

Annick Louis

- Professeur
- anne_marie.louis@univ-fcomte.fr - alouis@noos.fr – annick.louis@ehess.fr

Enseignements

- Littérature hispanoaméricaine, XIXe, XXe, XXIe siècles
- Méthodologie de la recherche
- Littératures comparées
- Théorie littéraire
- Histoire des sciences humaines et sociales
- Traduction
- Pédagogie : histoire et théories

Liens

- [Page CRAL](#)
- [Page Hypothèse](#)
- [CV Hal](#)
- <https://oblit.hypotheses.org/author/oblit>

Domaines de recherche

- Epistémologie de la discipline littéraire
- Texte littéraire, discipline littéraire et sciences humaines et sociales
- Fiction et *nonfiction* dans les littératures européennes, nordaméricaines et latinoaméricaines XIX-XX-XXI^e siècles
- Littératures comparées – XIX à XXI^e siècles – domaines hispanoaméricains, anglais, français, allemand
- Récit d'exploration, récit de voyage et écritures

Publications et produits de la recherche

HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES

« Fiction, Histoire, Œuvres », *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, Paris, section « Sciences du langage ». Garants : Jean-Marie Schaeffer (Directeur de Recherches au CNRS) et Éric Michaud (Directeur d'Études à l'EHESS). 22/12/2004.

THÈSE DE DOCTORAT

Thèse de Doctorat Nouveau Régime à l'*École des Hautes Études en Sciences Sociales-Paris*, Section Sciences du Langage: « Jorge Luis Borges. La construction d'une œuvre. Autour de la création d'*Historia Universal de la Infamia* (1935). ». Directeur Yves Hersant, Directeur d'Études à l'EHESS. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. 08/12/1995.

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- *L'invention de Troie. Les vies rêvées de Heinrich Schliemann*, Paris, Editions EHESS, 2020.
- *Borges face au fascisme 1. Les causes du présent*. Montreuil, Aux lieux d'être, 2006, 320 p.
- *Borges face au fascisme 2. Les fictions du contemporain*. Montreuil, Aux lieux d'être, 2007, 420 p.
- Édition espagnole, réécrit par l'auteur : *Borges ante el fascismo*, Oxford, Peter Lang, 2007, 376 p.
- *Jorge Luis Borges : œuvre et manœuvres*. Paris, L'Harmattan, 1997, 505 p.
- Édition espagnole, réécrit par l'auteur : *Borges. Obra y maniobras*. Santa Fe, UNL, 2014.

En cours de publication

- *Sans objet. Pour une épistémologie du littéraire*.
- *Homo explorator. Les écritures 'non littéraires' d'Arthur Rimbaud, Lucio V. Mansilla, Heinrich Schliemann*, Paris, Garnier/Classiques, 2021.
- *Maman est chercheur.e ou La recherche expliquée aux enfants*



C.R.I.L.S.
e a 3 2 2 4



UFR des sciences
du langage, de l'homme
et de la société

Direction d'ouvrages ou de revues

ÉDITIONS A CHARGE AVEC PREFACE

- Josefina Ludmer, *Algunos problemas de teoría literaria. Clases 1985*, Buenos Aires, Paidós, 2016. Edition et préface par Annick Louis. [édition du premier cours de théorie littéraire réalisé à l'Université de Buenos Aires]
- Enrique Pezzoni, *lector de Borges*, Bs.As., Sudamericana, 1999. Compilation, édition et préface par Annick Louis. [publication des cours de Enrique Pezzoni sur Borges à l'Université de Buenos Aires entre 1984 et 1988].

OUVRAGES EN COLLABORATION AVEC PREFACE

- *Lire Borges aujourd'hui*, Paris, ENS éditions, 2016. Dirigé par Roland Béhar et Annick Louis.
- *Jorge Luis Borges: Intervenciones sobre pensamiento y literatura*. (comp. Annick Louis, Claudio Canaparo, William Rowe) Bs. As., Paidós, 2000.

TRADUCTIONS EN COLLABORATION

- *Songes et discours* de Francisco de Quevedo. Traduction en collaboration avec Bernard Tissier, Paris, José Corti, 2003.
- *Les rêves et le temps* de María Zambrano, Paris, José Corti, 2003.

ACTES DE COLLOQUE EN TANT QU'EDITRICE

- *Littérature, discipline littéraire et archives*, Fabula, septembre 2019. <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6299.php>
- *L'objet littérature aujourd'hui*. <http://oblit.hypotheses.org>, mars 2013.
- *Enseigner la littérature aujourd'hui*. <http://oblit.hypotheses.org/enseigner-la-litterature>, avril 2013.
- 1, Auteur 2 (dirs.), *Titre de l'ouvrage*, référence, éditeur, nombre de pages.

PUBLICATIONS DANS DES ACTES DE COLLOQUE

- « Efemeryczne byty i przedmioty. O granicach archiwów, przełożył Piotr Kubkowski », *Konteksty*, 2020, 1-2, p. 331-337. <http://www.konteksty.pl/numery/93,328-329>
- « La construcción de un gatekeeper », in: Gustavo Guerrero, Benjamin Loy, Gesine Müller, *World Editors*, Berlin, De Gruyter, 2020, p. 263-277. <https://www.degruyter.com/view/title/588941>.
- « Efemeryczne byty i przedmioty. O granicach archiwów, przełożył Piotr Kubkowski », *Konteksty*, 2020, 1-2, p. 331-337. <http://www.konteksty.pl/numery/93,328-329>
- « *El Aleph* de Roger Caillois o de cómo salir del laberinto », in Guerrero, Gustavo, Locane, Jorge J., Loy, Benjamin, Müller, Gesine (eds.), *World Editors, Dynamics of Global Publishing and the Latin American Case between the Archive and the Digital Age*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2020, p. 125-146.
- « Una pedagogía del recordar. Notas sobre *Lenta biografía* de Sergio Chejfec (1990) », in: Anne-Laure Bonvalot, Anne-Laure Rebreyend, Philippe Roussin (dirs.), *Escribir la democracia. Literaturas y transiciones democráticas*, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019, p. 149-161.
- « Leer una revista literaria : autoría individual, autoría colectiva en las revistas argentinas de la década de 1920 », in: Rose Corral, Anton Stanton, James Valender, *Laboratorios de lo nuevo. Revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920*, México, El Colegio de México, 2018, p. 27-53.
- « Imaginer le réel. À propos de *Lenta biografía* de Sergio Chejfec (1990) et *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Pérec (1975) », in : Isabelle Bleton et Florence Godeau (dirs.), *Constructions comparées de la mémoire post-traumatique*, Paris, Hermann, 2018, p. 205-219.
- « Le concept de braconnage. Présences de Borges dans l'œuvre de Michel de Certeau », in : Jean-Christophe Abramovici et Christian Jouhaud (dirs.) *Michel de Certeau et la littérature, Les Dossiers du Grihl* [En ligne], 2018-02 | 2018, mis en ligne le 01 mars 2018, URL : <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6868> ; DOI : 10.4000/dossiersgrihl.6868
- « Retour d'expérience. L'initiation à la recherche. Le passage de la licence au Master », *Emulations*, automne 2017, numéro coordonné par Bernard Fusulier, Nathan Gurnet et Farah Dubois-Shaik, p. 39-51.
- « El funcionamiento genérico en *Ficciones* y el nacimiento de una nueva forma de literatura fantástica », in: Eduardo Ramos Izquierdo (dir.), *Sobre algunas ficciones del hacedor*, <https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2017/12/coll4borges.pdf>, p. 23-39.
- « Préface », « Introduction. Borges trente ans après », « De l'érudition borgésienne dans la fiction », dans *Lire Borges aujourd'hui*, Paris, ENS, 2016, coordonné par Roland Béhar et Annick Louis, pages 12-15, 18-27 et 69-86 respectivement.

- « La iniciación a lo fantástico. Julio Cortázar, *Los Anales de Buenos Aires* y la *Antología de la literatura fantástica* », in: Roland Spiller (dir.), *Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares: Relecturas entrecruzadas*, Erich Schmidt, Berlin 2016, p. 39-54.
- « El objeto literario: ¿espacio de refundación de las literaturas comparadas? », trad. Magdalena Cámpora, en Mariano García, María José Punte y María Lucía Puppo (dirs.), *Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las literaturas comparadas*, Buenos Aires, Miño y Dávila / FFyL UCA, 2015, p. 225-244.
- « Les vies Schliemann: le rêve, le charme et la vocation. », in : Sylvie Patron et Brian Schiff (dirs.), *Narrative Matters, Narrative Knowing/Récit et Savoir*, at https://hal-univ-diderot.archives-ouvertes.fr/NARRATIVE_MATTERS
- « La ciudad como objeto. Borges y Buenos Aires », in: Spiller, Roland (dir.), *Borges-Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI*, Madrid, Iberoamericana/FAU Estudios Latinoamericanos, 2014, p. 29-42.
- « Las revistas literarias como objeto de estudio (Les revues littéraires comme objet d'étude) », in Hanno Ehrlicher et Nanette Risster-Pipka (dirs.), *Almacenes de un tiempo en fuga : Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Aachen, Shaker Verlag, 2014, p. 31-57.
- « L'œuvre sans politique confrontée à l'histoire: le cas de Jorge Luis Borges », in : Andréas Pfersmann et Carlo Umberto Arcuri (dir.), *L'interprétation politique des oeuvres littéraires*, Paris, Kimé, 2014, p.151-165.
- « Ce que l'enquête fait aux études littéraires : à propos de l'interdisciplinarité », *Fabula / Les colloques*, Littérature et histoire en débats, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2097.php>. 2013.
- « Etudes littéraires et sciences humaines et sociales: une articulation épistémologique », *Histoire et littérature: épistémologie et enseignement*, Actes du colloque tenu à l'INRP, les 26 à 28 mai 2011. Publication on-line: <http://litterature.inrp.fr/litterature/histoire-et-litterature>
- « Un Borges difiere de otro. El objeto literario entre tradición nacional, autor-monumento, y apropiación », in: Magdalena Cámpora y Javier Roberto González (dirs.), *Borges-Francia*, Buenos Aires, Centro de Literaturas Comparadas/UCA, 2011, p. 45-54.
- « Essais de Genre », in: Fernando Moreno, Sylvie Josserand et Fernando Colla (dirs.), *Literaturas mestizas en América latina. Estética e ideología*, Poitiers, CRLA–Archivos, 2011.
- « Sin pacto previo explícito. El caso de la autoficción », in: Vera Toro, Sabine Schlickers, Ana Luengo (dirs.), *La obsesión del yo: la auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010, p. 73-96.
- « Valeur littéraire et créativité critique ». in : Vincent Jouve (dir.), *La valeur littéraire en question*, Paris, L'Improviste, 2010, p. 33-55.
- « La fiction parmi nous », in : Nathalie Preiss (dir.), *Mé-lire: lecture et Mystification*, Paris, Éditions de L'improviste, juin 2006, p. 117-133.
- « *Tertium non datur*. Literatos contra la historia », *Actes du XII Congrès International de Littérature Argentine*, Río Gallegos, Université de Patagonie Australe, 2006.
- « Rimbaud, Mansilla: Itinéraires géopolitiques », *Actes du III Colloque International Alexander von Humboldt « Littérature de voyage, du XV au XXI siècles »*, México, Université de Veracruz, 2006.
- « Métafora y vanguardia en la poesía de Borges de los años veinte: de la imagen al relato » (« Métaphore et avant-garde dans la poésie de Borges des années vingt: de l'image au récit »), in : Roland Spiller (dir.), *La poética de la mirada*. Madrid: Visor/Libros, 2004, p. 45-57.
- « La identidad de lo contemporáneo. Las ficciones de Borges durante la segunda guerra mundial », in: Roland Spiller (dir.), *Fliegende Bilder, fliehende Texte. Imágenes en vuelo, textos en fuga*, Frankfurt-Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2004, p.125-137.
- « Caillois-Borges, ou qu'est-ce qui s'est passé? », in : Jean-Patrice Courtois et Isabelle Krzykowski (dirs), *Diagonales sur Roger Caillois, Syntaxe du monde, paradoxe de la poésie*, France, Éditions L'improviste, 2002, p. 81-101.
- « L'espace de la fiction. Vers une définition du genre littéraire d'après Jorge Luis Borges », in : Christophe Singler (dir.), *Une domestique dissipée. Essais sur la fiction en Amérique Latine. Annales Littéraires de l'Université de Besançon.*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001, p. 175-202.
- « Borges et la querelle », in : Sylvie Mougín (dir.), *La Querelle. Histoire, ethnologie, linguistique, littérature*, Presses Universitaires de Reims (Université de Reims Champagne-Ardenne), 2000, p. 235-261.
- « Kissing Judas. Notas alrededor de Deutsches Requiem. » (« Notes autour de *Deutsches Requiem* », In: Annick Louis, Claudio Canaparo, William Rowe (dirs), *Jorge Luis Borges: Intervenciones sobre pensamiento y literatura*, Bs.As., Paidós, 2000, p. 61-71.
- « Retrato policial: Borges y la novela. » (« Portrait policier: Borges et le roman »), *Kriminalromania*, Stauffenburg-Verlag, Hubert Pöppel (Hrsg.), 1998, p.43-59. Repris dans : *Cuadernos Angers. La Plata*, 3(3),1999, p. 45-65.
- « Las tensiones del presente. Transformaciones del guapo en la obra de Borges. » (« Les tensions du présent. Transformations du guapo dans l'œuvre de Jorge Luis Borges »), *Río de la Plata*, n. 17-18, Paris: C.E.L.C.I.R.P, 1997, p. 307-317.

CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

- « Dictatorship and Writing (1976-1983) », « The Public Author and Democracy (1983-1986) », in Robert Fiddian (ed.), *Borges in Context*, Cambridge University Press, 2020, p. 43-50 et 51-58. Edité par Robert Fiddian.
- « La traduction dans la revue *Lettres françaises* (1941-1947) de Roger Caillois », in : Camenen, Gersende/Béhar, Roland (ed.), *Scènes de la traduction France/Argentine*, Paris, Editions Rue d'Ulm, 2020, p. 97-116. https://www.presses.ens.fr/571-a-paraitre-scenes-de-la-traduction-france-argentine.html?fbclid=IwAR2R6OjS6CXSCq2V96_Lz-0v_QHGO9HoZ6fThj8GivhmRNnBmhMnK0bCtzU
- « Du Rôle de la délimitation du corpus dans la théorie littéraire. À propos de l'Introduction à la littérature fantastique de Tzvetan Todorov et de la critique littéraire hispano-américaine », in : Carine Durand et Sandra Ragueneau (dirs.), *Entre critique et théorie. L'Amérique Latine : un autre regard sur la littérature*, Classiques Garnier/Perspectives comparatistes, 2015, p. 113-128.
- « L'anthologie, un mode dévié », in : Céline Bohnert et Françoise Gevrey (dirs.), *L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXIe siècle*, Reims, Epure, 2014, p. 469-481.
- « La Tierra adentro en *Una excursion a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla como alternativa del poder político de Buenos Aires », in: Gisela Heffes (dir.), *Utopías urbanas. Geopolíticas del deseo en América Latina*, Iberoamericana/Vervuert, 2012, p. 267-303.
- « El objeto literario hoy. Entre valor, comunidad intelectual y tradición nacional », *Lindes actuales de la literatura comparada*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2011, p. 60-73.
- « Etats de fictions, Fictions d'États », in : Françoise Lavocat et Anne Duprat (dirs.), *Fiction et culture, Poétiques comparatistes*, Paris, Les Belles Lettres/SFLGC, 2010, p. 213-227.
- « La hora de los maestros », *Revista Espacios*, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, décembre 2009, p. 60-63.
- « L'aventure et l'ordre. Du rôle des avant-gardes littéraires dans la culture argentine », in : Philippe Roussin, Esteban Buch et Denys Riout, *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes*, Paris, Éditions de l'EHESS/Enquêtes, 2010, p. 175-198.
- « A l'intérieur des terres, dans la mémoire. Une excursion chez les Indiens Ranqueles de Lucio V. Mansilla (1870) », in : Claudine LeBlanc et Jacques Weber (dirs.), *L'Ailleurs de l'Autre*, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 147-157.
- « El testamento. El realismo en *El informe de Brodie* », in: Juan Pablo Dabove (dir.), *Jorge Luis Borges : políticas de la literatura*, ILLI, University of Pittsburgh, 2009, p. 331-354.
- « Le 'moi' maillon d'une chaîne de destruction. Le récit de l'extrême comme écriture de soi », in Béatrice Jongy et Annette Keilhauer (dir.), *Transmission/Héritage dans l'écriture contemporaine de soi*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal (Collection Littératures), 2009, p. 153-164.
- « La adhesión a la realidad », in: Claudio Canaparo et Geneviève Fabry (dirs.), *El enigma de lo real. Las fronteras del realismo en la narrativa del siglo XX*, *El enigma de lo real*, Oxford, Peter Lang, 2007, p. 123-134.
- « La fiction des bourreaux. Notes autour de *Deutsches Requiem* de Borges », in : Jean Bessière (dir.), *Poétique, esthétique, représentation*, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 183-204.
- « Les fictions de guerre. Borges face à la crise », in Julia Romero (dir.), *Passions de la critique : Borges, littérature et savoirs*, France, Éditions du Temps, 2004, p. 132-145.
- « Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares: l'édification des rapports », *Revue des deux océans*, n. 2, Biarritz, Automne 1997, p. 269-289.
- « Une collaboration exemplaire : Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares et Hugo Santiago », *ibid.*, p. 337-346.
- « Events: Xul - Borges, the colour of encounter » (Événements: Xul-Borges, la couleur des rencontres), *Xul Solar/J.L. Borges: língua e Imagem, Catalogue de l'Exposition réalisée à Rio de Janeiro et Sao Paulo*, octobre 1997-janvier 1998, p.42-49.
- « Grandeza y decadencia de un género: el Anuario Bibliográfico de Alberto Navarro Viola. 1879-1887 ». En collaboration avec Aníbal Jarkowski. *Histoire sociale de la littérature argentine*, collection dirigée par David Viñas et Eva Tabakian. Tome : « Les années 1890, entre l'invasion et le village », coordonné par Marcos Mayer. (écrit en 1988, éternellement sous presse)

ARTICLES DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE

- « Les séductions de l'enquête », *Passés Futurs Politika*, n. 8, « Ce que les artistes font à l'histoire » <https://www.politika.io/fr/notice/seductions-lenquete>
- « Êtres et objets éphémères. Frontières des archives », *Critique*, 879-880, août-septembre 2020, p. 756-767.
- « Cambiar de vida en la academia » (Changer de vie dans l'académie), Dossier "Experiencia de la pausa y pausa de la experiencia" (Expérience de la pause et pause de l'expérience), coordonné par Verónica Stedile Luna et Miguel Dalmaroni (Université de La Plata, Argentine), revue *HETEROTOPÍAS Revista del*

Área de Estudios del Discurso de la Escuela de Letras Facultad de Filosofía y Humanidades, Université Nationale de Cordoba, Argentine, 30/12/2020.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/issue/view/2221>

- « *A momentary lapse of history. Borges y la crítica moderna argentina bajo la última dictadura y en la postdictadura (1976-1986)* », (50 p.), *Letras*, Dossier « Borges, sus ensayos: lógicas textuales y archivos de época », Magdalena Cámpora (Coord.) (enero-junio) 2020, n°81 – ISSN electrónico: 2683-7897. En <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET/article/view/3171>
- « Dictatorship and Writing (1976-1983) », « The Public Author and Democracy (1983-1986) », in Robert Fiddian (ed.), *Borges in Context*, Cambridge University Press, 2020, p. 43-50 et 51-58. Edité par Robert Fiddian.
- « La traduction dans la revue *Lettres françaises* (1941-1947) de Roger Caillois », in : Camenen, Gersende/Béhar, Roland (ed.), *Scènes de la traduction France/Argentine*, Paris, Editions Rue d'Ulm, 2020, p. 97-116. https://www.pressens.fr/571-a-paraitre-scenes-de-la-traduction-france-argentine.html?fbclid=IwAR2R6OjS6CXSCq2V96_Lz-0v_QHGO9HoZ6fThj8GivhmRNnBmhMnK0bCtzU
- « ¿Por qué escribir un libro? Las versiones de *Operación masacre* » (Pourquoi écrire un livre ? Les versions d'*Opération massacre* de Rodolfo Walsh), *Ex-libris*, 5, 2016, p. 394-409.
- « ¿Para quién escribimos? Circular, producir, cambiar de lengua », *El taco en la brea*, n. 3, nov. 2016, p. 120-130.
- « New locations of the Author and New Auctoriality Figures: The Case of Jorge Luis Borges (1899-1986) », traduction en chinois par Johanna LIU, *Universitas. Monthly Review of Philosophie and Culture*, 43 (01/01/2016). <http://www.airtilibrary.com/Publication/aIPublicationJournal?PublicationID=10158383&IssueID=201512180005>
- « Rulfo, avec Ramuz. Langue, causalité et morale dans l'œuvre de Charles-Ferdinand Ramuz et Juan Rulfo », *A contrario* 2015/1 (n° 21), p. 89-113.
- « El autor entre dictadura y democracia, fama nacional et internacional. El caso de Jorge Luis Borges (1973-1986) », *Letral* 14, 2015, p. 17-32.
- « Du Rôle de la délimitation du corpus dans la théorie littéraire. À propos de l'Introduction à la littérature fantastique de Tzvetan Todorov et de la critique littéraire hispano-américaine », in : Carine Durand et Sandra Ragueneau (dirs.), *Entre critique et théorie. L'Amérique Latine : un autre regard sur la littérature*, Classiques Garnier/Perspectives comparatistes, 2015, p. 113-128.
- « Lo que la encuesta hace a la disciplina literaria », *El taco en la brea*, 1, n. 1, 2014, p. 246-261
- « L'anthologie, un mode dévié », in : Céline Bohnert et Françoise Gevrey (dirs.), *L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXIe siècle*, Reims, Epure, 2014, p. 469-481.
- « Les vies Schliemann: l'autobiographie comme lieu de savoir », *Revue Métis*, n. 12, 2014, p. 201-223.
- « Monumento Borges o ¿Qué es hoy un autor? », *INTI, Revista de literatura hispánica*, n. 77-78, 2013, p. 237-248.
- « Étoiles d'un ciel étranger. Roger Caillois et l'Amérique Latine », *Littérature*, n. 170, juin 2013, Numéro spécial « *Roger Caillois* », n° 170, juin 2013, coordonné par Guillaume Bridet, p. 71-81.
- « La Tierra adentro en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla como alternativa del poder político de Buenos Aires », in: Gisela Heffes (dir.), *Utopías urbanas. Geopolíticas del deseo en América Latina*, Iberoamericana/Vervuert, 2012, p. 267-303.
- « Del rol de la delimitación del corpus en la teoría literaria. A propósito de la *Introducción a la literatura fantástica* de Tzvetan Todorov y de la crítica literaria hispanoamericana », *Badebec*, Vol. 2, n. 3, septiembre 2012, p. 118-142.
- « Etats de fictions, Fictions d'États », in : Françoise Lavocat et Anne Duprat (dirs.), *Fiction et culture, Poétiques comparatistes*, Paris, Les Belles Lettres/SFLGC, 2010, p. 213-227.
- « La hora de los maestros », *Revista Espacios*, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, décembre 2009, p. 60-63.
- « L'aventure et l'ordre. Du rôle des avant-gardes littéraires dans la culture argentine », in : Philippe Roussin, Esteban Buch et Denys Riout, *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes*, Paris, Éditions de l'EHESS/Enquêtes, 2010, p. 175-198.
- « A l'intérieur des terres, dans la mémoire. Une excursion chez les Indiens Ranqueles de Lucio V. Mansilla (1870) », in : Claudine LeBlanc et Jacques Weber (dirs.), *L'Ailleurs de l'Autre*, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 147-157.
- « El testamento. El realismo en *El informe de Brodie* », in: Juan Pablo Dabove (dir.), *Jorge Luis Borges : políticas de la literatura*, ILLI, University of Pittsburgh, 2009, p. 331-354.
- « Le 'moi' maillon d'une chaîne de destruction. Le récit de l'extrême comme écriture de soi », in Béatrice Jongy et Annette Keilhauer (dir.), *Transmission/Héritage dans l'écriture contemporaine de soi*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal (Collection Littératures), 2009, p. 153-164.

