens de l'histoire chez Margaret Atwood*, soutenue le 18 novembre 2000 à l'Université de Franche-Comté.

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- *Reading Alice Munro with Jacques Lacan*. McGill-Queens University Press, 2016, 194 p.

DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES

- Jennifer Murra, ed. *Figures in the Lacanian Field : Reading Literature, Theatre, and Cinema with the Later Lacan*. E-rea (Revue électronique d'études sur le monde anglophone) 12.1, automne 2014. <http://erea.revues.org/3940>
- Jennifer Murray et Lee Garner, eds. *Key Scenes : lectures d'extraits des œuvres au programme des concours 2005-2006*. Ouvrage collectif. Nantes, Éditions du Temps : 2005.
- Jennifer Murray et Lee Garner, eds. *Key Scenes : lectures d'extraits des œuvres au programme des concours 2004-2005*. Ouvrage collectif. Nantes, Éditions du Temps : 2004

CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

- « La prisonnière et le pendu: le fantasme de l'enfermement dans l'écriture de Margaret Atwood » Actes du colloque « Espaces de vie de l'artiste : les enfermements à l'œuvre ». Université de Franche-Comté, 23-24 septembre 2011. Collection Annales Littéraires, 939. Dir. Nella Arambasin, PU de Franche-Comté (2014) 211-27.
- Introduction au volume E-rea : « Figures in the Lacanian Field: Reading Literature, Theatre and Cinema with the Later Lacan », E-rea [En ligne], 12.1 | 2014, mis en ligne le 15 décembre 2014. URL : <http://erea.revues.org/3947> ; DOI : 10.4000/erea.3947
- « Honte et Humiliation: reconfigurations d'une écriture de soi chez Alice Munro (1931-) », Actes du colloque « Dynamiques de la mémoire, transmission et reconfigurations des savoirs » : Besançon, 2009. e-CRIT3224, 2 (2011) : 71-81. [http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/download/3224ecrit/document/numero_2/6_murray-corrige_71-81.pdf]
- "From Participant to Observer: Theatricality as Distantiation in Alice Munro's 'Lives of Girls and Women' and 'Royal Beatings.'" Co-écrit avec Lee Garner. Actes du colloque international "Theatricality in the Short Story." CRILA, Angers, 30 novembre-1er décembre 2007. Journal of the Short Story in English/Les Cahiers de la Nouvelle, 51 (2008): 149-58. <http://jsse.revues.org/index923.html>
- « Less than Zero de Bret Easton Ellis : la désastreuse absence de tiers. » Actes du colloque « Le Tiers », Université de Franche-Comté, 2005. Ed. Laurence Dahan-Gaida. Logiques du tiers : littérature, culture, société. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007. 113-26.
- "The Fall in Flannery O'Connor's Short Stories." Lectures d'une Oeuvre: Flannery O'Connor, The Complete Stories. Ouvrage collectif coordonné par Marie-Claude Perrin-Chenour. Nantes: Éditions du Temps (2004) : 53-64.



- “Blanche Williams: Desiring Men in A Streetcar Named Desire.” Lectures d'une œuvre : A Streetcar Named Desire. Ouvrage collectif dirigé par Dominique Sipièrè. Nantes: Editions du Temps (2003): 179-92.
- « 'The past, its density and drowned events' : la rivière Moira dans 'Death of a Young Son by Drowning,' poème de Margaret Atwood ». Actes du colloque XXVIIème Colloque International de l'Association Française d'Études Canadiennes. Angers, septembre (2000). *Études Canadiennes / Canadian Studies*, 50 (2001): 211-19.
- “Gendering and Disordering: The (Dis)solution of the Oedipus Complex in Michael Ondaatje's In the Skin of a Lion ». Actes du colloque international consacré à Michael Ondaatje à l'Université de Paris III, novembre 1997. *Re-Constructing the Fragments of Michael Ondaatje's Works*. Textes réunis par Jean-Michel Lacroix. Paris : Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 1999. 135-51.
- « La Vérité en question : discours réflexif et subversion dans The Handmaid's Tale ». *The Handmaid's Tale: Margaret Atwood*. Dir. Marta Dvorak. CA.P.E.S./Agrégation. Paris: Ellipses, 1998. 51-59.
- “Auster's Androgynous Moon”: A Psychoanalytical Reading of Female Representation in Moon Palace.” *Moon Palace: Paul Auster*. Dir. Yves-Charles Grandjeat. CA.P.E.S./Agrégation. Paris: Ellipses, 1996. 171-80.

