

# Clémence Mesnier

- Doctorante en littérature comparée
- Membre de l'EA 3224 CRIT (Université Bourgogne Franche-Comté)
- cle.mesnier@gmail.com

## Enseignements

- Littératures du monde (L1, lettres modernes)
- Poétiques postcoloniales (L3, lettres modernes)
- Interdisciplinarité et transdisciplinarité (L3, lettres modernes)
- Méthodologie et renforcement linguistique (L1, LLCE)
- Préparation au mémoire et initiation à la recherche (L3, LLCE)

## Domaines de recherche

Littérature comparée : littérature et philosophie, littérature et cinéma ; épistémocritique ; corporéité

## Publications et produits de la recherche

### THÈSE DE DOCTORAT

- *Avoir une peau : du corps-palimpseste à la peau-enveloppe chez Russell Banks, Pedro Almodovar, Richard Morgan et Gillian Flynn*, (soutenance en 2021).

### DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES

- MESNIER Clémence, ANDROSENKO Lilia, GRASSI Andrea (dirs.), *Facettes de l'Altérité. Identité, Culture, Société*, Orbis Tertius, 210 p.

### CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

- « Peau et monstrosité : à la surface de l'horreur », in Lilia Androsenko, Andrea Grassi et Clémence Mesnier (ed.), *Facettes de l'Altérité. Identité, Culture, Société*, 2020, Orbis Tertius, Binges, 127-143.
- « L'Absence comme présence malade », in Andrea Grassi, Marta Colleoni et Andrea Zucchinali (ed.), *Miscellanea di Scritti attorno al tema della Spettralità*, 2019, Lubrina Editore, Bergame, p. 195-220.
- « La peau désœuvrée. Un parcours des corps insensibles à travers *Lost Memory of Skin* (Banks 2011) et *Under the Skin* (Glazer 2013) », in Nella Arambasin et Margaret Gillespie (ed.), *Parler par le corps, Réinvestir l'amour*, 2018, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, p. 177-193.

### ARTICLES DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE

- « Peaux artificielles : parcours de transfigurations sur écran dans *La Piel que habito* (Almodovar, 2011), *Les Yeux sans visage* (Franju, 1960), *Altered Carbon* (Kalogridis, 2018) et *Ghost in the Shell* (Sanders, 2017), *La Peulogie*, n° 6, en ligne, à paraître.
- « Un écorché des super-héros contemporains : X-Men ou la réclusion dans une peau mutante », *Legs et littérature*, n°15, *Imaginaires, légendes et croyances populaire*, à paraître.
- « Le Chœur animal, sur un écho jaillissant du silence », *Traits d'Union. La revue des jeunes chercheurs de Paris 3*, n° 10, à paraître.
- « Une incarnation littéraire du temps sur la peau. Corps écrits chez Stéphanie Hochet et Gillian Flynn », *La Peulogie*, n° 4, *Tatouages et imaginaires*, mai 2020.
- « L'introjection du langage à même la peau Tatouage. Ecriture corporelle et archive de soi dans les récits initiatiques », *Les Cahiers Linguaték*, Iasi, Roumanie, n° 1, 2017.



- « Culture populaire, culture tatouée », *Chameaux*, n° 8, 2015.
- « Le tatouage du futur », article en collaboration avec le journaliste Philippe Lesaffre, *Usbek et Rica*, n° 10, 2014, p. 28-29.

#### **COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, ETC.**

- « Le tatouage : une chirurgie du temps », colloque : La littérature dans la peau : enjeux, imaginaires, pratiques, Musée d'art et d'histoire, Saint Denis, 13 et 14 juin 2019.
- « La voix animale, Journée d'étude interdoctorale internationale : La condition animale : stratégies discursives et représentations », Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Maison de la recherche, Paris, 25 mai 2019.
- « Peau et monstruosité : à la surface de l'horreur », Journée d'étude interdoctorale internationale Facettes de l'altérité : identité, cultures, sociétés, Besançon, 30 novembre 2017.
- « La science-fiction comme prophétie auto-réalisatrice », journée d'étude de la revue *Entropia* : « L'Avenir aura-t-il lieu ? », Centre Dramatique National de Besançon, 22 novembre 2015.
- « Skin magazines : de la pornographie à la délinquance sexuelle chez Russell Banks », journée d'étude : Parler par le corps : réinvestir l'amour, Besançon, 17 décembre 2015.

#### **AUTRES**

- Organisation de manifestations scientifiques : Journée d'étude interdoctorale internationale Facettes de l'altérité : identité, cultures, sociétés, Besançon, 30 novembre 2017.
- Responsabilités administratives et collectives : représentante des doctorants auprès de l'école doctorale LECLA