- « Homo explorator. La escritura "no literaria" de Arthur Rimbaud, Lucio V. Mansilla y Heinrich Schliemann », *The Colorado Review of Hispanic Studies*, Vol. 6, Fall 2008, p. 25-38.
- « La sombra de los libros sobre la ciudad. Espacialización del relato y confiabilidad del narrador en Borges », *Revista Orbis tertius*, Universidad de La Plata, 2008.
- « Homo explorator. L'écriture non-littéraire d'Arthur Rimbaud, Lucio V. Mansilla et Heinrich Schliemann », *Revue de littérature comparée*, 4/2007, octobre-décembre 2007, p. 439-458.
- « La fiction des bureaux. Notes autour de *Deutsches Requiem* de Borges », in : Jean Bessière (dir.), *Poétique, esthétique, représentation*, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 183-204.
- « La vacuité du je », *Poétique* 149, février 2007, p.73-84.
- « Borges en Sur », *El Matadero, Revue de critique littéraire de littérature argentine*. Deuxième époque, n. 4, Buenos Aires, Corregidor, 2006, p. 175-196.
- « Les fictions de guerre. Borges face à la crise », in Julia Romero (dir.), *Passions de la critique : Borges, littérature et savoirs*, France, Éditions du Temps, 2004, p. 132-145.
- « La poétique de Borges », *Vox Poetica. Revue de Critique et de Théorie Littéraire*, www.vox-poetica.org, octobre 2003.
- « L'œuvre sans politique confrontée à l'histoire: le cas de Jorge Luis Borges », in : Andréas Pfersmann et Carlo Umberto Arcuri (dir.), *L'interprétation politique des oeuvres littéraires*, Paris, Kimé, 2014, p.151-165.
- « Caillois-Borges, ou qu'est-ce qui s'est passé? », in : Jean-Patrice Courtois et Isabelle Krzywkowski (dirs), *Diagonales sur Roger Caillois, Syntaxe du monde, paradoxe de la poésie*, France, Éditions L'improviste, 2002, p. 81-101.
- « Borges y el seudo problema de los judíos », *Reflejos*, Jérusalem, n. 10, mai-juin 2002, p.12-18.
- « Definiendo un género. *La Antología de la literatura fantástica* de Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges », *Nueva Revista de Filología Hispánica*, tome 49, n. 2, décembre 2001, p. 409-437.
- « Retórica y argumentación. Hacia una disciplina literaria sin teoría », *Boletín/9*, Rosario, septembre 2001, p. 40-52.
- « L'espace de la fiction. Vers une définition du genre littéraire d'après Jorge Luis Borges », in : Christophe Singler (dir.), *Une domestique dissipée. Essais sur la fiction en Amérique Latine. Annales Littéraires de l'Université de Besançon.*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001, p. 175-202.
- « Borges et le nazisme », *Variaciones Borges*, n. 5, Centre d'études et de documentation Jorge Luis Borges, Université de Aarhus, 1997, p.117-136.
- « Silvina Ocampo et la *Antología de la literatura fantástica* », *América, Cahiers du CRICCAL*, numéro 17, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, p.255-269.
- « La traduction selon Jorge Luis Borges », *Poétique*, n. 107, sept. 1996, p. 289-300.

COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, ETC.

2020-2021

- « La littérature de voyage: entre écriture ordinaire et écriture lettrée », Workshop « La littérature de voyage en dialogue ouvert »e, organisé par Carolina Depetris, CENTRO PENINSULAR EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, 1er et 2 juin 2021.
- « Fascinations réciproques : du croisement entre littérature et anthropologie » - Journée doctorale de la CUSO (Conférence universitaire de Suisse occidentale), « Anthropologie et études littéraires : histoire et potentiels des transferts théoriques » Université de Lausanne et Genève, 5 février 2021. Organisée par Eléonore Devevey et Jacob Lachat.
- « Borges et la tradition du *Martin Fierro* dans la fiction », Séminaire « Borges », coordonné par Wolfram Nitsch, Professeur à l'Université de Cologne, RFA, le 17/12/2020.
- « Cambiar de vida en la academia o cambiar la vida de la academia »/« Changer de vie dans l'académie ou changer la vie de l'académie » - Centre Franco Argentin de Hautes Etudes de l'Université Nationale de Rosario, Argentine, cycle « Critica y Crisis 2020 » (Critique et crise), sujet: « Políticas sociales y sistemas de solidaridad. Miradas interdisciplinarias y debates necesarios para un mundo post-pandemia » (Politiques sociales et systèmes de solidarité. Regards interdisciplinaires et débats nécessaires à un monde post-pandémie ». Modératrice Sandra Contreras, Université Nationale de Rosario-CONICET, Jeudi 8 octobre 2020, 15hs (Argentine),
- « Fictions légales » Séminaire de recherche en Droit et Littérature, coordonné par le professeur Jorge Roggero à la Faculté de Droit de l'Université de Buenos Aires, avec Marcelo Topuzian (Professeur, Université de Buenos Aires-CONICET), 2 septembre 2020. Enregistrement <https://www.facebook.com/gjojaderechouba/videos/605575590126998/>
- « Le testament: formes du réalisme dans Le rapport de Brodie », Journées d'études « Relectures du dernier Borges », organisées par la Fondation Internationale Jorge Luis Borges, les 28 et 29 août, à Buenos Aires. Facebook: www.facebook.com/elCCKirchner Youtube: www.youtube.com/elCCKirchner.

- « L'œuvre médiatique de Jorge Luis Borges: poétique des média et capital auctorial » 7 juillet 2020, *Espiral/Seminario permanente de investigación sobre revistas de América Latina* (UNAM) fondé et coordonné par Yanna Hadatti Mora de Instituto de Investigaciones Filológicas y la Dra. María Andrea Giovine, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Enregistrement de la séance : <http://www.iifilologicas.unam.mx/espinal/>

2019-2020

- « La fiction ou la mort », Colloque « La fiction change-t-elle le monde ? », Congrès de la Société Fondation Internationale de Recherches sur la Fiction et la Fictionnalité, Organisé par Françoise Lavocat, Allyson James, Akihiro Kubo, 28, 29, 30 novembre 2019.
- «Geographical exploration between ethnology and political Project: the pre-disciplinary writing of Lucio V. Mansilla, Arthur Rimbaud and Heinrich Schliemann»/ « L'exploration géographique entre ethnologie et projet politique : les écritures pré-disciplinaires de Lucio V. Mansilla, Arthur Rimbaud et Heinrich Schliemann », Simposium : « Alexander von Humboldt and Latin America » 28 Octobre 2019, Université du Colorado, Boulder, USA.
- Workshop for Graduate Students/Atelier pour Doctorants: "La disciplina literaria ante las ciencias humanas y sociales hoy. Un estudio sobre las autobiografías de Heinrich Schliemann"/« La discipline littéraire face aux sciences humaines et sociales aujourd'hui. Une étude des autobiographies de Heinrich Schliemann », Université du Colorado, Boulder, USA, 1er novembre 2019.
- « Poétique et enseignement : Au séminaire de Gérard Genette », Colloque Genette, CRAL-EHESS, 24 et 25 octobre 2019 – 24-25 octobre 2019, Organisé par John Pier (Tours) et Jean-Marie Schaeffer (EHESS-CNRS).
- "Archival Truths and Disciplinary borders: for an epistemological redefinition of literary studies"/ « Vérités des archives et Frontières disciplinaires: pour une redéfinition épistémologique des études littéraires », "On Archival Truths. Affects, Knowledge and Gender", Colloque International co-organisé avec Aurélie Viallette (Stony Brook), Judith Revel (Paris Ouest Nanterre), 4-5 octobre 2019, Stony Brook University

2018-2019

- « La construction d'un *Gatekeeper* : le cas de Roger Caillois (1939-1951) », Colloque international World editors, Hanover, 1-3 juillet, 2019. Organisé par Gustavo Gerrero, Gesine Müller, Benjamin Loy.
- « La recherche en littérature », Ecole Doctorale 3 / Littératures françaises et comparées– Sorbonne Université, 18 mai 2019.
- « Histoire et littérature : le débat en France et en Espagne aujourd'hui », « Littérature, droit et genre dans le théâtre argentin contemporain », Universidad Autónoma de Madrid, 9 et 11 avril 2019.
- Co-Chair Section « Languages, Literature, History », Humboldt Colloquium « Research without Borders: Alexander von Humboldt's Legacy today », Madrid, 11-13 avril 2019.
- « Littérature-connaissance et littérature-pouvoir en Amérique Latine », *Colloque International Littérature et démocratie ou comment lire l'histoire autrement*, organisé par Sonia Ffitouri-Zlitni, Kmar Bendana, Salah Degani, Sihem Sidaoui et Dorra Bassi, dans le cadre de l'Unité de recherche imaginaire méditerranéen et interculturalité et le GDRI Littérature et démocratie (XIXe-XXIe), Université de Tunis, 18-19 avril 2019.
- « Images ultimes: récit et présentation de l'héroïne dans le générique de *Buffy the Vampire Slayer* (1997-2003) », Colloque International *Séries TV – Génériques*, Organisé par Emmanuel Levagueresse et Sébastien Hubier, Université de Reims-Sciences Po, 7-8 mars 2019
- « Traduction et réécriture. Les carrières bilingues dans les sciences humaines et sociales », Colloque International *Traducir en América Latina : espacios, figuras y procedimientos/Übersetzen in Lateinamerika: Räume, Figuren und Verfahren*, Université d'Erlangen, 20-22 mars 2019. Organisé par Annette Keilhauer, Sabine Friedriech et Andrea Pagni.
- « L'appropriation du texte homérique dans *Ithaque* de Heinrich Schliemann », Colloque International « Homère pour tous. Stratégies d'appropriation des poèmes homériques XVI-XXIe siècles », Valence, 8-9 novembre 2018.
- « La notion de « rupture synchronique » dans l'œuvre de Jorge Luis Borges : une relecture des avant-gardes historiques », Colloque International « A contretemps ? usages et enjeux des anachronismes », Clermont-Ferrand, 12-14 octobre 2018.
- « Avant les archives : de l'espace de travail intellectuel personnel à l'ouverture archivistique », Colloque International, Columbia University-PSL, 26-27 octobre 2018.