ARTICLES DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE

- “For the Love of a Fish: A Lacanian Reading of Margaret Atwood's Surfacing.” *Literature, Interpretation, Theory*. LIT 26.1 (Hiver 2015) 1-21. Online 13 Feb. 2015. URL: <http://dx.doi.org/10.1080/10436928.2015.996276> .
- “Not Entirely on His Side”: The Assumption of Sexed Subjectivity in Alice Munro's “Boys and Girls,” *E-rea* [En ligne], 12.1 | 2014, mis en ligne le 15 décembre 2014. URL : <http://erea.revues.org/4031>; DOI : 10.4000/erea.4031
- “‘Like the Downflash of a Wing or Knife’: Repression, Sublimation and the Return of the Repressed in Alice Munro's ‘Princess Ida.’” Volume consacré à Alice Munro. *Journal of the Short Story in English/Les Cahiers de la Nouvelle*, 55 (2010): 55-69. <http://jsse.revues.org/1064>
- “More Than One Way to (Mis)Read a Mockingbird.” *Southern Literary Journal*, 43.1 (2010) 75-91. http://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/southern_literary_journal/v043/43.1.murra.pdf
- “Love and Anxiety in the Early Postmodern World of Margaret Atwood's Dancing Girls.” *E-rea*, 8.1 été 2010, mis en ligne le 21 septembre (2010). <http://erea.revues.org/1302>. Réédition chez Gale Cengage Learning.
- « 'Aux difformes et aux légèrement dérangés' : la figure du grotesque comme moyen d'accès au désordre du refoulé dans trois nouvelles d'Alice Munro ». *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, 33.1 (2008) : 169-86. <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/article/view/11215>
- “Negotiating Loss and Otherness in Margaret Laurence's ‘The Loons.’” *Journal of the Short Story in English/Les Cahiers de la Nouvelle*, 47.4 (2007): 71-79. <http://jsse.revues.org/index858.html>
- “Approaching Community in Carson McCullers' The Heart is a Lonely Hunter.” *The Southern Quarterly*, 42:4 (2004): 107-14. <http://www.encyclopedia.com/doc/1P3-732808271.html> Réédition dans Bloom's Modern Critical Views: Carson McCullers, New Edition, New York: Bloom's Literary Criticism, Infobase Publishing, 2009. 117-26.
- “History as Poetic Indetermination: The Murder Scene in Margaret Atwood's Alias Grace.” *Études Anglaises*. Paris: Didier Érudition / Klincksieck, 3 (2003) : 310-22. <http://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2003-3-page-310.htm>
- “Questioning the Triple Goddess: Myth and Meaning in Margaret Atwood's The Robber Bride”. *Canadian Literature*, 172 (2002) 72-90. <http://www.canlit.ca/archives.php?issuenumber=164>. Reprinted in *Margaret Atwood : Essays on Her Works*. Ed. Branko Gorjup. Guernica: Toronto, 2008. 148-72.
- “Historical Figures and Paradoxical Patterns: The Quilting Metaphor in Margaret Atwood's Alias Grace.” *Studies in Canadian Literature / Études en Littérature Canadienne*, 26.1 (2001) : 65-83. <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/issue/view/1075> Réédité dans *Contemporary Literary Criticism* vol. 232 (CLC- 232) (2007).
- “‘The End of the World’: Desire and Desolation in Margaret Atwood's ‘The Grave of the Famous Poet.’” *Journal of the Short Story in English / Les Cahiers de la Nouvelle*, 31 (1998): 71-79. <http://jsse.revues.org/index156.html>

COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, ETC.

- "Sexuation in Alice Munro's 'Boys and Girls'," *The Inside of a Shell: Alice Munro's Dance of the Happy Shades*. Conférence internationale, Ecole Normale Supérieure de Lyon, 6- 7 novembre 2014.
- "The Flood of Luck, of Happiness Undeserved': Highlighting the Love Strand in 'Tell Me Yes or No.' The 13th International Conference on the Short Story in English, Vienne, 16-19 juillet, 2014.
- « Reading 'Eskimo' with Lacan: First as Desire, then as Drive." FAAAM (Nanterre) Journée d'étude: "Alice Munro: Rehabilitating the fugitive, the hidden, the disregarded, the marginal, the disjunctive." 11 Avril 2014.
- « Beyond Sex and Gender : Sexuation », Congrès de la SAES, atelier SAGEF, Dijon le 17 mai 2013.
- « Une approche lacanienne de la différence sexuelle : contours et implications pour la critique culturelle » Séminaire de l'équipe interne, « Identité sexuée » du laboratoire C.R.I.T. (février), 2011.
- « Un détour par le passé : l'empreinte du présent dans Cold Mountain de Charles Frazier ». Congrès de la S.A.E.S. (atelier des études nord-américaines), 2004.
- « La relation mère-fils dans la littérature du Sud : une étude diachronique ». Congrès de la S.A.E.S. (atelier des études nord-américaines), 2003.
- An Interview with Joan Copjec. *E-rea* [En ligne], 12.1 | 2014, mis en ligne le 15 décembre 2014. URL : <http://erea.revues.org/4102>; DOI : 10.4000/erea.4102

COMPTE RENDUS ET RECENSIONS

- Co-écrit avec Lee Garner. « Catherine Belsey. A Future for Criticism », *E-rea* [En ligne], 9.1 | 2011, mis en ligne le 11 septembre 2011. URL : <http://erea.revues.org/1900>

AUTRES

- **Prix littéraires :**
 - Prix d'auteurs pour l'édition savante (PAES - Canada) pour *Reading Alice Munro with Jacques Lacan*.
 - Prix littéraire Margaret Atwood Society Best Article 2015. ("For the Love of a Fish: A Lacanian Reading of Margaret Atwood's *Surfacing*.")
- **Organisation de manifestations scientifiques :**
- **Journée d'études :**
 - « La Réception de Lacan à l'Université » organisée le 12 mai 2016 à l'Université de Bourgogne, Dijon, par Bénédicte Coste et Jennifer Murray.
 - "Kisses and a Love Letter. Reading Sexed Subjectivity in Anglophone Literature and Visual Arts after Lacan's Seminar XX", organisée le 22 mars 2013 à l'Université de Franche-Comté, Besançon.
 - « Corps, maison, pays : espaces de la construction de l'identité sexuée », 25 mars 2011 à l'Université de Franche-Comté, Besançon (journée organisée par Jennifer Murray et Maggie Gillespie).
- **Conférences:**
 - "Racial Violence in the USA: What Would James Baldwin do Today?" Gloria J. Browne-Marshall, professeur de droit constitutionnel au John Jay College of Criminal Justice de New-York. Organisée le 18 janvier 2016 à l'Université de Franche-Comté, Besançon par Jennifer Murray et Pascale Smorag.
 - "Essai de contextualisation du séminaire XX de Lacan," Bénédicte Coste (Professeur à l'U-Bourgogne). Le vendredi 1 mars 2013 à 14h, salle du labo C.R.I.T.
- **Responsabilités administratives et collectives :**
 - 2020 - Responsable des étudiants français participant au programme ERASMUS (destinations: Galway et Dublin)
 - 2015-2017 Responsable du Master Recherche (Langues et Études Culturelles)
 - 2009-2014 Coresponsable (avec Margaret Gillespie) de l'axe « Identités sexuées: théories et représentations culturelles » de l'équipe d'accueil CRIT3224 de l'Université de Franche-Comté.
 - 2009-2011 Responsable du département d'anglais
 - 2008-2009 Responsable des étudiants français participant aux programmes ERASMUS et ISEP (destinations: Suède, Finlande)
 - 2005- 2008 Responsable de la formation PLC1 CAPES externe d'anglais

- 2004-2008 Responsable pédagogique pour les étudiants français participant aux programmes ERASMUS et ISEP
- 2004-2008 Responsable administratif de l'année d'enseignement L2.
- **Direction de mémoires :**
Mémoires de M2 soutenus
 - Vuillemin, Michel. *Loving, Mourning and Sublimating Katharine Clifton in The English Patient by Michael Ondaatje* (Master R, 2020).
 - Vuillemin, Paul. *Towards a Paradoxical Definition of Edward Abbey's Desert in Desert Solitaire* (Master R, 2019).
 - Pernelet, Adrien. *Anglophone Literary Development in 1920s Paris* (MEEF 2019).
 - Prodron, Laura. *The Ambiguity of Freedom in the 21st Century through an Analysis of Popular Song Lyrics* (Master R, 2018).
 - Fernandez, Marie-Lou. *Nature as the Reflection of Humanity in Margaret Atwood's Surfacing*. (2017).
 - Vernier, Dylan. *Postmodern Narrative in Undertale*. (MEEF 2016).
 - Radoi, Alexandra. *The Quest for the Self in Jeanette Winterson's The Passion and Written on the Body* (Master R, 2015).
 - Carras, Lea. *Here Lies the Truth in Margaret Atwood's Surfacing* (MEEF 2015).
 - Tourdot, Virginie. *La construction de l'identité chez l'adolescent à travers le personnage de Frankie Adams dans The Member of the Wedding* (MEEF 2014).
 - Banthuk, Sophie. *Speed and Perpetual Movement in On the Road by Jack Kerouac* (MEEF, 2011).
 - Jacquet, Stéphanie. *Motherhood in the Novels of Margaret Atwood*. (Master R, 2008).
 - Boissier, Dorothée. *The Place of Illusion in the Construction of Identity in A Streetcar Named Desire and Cat on A Hot Tin Roof*. (Master R, 2007).