2017-2018

- « *El Aleph* de Roger Caillois en Gallimard o de cómo salir del laberinto », LASA Barcelone, Panel *Map Lat Literaturas latinoamericanas en traducción* - Organisé par Benjamin Loy, mai 2018.

- Conférences « Du fantastique dans le monde contemporain », « Pourquoi lire Borges aujourd'hui », « Méthodologie de la recherche en sciences humaines et sociales », 18-20 avril, Université de Málaga, Mission Erasmus.
- Conférence « Méthodologie de la recherche en littérature et sciences humaines et sociales » Université de Grenade, 19 avril 2018.
- « Quand écrire c'est traduire », « Penser dans plusieurs langues », Séminaire EHESS, coordonné par Franziska Humphreys, Marc Aymes et Anne Madelain, 12 avril 2018.
- « Justice transitionnelle et justice civile dans *Antígona* S. *Linaje de hembras* de Jorge Huertas (2001), *Literature, democracy and transitional justice*, Oxford, 18-20 mars 2018, organisé par Philippe Roussin, Agnès Delage, Mohamed-Salah Omri.
- « Enquête et enquête dans la discipline littéraire », Séminaire « La fabrication du sujet politique. Réflexivité, subjectivités et pouvoir », EHESS-IRIS, coordonné par Alban Bensa, Julie Métails, Manon Capo, Danièle Inda, 22 février 2018.
- « De la scientificité de la discipline littéraire », Journée doctorale, Sorbonne Actuelle, organisée par Justine Le Floch, 27 janvier 2018.
- « Êtres et objets éphémères : frontières des archives », Colloque « Les écritures des archives II : arts et archives », Université de Varsovie, 11-13 décembre, organisé par Agnieszka Karpowicz et Annick Louis.
- « Antigone est une femme. Notes à propos de *Antígona* S de Jorge Huertas », Journée d'études « Théâtre mythologique. Origines, manifestations et résurgences », Lille, 29 novembre 2017, organisée par Cécile Braillon.
- « Les quatre vies de Heinrich Schliemann : le rôle de l'autobiographie dans la construction d'une carrière d'archéologue », Séminaire « Recherches actuelles en narratologie », 21 novembre.

2016-2017

- « Premiers pas d'un traducteur-éditeur: l'expérience argentine de Roger Caillois (1939-1947) », Séminaire MEDET-LAT, mai 2017.
 - « Le concept de braconnage : présences de Borges dans l'œuvre de Michel De Certeau » Colloque *Michel de Certeau et la littérature*, organisé par Christian Jouhaud (GRHIL) et Jean-Christophe Abromovici (Paris Sorbonne), 19-21 avril 2017.
- « Frontière et péronisme dans *Fictions-1956* de Jorge Luis Borges », *Jorge Luis Borges : Voyages et temps d'un écrivain*, Organisé par Eduardo Ramos Izquierdo, Paris IV, novembre 2016.

2015-2016

- « De la torture comparée », Journée d'études: La torture, de l'Inquisition à Guantanamo, organisée par Bernard Harcourt (Columbia University, EHESS) et Jesús Velasco (Columbia University), 8/06/2016.
- « Al sur de Rivadavia: la politización de la frontera en la obra de Borges », LASA, Panel: Fronteras Latinoamericanas: flujos transnacionales, identidad y migración animado por Enrique Bernales, New York, mayo del 2016.
- « L'intermédialité comme vecteur de redéfinition d'un genre. Le cas du fantastique », Séminaire *Recherches contemporaines en Narratologie. Intermédialités narratives*, coordonné par Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Claude Calame (EHESS), Sabine Chalvon-Demersay (EHESS), Annick Louis (Université de Reims et CRAL), Simone Morgagni (EHESS/CNRS et Università di Bologna), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CNRS et Maison française d'Oxford), 16 février.
- « De l'érudition borgésienne et de la fiction », Journée d'Études *Borges: la boîte à outils*. Organisée avec Roland Béhar (ENS), le 6 février, à l'ENS-Paris.
- « Objets, disciplines, inscriptions académiques », Colloque *La liberté académique dans le monde contemporain*, Humboldt-Kolleg, Organisé par Damien Ehrhard, Institut Goethe. 10-11 décembre.
- « Biografía, bioficciones, autobiografía en Borges », Séminaire *Fiction/non fiction*, organisé par Ina Salazar, Université de Caen, 11 décembre.
- « De nouvelles formes littéraires: les politiques lettrées », *Colloque international de la Société Française de Littérature Générale et Comparée*, Université d'Amiens, 26/11/2015.
- « La construction d'un archéologue. Les autobiographies de Heinrich Schliemann (1822-1890) », *Colloque de la Société Française pour l'Histoire des Sciences de l'Homme*, 5-6 novembre, ENS-Paris.
- « Imaginer le réel. À propos de *Lenta biografía* de Sergio Chejfec (1990) et *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Pérec (1975) », Colloque international, *Après les dictatures, après les traumatismes historiques*, ENS-Lyon, 5-6 novembre. Organisé par Isabelle Bleton et Florence Godeau.
- « La construction d'auteur public. Le cas de Jorge Luis Borges (1899-1986) », Séminaire *Images*, Université de Reims, CIRLEP. Organisé par Françoise Heitz, 20 octobre.

- « El funcionamiento genérico en *Ficciones* y el nacimiento de una nueva forma de literatura fantástica », Journée d'études, *La pluralidad de Ficciones*, CRIMIC, Sorbonne, 19 octobre. Organisé par Eduardo Ramos-Izquierdo.
- « Pour qui écrivons nous? Circuler, produire, changer de langue ». Workshop *Pluralité des langues et recherches en Sciences Humaines et Sociales*, organisé par Pierre Judet de la Combe (EHESS), et Falk Bretschneider (EHESS), en lien avec le programme trilatéral « Villa Vigoni » (DFG, FMSH, Villa Vigoni – Centro Italo-Tedesco per l'eccellenza Europea) 12-14 octobre 2015, Villa Vigoni, Lago di Como.
- « L'écriture de soi comme lieu d'interdisciplinarité. Le cas de Heinrich Schliemann (1822-1890) ». Ecole d'été de l'EHESS, Moscou. *À la première personne. Écritures de soi de l'Antiquité à l'époque contemporaine*. 24 au 26 août 2015 Moscou. Organisée par le Centre d'études franco-russes de Moscou, l'EHESS, l'Université de Strasbourg, Labex- Tepsis, Higher School of Economics Moscou.

2014-2015

- « L'initiation à la recherche », Journée d'études Être jeune chercheur ou chercheuse aujourd'hui: quelle réalité?, 10-11 mars 2015, EHESS, organisée par Pascale Haag.
- « Une pédagogie du souvenir. Notes sur *Lenta biografía* de Sergio Chejfec. » Colloque Littérature et processus de démocratisation, Casa de Velázquez, 9-11 février 2015.
- « Autor y género en *Ficciones* (1944) y *El Hacedor* », Journée Agrégation, Autour de Jorge Luis Borges: *Ficciones* (1944) y *El Hacedor* (1960), organisée par Julio Premat (Paris 8/LIRICO) et Graciela Villanueva (Paris Este-Créteil), 24 janvier 2015, ENS-Paris.
- « Figuras de autor y ficciones de autor en Borges », Conférence, Université d'Augsburg-RFA, 27 octobre 2014.
- « Nouveaux emplacements et nouvelles figures d'auctorialité », *Visuality and Inter-translatibility in arts: Problematic of author/authorship*, Workshop, National Taipei University of Education, 15-16 novembre 2014.
- « Travaux spécialisés, vulgarisation, travaux de synthèse », Table ronde, National Taipei University of Education, 14 novembre 2014.
- « La iniciación a lo fantástico. Julio Cortázar, *Los Anales de Buenos Aires* y la *Antología de la literatura fantástica* » IV. Jornada Iberoamericana, *Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares: dos centenarios en perspectiva transcultural*, Institut für Romanische Sprachen und Literaturen, Frankfurt am Main, 12-13 décembre 2014.

2013-2014

- « L'objet littéraire, espace de refondation des littératures comparées? », Colloque *Quelles disciplines pour quelles littératures?*, Organisé par l'Association de littératures comparées de Roumanie, Bucarest, 11-12 juillet 2014.
- « L'auteur entre dictature et démocratie, renommée nationale et internationale. Le cas de Jorge Luis Borges (1973-1986) », séminaire *Nouvelles figures de l'auteur universel*, coordonné par Yolaine Escande, Jean-Marie Schaeffer et Denis Vidal, Quai Branly, 15 mai 2014.
- « L'expérience culture G », colloque « La culture Générale en questions », Sciences Politiques-Paris, organisé par Charles Coustille (CRAL) et Denis Ramond, 7 mars 2014.
- « Public space as origin and ending. Rodolfo Walsh steps into non-fiction », Colloque *Littérature, espace(s) public(s) et démocratie*, Organisé à la Maison Française de Oxford, par Philippe Roussin (MFO), Philippe Daros (Paris III), Mike Holland (St Hugh's College), Sebastian Veg (EHESS), Annick Louis (Reims/CRAL). 1^{er} et 2 Novembre 2013.
- « Les vies Schliemann: le rêve, le charme et la vocation. », Colloque *Narrative Matters*, Université Paris VII, organisé par Sylvie Patron et Brian Schiff, 23-27 juin 2013.
- « Auctorialité individuelle, auctorialité collective dans les revues littéraires des années 1920 », *Les revues littéraires et artistiques Latino-Américaines des années 1920*, Colloque International organisé par Rose Corral et Anthony Stanton, Colegio de México, 27-28 septembre 2013.

2012-2013

- « Les revues littéraires comme objet d'enseignement universitaire », Colloque International *Les revues littéraires de la modernité hispanique*, Université d'Augsburg-RFA, 27-30 juin 2013.
- « Ce que l'enquête fait aux études littéraires : à propos de l'interdisciplinarité », Colloque International *Littérature et histoire en débats*, organisé par Lucie Campos (Paris 8-Collège de France), Catherine Coquio (Paris VII) et Annick Louis (Reims-CRAL). 10-12 janvier 2013.
- « Rulfo, avec Ramuz ». *Processus de démocratisation et moment vernaculaire des littératures*, Colloque International, Université de la Sorbonne-Nouvelle Paris III, 24-25 octobre 2012. Organisé par Philippe Daros (Paris III), Philippe Roussin (Maison d'Oxford), Sebastian Veg (CEFC-EHESS), Annick Louis (Reims/CRAL).

2011-2012



C.R.L.T.
e 3 2 2 4



UFR des sciences
du langage, de l'homme
et de la société

UNIVERSITÉ
FRANCHE-COMTÉ

- « L'œuvre sans politique confrontée à l'histoire: le cas de Jorge Luis Borges », Colloque « L'interprétation politique des œuvres littéraires », Organisé par Andréas Pfersmann (UPF/EAST, CERC) et Carlo Umberto Arcuri (Université de Picardie - Jules Verne), 3-4 juillet 2012, Paris III, Projet Hermes.
- « Quand celui qui habite le récit n'est pas lui-même », Séminaire « Narratologies contemporaines », coordonné par Olivier Caïra (IUT Evry & EHESS), Annick Louis (Université de Reims), Simone Morgagni (EHESS/CNRS & Università di Bologna), John Pier (Université de Tours), Philippe Roussin (CNRS), Jean-Marie Schaeffer (CNRS/EHESS), 29 mai 2012.
- « Portrait de Heinrich Schliemann, voyageur et archéologue », Séminaire doctoral A2: « Réception de l'Antiquité: visions, concepts et interprétation jusqu'à nos jours », Organisé par M.M. Castellani, C. Hoët-Van Cauwenberghé et J.Ch Jolivet, Laboratoire Alithila, Université de Lille, 6 avril 2012.
- « Borges directeur de la revue *Los Anaes de Buenos Aires, 1947-1948* », 1er mai 2012, Exeter College, Université d'Oxford, Grande Bretagne.
- « Le scandale de l'objet. L'enseignement de la littérature à l'Université de Buenos Aires dans l'après dictature (1984-1986) », Intervention en collaboration avec Analía Gerbaudo (UNL/CONICET), Journée d'études *Autonomie de la littérature et ethos démocratique*, organisée par Philippe Daros (Paris III), Philippe Roussin (CNRS/CRAL) et Sebastien Veg (Hong Kong), 12-13/12/2011.
- « Les revues littéraires en tant qu'objet », Conférence, 30/11, à 18 hs, Hispanic House, Université de Columbia-NY
- « La définition de l'objet » Workshop avec les doctorants, Jeudi, 1er décembre, Université de Columbia-NY.
- « A propos de l'intervention en littérature », Séminaire de Critique Latino-américaine, Les questions de la critique, avec la participation de Graciela Montaldo (Columbia), Gabriel Giorgi (NYU) – NYU-Columbia – 2 décembre 2011.
- « La ville en tant qu'objet littéraire » Conférence Inaugurale - Deuxième journée Ibéroaméricaine « Borges-Buenos Aires » - 17-18 novembre 2011 - Université Goethe, Frankfurt am Main.

2010-2011

- « Etudes littéraires et sciences humaines et sociales: une articulation épistémologique », INRP - Colloque International Interdisciplinaire: Histoire et littérature, regards croisés: enseignement et épistémologie, 26-28 Mai 2011, Lyon.
- « Entre fiction et référence: sans pacte préalable explicite », Conférence dans le cadre de la rencontre "Histoire et littérature dans l'œuvre de Jorge Luis Borges", avec Efraïn Kristal (UCLA) et Edwin Williamson (Université d'Oxford). Université de California Los Angeles, 27 février 2011.
- « Los límites de la historia: la literatura según Jorge Luis Borges », Université de California Los Angeles, 2 mars 2011.
- « La vacuité du sujet: autobiographie, biographie et témoignage dans Lenta biografía de Sergio Chejfec », Université d'Erlangen-RFA, Cycle de conférences Les Amériques, organisé par Andrea Pagni, 22 décembre 2010.
- « Les sciences humaines et sociales et le récit: entre genre cognitif et genre esthétique », Séminaire Narratologies contemporaines IV, Nouveaux usages et nouvelles formes du récit, 9 novembre 2010.

2009-2010

- « Les hontes de notre langue. Polémiques autour de la langue en Argentine 1927-1941. », Colloque Humboldt, Université de Münster/RFA, 10 juin 2010.
- « Borges et le concept d'auctorialité », Table Ronde: "L'œuvre de Jorge Luis Borges: nouvelles perspectives", avec Efraïn Kristal (UCLA) et Javier Navascués (Universidad de Navarra). Université de Münster/RFA, 12 juillet 2010.
- « L'objet de la narratologie - Neuere Erzähltheorie und gegenwärtige Formen des Erzählens », Université de Wuppertal/RFA, 10 juin 2010.
- « L'objet au croisement des nouveaux ordres de récit et des régimes théoriques », Séminaire Narratologies contemporaines, 16 mars 2010.
- «Un Borges difiere de otro. El objeto literario entre tradición nacional, autor-monumento y apropiación » Conférence, *Borges y Francia. IV Colloque International de Littérature Comparée*, Université Catholique Argentine, 2, 3 et 4 septembre 2009.
- «El objeto literario hoy. Entre valor, comunidad intelectual y tradición nacional », Conférence, *IX Jornadas de Literatura Comparada: Territorios comparados de la literatura y sus lindes: diálogo, tensión, traducción*, Asociación Argentina de Literatura Comparada, Universidad Nacional del Litoral, 9-12 septembre 2009.
- Présentation de *El texto y sus voces*, de Enrique Pezzoni, Universidad de Buenos Aires, 4 septembre 2009. Intervenants: Américo Garófalo, directeur des Études de Lettres de l'UBA, Josefina Ludmer (Université de Yale), Jorge Panesi (Université de Bs.As.), Annick Louis.
- « Le chantier du présent. L'utopie d'une nation sans types. », *Influence et confluences. La Révolution française et la Révolution de Mai dans le Rio de la Plata. Histoire et Mémoire*, Journées d'Études internationales, Organisées par Sophie Fisher et Juan Carlos Garavaggia, EHESS-Paris, 29-30 mai 2009.



C.R.L.T.L.
e a 3 2 2 4

2008-2009

- «La disciplina literaria hoy», Conférence, Langues Romanes, Université de Heidelberg, 30 juin 2009.
- « La littérature fantastique dans le contexte argentin des années quarante: naissance d'un genre », Séminaire Le fantastique chez Borges et Cortázar, coordonné par Hannah Ehrlicher, Université de Heidelberg-RFA, 30 juin 2009.
- « Sans pacte préalable explicite : le cas de l'autofiction », Symposium L'auteur-fiction dans la littérature espagnole et hispano-américaine, Université de Brême-RFA, 6-8 février 2009.

2007-2008

- « Sans pacte préalable explicite », *Projet Transatlantique. Indépendances*, Université de Brown, avril 2008.
- « Valeur littéraire et créativité critique », « Qu'est-ce qui fait la valeur du texte littéraire ? », Colloque organisé par Vincent Jouve, *Cirillep*, Reims, 11-12 octobre 2007.
- « Essais de genre. Glissement, dérives, fissures dans la littérature de Borges », Poitiers, 17-19 octobre 2007, Colloque International *Littérature métisses en Amérique Latine : esthétique et idéologie*.

2006-2007

- « Traité de l'obliquité. Les nouvelles de Borges et de Brecht », séminaire « Récit, histoire, fiction », Cral-EHESS, animé par Annick Louis, Alexandre Prstojevic et Luba Jurgenson, 19 juin 2007.
- « En quoi faut-il des frontières ? » Journée d'Études « La fiction, un saut épistémologique ? », 15 juin 2007.
- « Le labyrinthe chez Borges », Séminaire Narratologie contemporaine, animé par John Pier et Francis Berthelot, *Centre de Recherches sur les Arts et le Langage* (unité EHESS-CNRS), novembre 2006.

2005-2006

- « Du rôle des attentes du public dans le témoignage de l'extrême », *Séminaire Récit, fiction, histoire*, animé par Annick Louis et Alexandre Prstojevic, *Centre de Recherches sur les Arts et le Langage*, octobre 2005.

2004-2005

- « Rimbaud, Mansilla: Itinéraires géopolitiques », III Colloque International Alexander von Humboldt « Littérature de voyage, du XV au XXI siècles », Veracruz, 18-22 juillet 2005.
- « La fiction parmi nous », Colloque « Mé-lire: lecture et Mystification. Première session du colloque international: Lecture et interprétation », organisé par Nathalie Preiss dans le cadre du *Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Langues, les Littératures, la Lecture et l'Élaboration de la Pensée* (CIRLLLEP), Reims, 12 et 13 mai 2005.
- « La morale du narrateur », Colloque « Récits limites. Fiction, document, témoignage », organisé par le CRAL, 24-25 février 2005.
- « Textes, images et position intellectuelle : les revues littéraires argentines des années vingt et trente », séminaire TIGRE, organisé par Evaghélia Stead à l'ENS, 8 janvier 2005.
- « L'adhésion à la réalité », Colloque International « Les frontières du réalisme dans le récit au XXème siècle, Université de Louvain-la-Neuve (Belgique), 1-3 décembre 2004.
- « Les fictions de Borges pendant la seconde guerre mondiale », « Colloque International La fiction et ses bifurcations », Université de Lille III, 11 septembre 2004.

2003-2004

- « La fiction des bourreaux. Notes autour de *Deutsches Requiem* de Borges », Intervention dans le cadre du Groupe de Recherche « Poétique, esthétique, représentation », animé par le *Centre d'Études et de Recherches Comparatistes* (CERC), dirigé par Jean Bessière, et par le *Centre de Recherches sur les Arts et le Langage* (CRAL), dirigé par Jean-Marie Schaeffer, à l'Université de Paris III. Avril 2004.
- « Théorie littéraire et Literaturwissenschaft », Colloque Humboldt « Sciences Humaines et 'Literaturwissenschaften' », section *Le texte de la culture*, novembre 2003.
- « *Tertium non datur*. Literatos contra la historia », *XII Congrès International de Littérature Argentine*, Université de Patagonie Australe, Río Gallegos, 15-17 octobre 2003.

2002-2003

- « Contre la description. La poétique de Borges, entre couleur locale et traits de circonstances. », *Ekphrasis*, Journée organisée par le *Centre de Recherches sur les Arts et le Langage* et le CEHTA Juin 2003.
- « Usages de l'étranger chez Borges », Intervention dans le cadre du séminaire « La mondialisation des arts », responsables Yolaine Escande et Jean-Marie Schaeffer, *Centre de Recherches sur les Arts et le Langage*. Mai 2003
- « Métaphore et avant-garde dans la poésie de Borges des années vingt », Romanistentag, Regensburg. Section organisée par Roland Spiller (Université d'Erlangen) : « La poétique du regard dans la littérature hispanique contemporaine. » mars 2003.

- « Réception et esthétique. Les fictions de Borges dans leur contexte de production ». Intervention dans le cadre du Groupe de Recherche « Poétique, esthétique, représentation », animé par le *Centre d'Études et de Recherches Comparatistes* (CERC), dirigé par Jean Bessière, et par le *Centre de Recherches sur les Arts et le Langage* (CRAL), dirigé par Jean-Marie Schaeffer, à l'Université de Paris III, 24 janvier 2003.
- « L'identité du contemporain. Les fictions de Borges pendant la Seconde Guerre Mondiale », *Fliegende Bilder, fliehende Texte*, Universität Freiburg, Sonderforschungsbereich : Identitäten und Alteritäten, novembre 2002.

2001-2002

- « L'aventure de l'ordre. La poésie de Jorge Luis Borges », Université d'Erlangen, Séminaire « La poésie hispano-américaine et les avant-gardes » animé par Roland Spiller, juin 2002.
- « Borges, entre nationalisme et péronisme », Fondation Argentine, Cité Universitaire de Paris. Table ronde : Esthétique et politique, juin 2002.

1999-2000

- «Borges essayiste», *Université de Rosario*, Argentine, juillet 2000.
- «Borges et le fascisme», *Centre d'Études de Théorie et Critique Littéraire, Etudes Doctorales, Université de La Plata*, juillet 2000.
- «Borges: la littérature est-elle un empire?», *Université de La Plata, Chaire de Théorie Littéraire*, juillet 2000.
- «Borges dans le contexte du nationalisme argentin», *Association Borgésienne de Buenos Aires*, juillet 2000.
- «La *millitance* de Borges contre le nazisme dans le contexte latino-américain: essais et fictions», *Collège de Mexico*, Mexique, mars 2000
- «La fiction de Borges dans les années du nazisme », Colloque "After Borges", *Brown University*, mars 2000.
- «Kissing Judas: Notes sur *Deutsches Requiem*», *Borges Centenary Conference, King's College*, London, septembre 1999.
- « Borges et l'antisémitisme », Université de Pennsilvanie, USA, octobre 1999.
- «Le lecteur contemporain face à l'état actuel de l'œuvre de Borges », *Université de Yale*, octobre 1999.

1998-1999

- «Borges: état de l'oeuvre et de la critique », «Judas dans l'oeuvre de Borges», *Université d'Erlangen, Département de Romanistique*, juillet 1999.
- « Fiction et querelle: Borges dans une querelle autour de la langue et l'identité nationale en Argentine (1925-1955) », Colloque *La Querelle, approche culturelle et linguistique, Université de Reims*, juin 1999.
- « Caillois-Borges, ou qu'est-ce qui s'est passé? », Colloque *Roger Caillois, parcours d'une œuvre, intérieur, extérieur, Université de Reims*, mai 1999.

1997-1998

- « Borges entre le nazisme et le péronisme », Sixième colloque international du *Centre d'Études des Littératures et des Civilisations du Río de la Plata, Fordham University, New York*, juin 1998.
- «Lecture et relecture chez Jorge Luis Borges», *Université de Reims*, Séminaire « La lecture », Département de Lettres Modernes, mars 1997.
- « Portrait Policier: Borges et le roman », *Romania I, Sektion KriminalRomania, Friedrich-Schiller-Universität Jena*, 28 sept. 1997.
- «Erreurs typographiques et variantes dans deux textes de Borges sur le récit policier», *Université de Aarhus, Danemark*, novembre 1997.

1996-1997

- « Quand le texte est une fête: le carnaval littéraire chez Cambaceres et Bioy Casares », *Université de Reims, Maîtrise en Civilisation Hispanique*, février 1997.
- «L'espace de la fiction. Vers une définition du genre littéraire d'après Jorge Luis Borges», *Université de Besançon*, février 1997.

1995-1996

- « Les tensions du présent: transformations du guapo dans la poésie, les essais et les récits de Borges ». Cinquième Congrès international du *Centre d'Études des Littératures et des Civilisations du Río de la Plata*, juin 1996.
- «Construire sa propre mort. Une lecture de *La comtesse sanglante*, d'Alejandra Pizarnik». *Colloque international de l'Université de Poitiers-CNRS: «Locos, excéntricos y marginales en la literatura latinoamericana»*, juin 1996.
- «Jorge Luis Borges et les *Œuvres Complètes*. Œuvre visible/oeuvre occulte. Les versions en espagnol et l'édition française». *Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine*, Paris, mars 1996.

- « Contre les misères de la traduction. La traduction d'après Jorge Luis Borges ». Séminaire : « Histoire et Théorie de la traduction », animé par Fabienne Durand-Boggaert à l'*Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*, Paris, février 1996.
- «Le surgissement de l'énigme policière dans l'œuvre de Borges» *Universität zu Köln*, novembre 1995.

1994-1995

- « El estudio de la obra de Borges en Francia », Table ronde, *21ème Foire Internationale du livre*, Buenos Aires, avril 1995.

1993-1994

- «Une nuit de honte et de désir. Les passions des Argentins d'après Jorge Luis Borges». Séminaire : « Histoire des contes » animé par Catherine Velay-Vallantin, *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*, Paris, 1994-1995.

1992-1993

- « Borges et la couleur ». Séminaire : « Histoire des contes » animé par Catherine Velay-Vallantin, *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*, Paris, 1992-1993.

1991-1992

- « Oralité et écriture dans l'œuvre de Jorge Luis Borges ». Séminaire : « Histoire des contes » animé par Catherine Velay-Vallantin, *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*, Paris, 1991-1992.
- « Juan Bautista Alberdi, apprenti sorcier. Le pacte social, entre Rousseau et Sade », Chaire Théorie Littéraire III, Université de Buenos Aires, professeur titulaire Nicolás Rosa, 1991.
- « La dérive des savoirs. Processus d'inscription de la délinquance et de la folie dans le positivisme argentin. », Groupe de Recherche associé à la Chaire de Littérature Argentine I, Professeur titulaire David Viñas, autour du sujet « La littérature et la loi. Argentine, 1879-1927 », coordonné par Marcos Mayer. 1991.

1990

- « Le parfum de l'invisible. Théorie et roman dans l'œuvre de Carlos Octavio Bunge », *Congrès de Littérature Hispano-américaine*, Université de Rosario, 1990.
- « Naissance d'un genre, les romans feuilletons d'Eduardo Gutiérrez. Réception et diffusion de sa production. » Groupe de Recherche associé à la Chaire de Littérature Argentine I, Professeur titulaire David Viñas, autour du sujet « La littérature et la loi. Argentine, 1879-1927 », coordonné par Marcos Mayer. 1990.
- « Le naturalisme est un lent poison qui s'infiltré dans le sang. Le discours amoureux et érotique dans *Sin rumbo* d'Eugenio Cambaceres », Chaire Théorie Littéraire III, Professeur titulaire Nicolás Rosa, Université de Buenos Aires, 1990.

1989

- « José Ingenieros et son Histoire de la folie en Argentine : la science dispute son terrain à la littérature », Groupe de Recherche associé à la Chaire de Littérature Argentine I, Professeur titulaire David Viñas, autour du sujet « La littérature et la loi. Argentine, 1879-1927 », coordonné par Marcos Mayer. 1989.

COMPTES RENDUS ET RECENSIONS

- « Dix-sept ans de multitude. À propos de Alvaro Santana-Acuña *Ascent to Glory. How One Hundred of Solitude was written and became a global Classic*, Columbia University Press, 2020. <https://laviedesidees.fr/Alvaro-Santana-Acuña-Ascent-to-Glory.html>
- « Aurélie Vialette: Intellectual Philanthropy. The Seduction of the Masses. West Lafayette, Indiana, Prudue UP, 2019 », *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Vol. 43 Núm. 3 (2019), p. 770-772.
- « De la oración a la letanía. Sobre Oración. Carta a Vicky y otras elegías políticas de María Moreno », revista *Luthor*, 2018, <http://www.revistaluthor.com.ar/spip.php?article198>
- « Alban Bensa, François Pouillon (dir.), *Terrains d'écrivains* », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 71^e année, n. 2, avril-juin 2016, p. 551-553.
- « Sobre *Séditions Infrapaginales* de Andrés Pfersmann », *Letral*, décembre 2014, n. 13, p. 136-139.
- « Borges en Penguin », *El Hilo de la fábula*, n. 12, 2012, UNL/Santa Fe/Argentine, p. 81-90.
- « Leila Gómez (ed.), *La piedra del escándalo. Darwin en Argentina (1845-1909)*» Buenos Aires: Ediciones Simurg/Testimonios, 2008, 230 p., *Modern Language Notes Hispanic Issue*, March 2010, volume 125, n. 2, p. 490-493.
- « Histoires de Bandits et de lettrés. *Nightmares of the Lettered City : Banditry and Literature in Latin America. 1816-1929*. University of Pittsburgh Press/Illuminations: Cultural Formations of the Americas, 2007, 381 pages», *Critique*, n. 751, 12/2009, p.1079-1086.

- « Juan Pablo Dabove : *Nightmares of the Lettered City : Banditry and Literature in Latin America. 1816-1929*. University of Pittsburgh Press/Illuminations: Cultural Formations of the Americas, 2007, 381 pages». *Revue Orbis Tertius*, La Plata, 2007.
- « Borges : Autoportrait en polémiste ». *Clarín/Cultura y Nación*, Bs.As., 8 juin 2002, p.3.
- « Borges visible et invisible. Les *Œuvres Complètes* de Borges dans La Pléiade», *Critique*, 635, avril 2000, p. 335-345.
- « Instructions pour apprendre à trouver Borges dans la *Revista Multicolor de los Sábados* », *Reseñas Bibliográficas*, 5/6, Bs.As: Instituto de Literatura Hispanoamericana, F.F.L., 1998, p.81-95.
- « Instructions pour apprendre à trouver Borges dans la *Revista Multicolor de los Sábados*». Note bibliographique sur: *Borges en Revista Multicolor*. p.246-264.
- « La construction d'une œuvre. Autour de la création de Historia Universal de la Infamia ». *Variaciones Borges*, n. 2, Université de Aarhus, 1996, 137-151.
- « Note bibliographique sur: *Borges: Esplendor y derrota* de María Esther Vázquez ». *ibid.*, p.223-228.
- « La biographie ou les occurrences du je » Note bibliographique sur *Borges: Biografía total* de Ricardo Barnatán. *Variaciones Borges*, n. 3, Université de Aarhus, 1996, p.207-213.
- « Titre », *Nom de l'ouvrage*, numéro, année, page, lien internet.

AUTRES

- Prix littéraire : sélectionnée pour le Prix Augustin Thierry pour *L'invention de Troie* en 2020

ORGANISATION DE JOURNEES D'ETUDES ET COLLOQUES

2019-2020

« On Archival Truths », colloque international, organisé les 4-5 octobre 2019, à Stony Brook, en collaboration avec Judith Revel (Université de Paris-Ouest Nanterre), Aurélie Vialette (Stony Brook University).

2018-2019

- « Documents, traces, archives : du public et du privé », ENS, Projet « Les écritures des archives », PSL-Columbia-ENS, en collaboration avec Judith Revel (Nanterre), Aurélie Vialette (Stony Brook), 18 janvier 2019.
- « Writing the Archives III: The Poetics of the Archives », Colloque International organisé en collaboration avec Jesús Velasco (Columbia), Roland Béhar (ENS), à Columbia University, 26-27 octobre 2018.

2017-2018

- « Les écritures des archives II : arts et archives », Colloque international, Organisé à l'Université de Varsovie, en collaboration avec Agnieszka Karpowicz (Université de Varsovie) et Clara Zgola (EHESS-Varsovie), 11-11 décembre 2017.
- « Enseigner la littérature aujourd'hui 3 : Anne Marie Chartier (LARHRA/ENS-Lyon) : « Lire en silence ou à voix haute : quels enjeux pour la littérature et son enseignement ? », Journée d'études, CRIMEL-Reims, 25 octobre 2017.

2016-2017

- « Les écritures des archives I : littérature, discipline littéraire et archives », Colloque international, Organisé à l'EHESS, en collaboration avec Clara Zgola (EHESS-Varsovie), Pawel Rodak (Paris Sorbonne, Varsovie), 13-14 janvier 2017.
- « Enseigner la littérature aujourd'hui 2 », Journée d'études, organisée en collaboration avec Bénédicte Etienne (ESCOL-Paris 8), CRIMEL-Reims, octobre 2016.

2015-2016

- « De l'amendable à l'impubliable: les pratiques du refus dans les revues de sciences humaines et sociales », Journée d'études proposée par Christian Jouhaud (GRIHL) et Annick Louis (Reims-CRAL), le 9 mars 2016, EHESS.
- « Borges: la boîte à outils », Journée d'études organisée en collaboration avec Roland Béhar (ENS), 6 février 2016, ENS.

2014-2015

- « Littératures et transitions démocratiques: études de cas », Casa de Velázquez, 9-11 février 2015. Organisé par Philippe Roussin (MFO), Philippe Daros (Paris III), Stéphane Michonneau (Casa de Velázquez), Anne-Laure Rebreyend (Bordeaux), Anne-Laure Bonvalont (Montpellier 3), Annick Louis (Reims/CRAL).

2012-2013



C.R.I.L.S.
e a 3 2 2 4



UFR des sciences
du langage, de l'homme
et de la société

- « Espace public et littérature », Maison Française de Oxford, 1-2 novembre 2013. Organisé par Philippe Daros (Paris III), Philippe Roussin (Maison d'Oxford), Mike Holland (St Hugh's College, Oxford), Sebastian Veg (CEFC-EHESS), Annick Louis (Reims/CRAL).
- « Littérature et Histoire: débats récents », Organisé par Catherine Coquio (Paris VII), Lucie Campos, Annick Louis (Reims/CRAL), les 10-12 janvier 2013.
- « Processus de démocratisation et moment vernaculaire des littératures », Université de la Sorbonne-Nouvelle Paris III, 24-25 octobre 2012. Organisé par Philippe Daros (Paris III), Philippe Roussin (Maison d'Oxford), Sebastian Veg (CEFC-EHESS), Annick Louis (Reims/CRAL).

2010-2011

- « Enseigner la littérature aujourd'hui », Journée d'études, Université de Reims-CRIMEL, 16 novembre 2010.
- « L'objet littérature aujourd'hui », Colloque International, EHESS, Cral, 24-25 mars 2011.

2006-2007

- « La fiction, un saut épistémologique ? », Journée d'Études, organisée avec Jean-Marie Schaeffer (CNRS-EHESS) et Sebastian Veg, le 15 Juin 2007, CRAL.

1998-1999

- Organisation de la *Borges Centenary Conference*, King's College, London en collaboration avec le Professeur William Rowe (Professeur au King's College, London) et Claudio Canaparo (Professeur à l'Université d'Exeter).

1997-1998

- Co-organisatrice du 6ème Congrès international du *Centre d'Etudes des Littératures et des Civilisations du Río de la Plata* (CELCIRP), Fordham University (New York), juin 1998.

1996

Co-organisatrice du 5ème Congrès international du *Centre d'Etudes des Littératures et des Civilisations du Río de la Plata* (CELCIRP), Paris IV (New York), juin 1996.

SEMINAIRES DE RECHERCHE A L'EHESS (OUVERTS AUX MASTER 1, 2 ET DOCTORAT)

- L'objet littéraire : savoirs, pratiques, et fonctionnement communautaire (depuis 2012)
- Pour une épistémologie du littéraire (2010-2011, 2011-2012)
- Méthodologie de la recherche en sciences humaines et sociales (2009-2010)
- Narratologies contemporaines, avec Jean-Marie Schaeffer (CNRS-EHESS), Philippe Roussin (CNRS) et John Pier (Université de Tours) (depuis 2007)
- Récit, fiction, histoire, avec Luba Jurgenson (Paris IV) et Alexandre Prstojevic (INALCO) (2005-2006, 2006-2007)
- Réévaluation des avant-gardes. Mondialisation des Arts, en collaboration avec Esteban Buch (EHESS), Yolaine Escande (CNRS), Denys Riout (Paris-I), Philippe Roussin (CNRS). 2003-2005.

SEMINAIRES ET COURS A L'ETRANGER

- Séminaire de doctorat « La dimension archives dans les SHS », Centre Franco-argentin de Rosario, Université de Rosario, août 2021.
- Séminaire de doctorat « Littérature et SHS », Centre Franco-argentin de Mar del Plata, Université de Mar del Plata, août 2021.
- Séminaire de doctorat « L'objet littéraire », Centre Franco-argentin de Buenos Aires, Université de Buenos Aires, août 2017.
- Université de Polynésie Française, Séminaire « Épistémologie des Sciences Humaines et Sociales », Master enseignement et recherche, 12,5 h CM, 12,5 h TD en Recherche, 12,5 h en MEEF Tahitien - Mars 2017.
- Université de Polynésie Française, Séminaire « Épistémologie des Sciences Humaines et Sociales », Master enseignement et recherche, 12,5 h CM, 25 h TD ; Séminaire « Ecrire une thèse en sciences humaines et sociales », Doctorat, 7 h CM - Mars 2016.
- Université de Grenade : « Récit autobiographique et récit de l'expérience extrême dans *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec et *Lenta biografía* de Sergio Chejfec ». Séminaire de Master 1 et 2, 8 h CM, 2013.
- Université de Buenos Aires, Argentine : « Les revues d'art, lettres et culture en tant qu'objet d'étude : problématiques théoriques et méthodologiques », avec Patricia Artundo (UBA). Séminaire de Recherche et de Doctorat, Argentine, 24 h CM - 2009.
- Université Catholique Argentine, Argentine : « Pour une épistémologie de la littérature », 9 h CM, août 2009.



C.R.L.T.
e a 3 2 2 4

- Université de Yale : Licence: « Le fantastique dans la littérature hispano-américaine », « Jorge Luis Borges: la construction d'une œuvre », « Rosas en la literatura argentina del siglo XIX ». Doctorat : « Borges, entre nationalisme et péronisme. » 1999-2000.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES :

2019-2020 Membre de la Commission de sélection du DAAD (Bourses Master, Doctorat, chercheurs), Etudes Allemande, Interculturelles, Linguistique, littérature, Anglaises.

2019 Membre de la Commission de recrutement de l'ESPE-Créteil

Depuis 2019 Membre du comité scientifique de *Cahiers ERTA*,

<http://www.ejournals.eu/CahiersERTA/>

Depuis 2019 Membre élu du Conseil de laboratoire du CRAL (EHESS-CNRS)

Depuis 2019 Membre du conseil scientifique de la Casa de Velázquez-Madrid, Membre de la Commission « Présente et contemporaine »

Août-Octobre 2016 Encadrement pédagogique des étudiants réfugiés à l'EHESS

2016-2017 Responsable du Master Recherche du Département de Langues Romanes, Université de Reims

2015-2020 Responsable des Relations Internationales au département de Langues Romanes, Université de Reims

2010-2015 Membre élu au Conseil de Laboratoire du CRAL (EHESS-CNRS)

Depuis 2014 Comité de Rédaction de la revue *El taco en la Brea. Revista digital de las Ediciones del Litoral* (UNL-Argentine)

1996-1999 et 2009-2020 Déléguée auprès de la Commission Pédagogique de l'UFR Lettres, Université de Reims – Conception et mise en place des Réformes, réorganisation des filières UFR Lettres et Sciences Humaines

2011-2013 Enseignant Référent (27 étudiants de L1)

2009-2013 Projet Personnel Personnalisé (responsable de 12 étudiants de Première Année d'Espagnol)

2008-2011 Mise en place des Échanges Internationaux entre l'Université de Reims-UFR Lettres et Sciences Humaines et l'Institut Technologique de Monterrey, au Mexique

2009-2011 Editorial Board *The Colorado Review of Hispanic Studies*, Boulder-USA

2009-2011 Membre du Comité de Rédaction de la revue *El Matadero*, de l'Institut de littérature argentine de l'Université de Buenos Aires

2008 Membre du Comité de Rédaction de la revue *Hojas del cila-vario. Revista de Literatura y de cultura argentinas*, éditée par le Centre de Recherche en Littérature Argentine (CILA), Université Catholique Argentine

2005-2010 Membre du Comité de Rédaction de la revue *Vox Poetica. Revue de Critique et de Théorie Littéraire* (revue on-line), fondée et dirigée par Alexandre Prstojevic

2004-2007 Membre de la Commission de Spécialistes du Département d'Espagnol et du musique de l'Université de Reims, U.F.R Lettres et Sciences Humaines

2003-2006 Administratrice Bénévole de la Halte-Garderie Petit Prince Lumière auprès de l'association *Aide aux jeunes handicapés pour une intégration réussie* (AJHIR)

1998-1999 Assistante du directeur du Département d'Espagnol de l'Université de Reims, professeur Antoine Leduc, dans la mise en place de la réforme universitaire

MEMBRE DE JURY : PARTICIPATION A DES JURYS EN QUALITE DE RAPPORTEUR

- Thèses
- Jury de la thèse « Repensar a Bourdieu : la recepción de Borges en la narrativa (1975-2011) » de Munir Hachemi Guerrero dirigé par Ana Gallego Cuiñas, 28/11/2020.
- Jury de la thèse de Lorena Ferrer Lorena Ferrer defensa de tesis “La literatura como experiencia del disenso. Fracturas del imaginario en la Argentina menemista”, Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de filosofía, 2 décembre 2019.
- Rapporteur de la thèse de Victoria Ríos Castaño « Le regard de Julio Cortázar sur son métier d'écrivain », dirigée par Eduardo Ramos-Izquierdo, Paris IV, décembre 2018.
- Rapporteur de la thèse d'Amina Damerджи « Le soupçon ludique. Les poètes officiels de la Révolution cubaine de La Havane à Madrid (1966-2002) », dirigée par Hervé Le Corre, Paris 3, octobre 2018.
- Rapporteur de la thèse de Jérôme Dulou « Julio Cortázar et Roger Caillois : du rêve au fantastique », dirigée par Eduardo Ramos-Izquierdo, Paris 4, mai 2018.
- Evalueur externe de la thèse de Raquel Fernández Cobo Ricardo « Piglia: escritor, profesor y diarista. Una historia de la educación literaria como novela », Université de Almería, février 2018.

- Rapporteur de la thèse de Carmen Victoria Vivas Lacour « Figure d'auteur et modernisation du discours des sujets exclus : la trajectoire des écrivains Gloria Stolk et Juan Rulfo », dirigée par Gustavo Guerrero, Université de Cergy, 1^{er} février 2018.
- Rapporteur de la thèse de Paula Klein « La mémoire à l'épreuve du quotidien dans la littérature contemporaine française et du *Rio de la Plata*. Georges Pérec, Jacques Roubaud, Julio Cortázar, Mario Levrero », dirigée par Christine Baron, Université de Poitiers, 22 novembre 2017.
- Rapporteur de la thèse de Raphaël Luis, « La carte et la fable. Stevenson modèle de la fiction latino-américaine (Borges, Bioy, Cortázar), Thèse de Doctorat en Littérature comparée, Lyon 3, dirigée par Florence Godeau. Soutenue le 26/09/2016.
- Rapporteur de la thèse de Magdalena Cámpora, « La causalité fictive dans les œuvres d'Arthur Rimbaud et de Jorge Luis Borges », Thèse de Doctorat en Littérature Comparée, Paris IV, dirigée par Pierre Brunel. Soutenue en septembre 2007. Jury composé de Daniel Madélenat (Prof. Emérite Université de Clermont-Ferrand), Jean-Marie Schaeffer (CNRS-EHESS), Pierre Brunel (Paris IV).
- Master
- Caroline Honorien, « Fiction de 'Soi', fiction du 'Soi' : Race et Genre dans l'œuvre d'Adrian Piper (1968-1975) », dirigé par Jean-Marie Schaeffer. TPLA, EHESS, soutenu le 27/09/2016.
- Eugène Bélier, « Pourvu qu'on ait l'ivresse. Tentative d'une philosophie de l'ivresse », dirigé par Jean-Marie Schaeffer. TPLA, EHESS, soutenu le 27/09/2016.
- Juan David Valencia Loaiza, « La mise en scène dans le cinéma colombien comme aspect du témoignage historique », dirigé par Jean-Marie Schaeffer. TPLA, EHESS. Soutenu le 29/09/2015.
- Julie Lesnoff, « L'adaptation cinématographique de la métaphore: le cas de Anna Karénine de Tolstoi ». Dirigé par Jean-Marie Schaeffer. TPLA, EHESS. Soutenu le 04/09/2015.
- Camille Bordas, « La Leçon d'écriture. La formation des écrivains aux États-Unis », dirigé par Alban Bensa. Master Ethnologie et Anthropologie sociale. Soutenu le 16/12/2014.
- Alexandre Magnin, « D'un Sublime Formel au cinéma. Modalités et effets d'une figure du sublime dans *Koyaanisqatsi* (Reggio, 1983) et *Le Sacrifice* (Tarkovski, 1986) ». Dirigé par Jean-Marie Schaeffer, TPLA, EHESS. Soutenu le 16/09/2014.
- Julien Boonen, « L'éternel retour chez Borges, Beckett et Simon ». Dirigé par Jean-Marie Schaeffer, TPLA, EHESS. Directeur Jean-Marie Schaeffer. Soutenu le 24/06/2014.
- Benoît David, « Yves Bonnefoy, Pratiques de l'écriture ». TPLA, EHESS, Dirigé par Fabienne Durand-Bogaert. Soutenu le 13/06/2014.
- Esther Girard, « Figures de l'écrivain américain en France. Perspectives sur un modèle auctorial démocratique », dirigé par Philippe Roussin, TPLA, EHESS, soutenance le 22/06/2012.
- Justine Morvan, « La 'crise de l'art contemporain'. La dernière crise idéologique du XXe siècle en France? », dirigé par Philippe Roussin, TPLA, EHESS, soutenu le 22/06/2012.
- Ana María Gómez García, « Médiation muséale et construction de représentations identitaires sur la production artistique professionnelle en Amérique Latine. Le cas du Musée d'Art Moderne La Tertulia de Cali (Colombie) 1968-1986 » de Ana María Gómez García. Master TPLA, EHESS. Dirigé par Jacques Leenhardt. Soutenu le 03/10/2011.
- Yasmine Kassari, « Salaam Plenty. Les chameliers afghans en Australie ». Directeur Jean-Claude Penrad. Master Anthropologie, EHESS. Soutenu le 24/06/2010
- Antonio Sotgiu, « Le romanesque chez Pavel: Perfection, détachement, amour » de Antonio Sotgiu. Directeur Jean-Marie Schaeffer. Soutenu le 13 octobre 2009, TPLA, l'EHESS.
- Mathias Bourrissoux, « Expérience et anti-littérature dans l'œuvre de Henry Miller. Une écriture palimpseste ». Mémoire de Master 2, Dirigé par Mr Philippe Roussin, EHESS, 2 octobre 2008.
- Angeliki Kounava, « Yannis Kontos. Ses photographies de la Corée du Nord ». Mémoire de Master 2, dirigé par Monique Sicard, EHESS, septembre 2008.
- Noel Blanco Mourel, « Des lieux dans le roman et du roman comme lieu : une lecture du Jardin des Finzi-Contini ». Mémoire de Master 2, dirigé par Jean-Marie Schaeffer, EHESS, juin 2008.
- Emilie Abellan, « Collection, Contemplation, Création », Master 2, « Textes, Lectures, Représentation », Spécialité Littérature des Langues européennes, Parcours Littérature comparée. Soutenu le 26 septembre 2006.
- Emilie Abellan, « Collection, Contemplation, Création », Master 1, « Textes, Lectures, Représentation », Spécialité Littérature des Langues européennes, Parcours Littérature comparée. Soutenu en juin 2005.
- Adam Rosenblatt, "You will find your name, absent now from all terror": *Chileans remember their Disappeared on the World-Wide Web*". Yale University, 2000.

Direction de Thèses en cours

À L'EHESS-PARIS



C.R.L.T.L.
e a 3 2 2 4



UFR sciences
du langage, de l'homme
et de la société

UNIVERSITÉ 
FRANCHE-COMTÉ

- Maxime Juin « Œuvre soustractive. Amour, enfance, absolu ». En co-direction avec Olivier Schefer, Paris I. Inscription septembre 2020.
- Inés Ichaso « Lire et écrire en prison. La littérature dans les espaces universitaires à l'intérieur des prisons en Argentine ». Co-tutelle avec l'Université de Buenos Aires, co-directeur Juan Pablo Parchuc (UBA). Inscription septembre 2019.
- Giacomo Cerlesi « Pétrole de Pier Paolo Passolini et autres fables de l'Impropre : la valeur programmatique du hors-scène dans une fiction de l'après-guerre en Italie ». Inscription juillet 2019.
- Coral Nieto García « La poésie sonore française contemporaine ». Inscription juillet 2019.
- Sarah Arara « Sexualité de la marge dans *Thérèse et Isabelle* de Violette Leduc : censures, réécritures et réception ». Inscription septembre 2018.
- Aurore Noury « Croyons-nous en nos histoires ? Etude de la fonction du récit fictionnel et mode de croyance littéraire dans les œuvres de Tolkien, Dumas et Doyle », Inscription septembre 2018.
- Ana María Gómez « Médiation muséale et processus de patrimonialisation de l'art moderne en Colombie. Une étude des modalités suivant lesquelles les Negreiros et les Tejadas entrent au musée. 1960-2000. » Inscription novembre 2011.

DIRECTION DE THESE SOUTENUES

- Jerónimo Ledesma « X.Y.Z., la literatura entre De Quincey y Borges ». UBA, Philosophie et Lettres, Littérature comparée. Codirection avec Américo Garófalo (UBA). Soutenue le 26 avril 2019.
- Clara Zgola « Les identités urbaines des romanciers parisiens de l'après-guerre », en codirection avec Agnieszka Karpowicz de l'Université de Varsovie. Soutenue le 12 décembre 2018.
- Ioana Andreescu « Lieu de savoir- lieu de pouvoir. Le laboratoire de l'île et les métamorphoses de Robinson dans la littérature de l'après-guerre ». Corpus : *Sa Majesté des mouches* de William Golding, *Île* de Aldous Huxley, *Le Mage* de John Fowles, *Vendredi, Ou La Vie Sauvage* de Michel Tournier, *L'île du Jour d'avant* d'Umberto Eco. » Inscription octobre 2010. En codirection avec Jean-Louis Fabiani depuis 2014. Soutenue le 2 septembre 2016.
- Jeanne Weeber « La stratégie de la fuite. Folie et antipsychiatrie dans le roman de 1960 à 1980 ». Corpus: Janet Frame: *Faces in the Water*, Jennifer Dawson : *The Ha-Ha*, Ken Kesey : *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, Sylvia Plath : *The Bell Jar*, Marguerite Duras : *Le Ravisement de Lol V. Stein*, Roland Topor : *Le Locataire chimérique*, Jean Rhys : *Wide Sargasso Sea*, Tahar Ben Jelloun : *Moha le fou, Moha le sage*, Antonio Lobo Antunès: *Conhecimento do Inferno*. En codirection avec Bernard Franco, Paris IV. Soutenue le 4 juin 2016.
- Maria del Pilar Gavilanes « La création du commun dans le processus de travail artistique. La mise-en-scène de la parole dans le cinéma de Pedro Costa ». Inscription novembre 2009. Soutenue le 4 mars 2016.
- Shab Ahang Kowsar « L'Art de Paraître dans le Portrait Photographique sous le Second Empire », avec Paul Edwards (Paris VII), Université de Versailles-St Quentin en Yvelines/CHCSC. Inscription septembre 2011. Soutenue le 20 mars 2015. (60%)
- Joseph Omran « L'Impact du temps et de l'espace sur les choix existentiels dans le roman libanais contemporain ». EHESS, Inscription novembre 2009. Soutenue le 28 juin 2012.
- Cécile Braillon « L'œuvre de Carlos Denis Molina (1916-1983) et sa portée philosophique : représentations de réalités et réflexions sur l'existence ». Inscription : décembre 2002. En codirection avec Norah Giraldi Dei Cas, Professeur au département d'Espagnol à l'Université de Lille III. Soutenue en janvier 2007.

ANNEE PREPARATOIRE EN DOCTORAT (EHESS)

- Wanda Maspoli « Puissance d'agir et agentivités dans les fictions contemporaines de l'imaginaire. Pierre Alferi, Alain Damasio, Quentin Leclerc, Vincent Message et Antoine Volodine » 2020-2021.
- Léa Cassagnau « Ecritures féminines de l'insomnie, XX^e-XXI^e siècles ». 2020-2021.
- Robin Beauté « Le fantastique Borgésien et la critique du cognitivisme en littérature ». 2020-2021.

AUTRES THESE DIRIGÉES

- Muriel Debouvry « La recherche historique au XVI^e et XVII^e siècle en Espagne : la notion de 'preuve' dans l'œuvre de l'Inca Garcilaso de la Vega ». 2017-2018.
- Antonin Mireault-Plante, « Transmutation littéraire de l'expérience politique dans l'œuvre romanesque de Roberto Bolaño et Vladimir Nabokov ». ENS-Lyon. Codirection avec Florence Godeau (ENS-Lyon). 2016-2017.
- Ketrin Leka « Le désenchantement de la littérature albanaise au temps du totalitarisme et au lendemain de sa chute ». 2015-2016.
- Baptiste Gillier « Punto de Vista (1978-2008). Politique d'une critique ». EHESS, 2010-2016.
- Eun Joon Kim « Le système représentatif, du littéraire au politique ». EHESS, 2012-2014.
- Antonio Sotgiu « La poétique de Thomas Pavel », EHESS, 2009-2011. Codirection avec Jean-Marie Schaeffer (EHESS-CNRS).



C.R.I.L.T.
e a 3 2 2 4



UFR des sciences
du langage, de l'homme
et de la société



UNIVERSITÉ
FRANCHE-COMTÉ

- Noel Blanco Mourelle « Le lieu dans le roman européen du XXème siècle ». EHES, codirection avec Jean-Marie Schaeffer. 2008-2010. Thèse en cours à l'Université de Columbia, NY.
- Banafsheh Moghaddam « Intention voilée. Le langage et le récit du tissu. » EHES-Paris, section sciences du langage. Inscription en septembre 2006-2010.

Mémoires de Maîtrise et de Master (1 et 2)

MASTER LLCE LITTERATURES COMPAREES L'UNIVERSITE DE REIMS, LLCE

- Luisa Puentes, « Le récit de témoignage de l'époque de la violence en Colombie et la guerre d'Algérie ». M1-M2. Soutenu en juin 2018.
- Megane Adams, « Représentation(s) des femmes dans la Science-Fiction ». M1-M2. Soutenu en juin 2018.
- Lucie Joulé, « La tricherie sacrée. Le personnage auteur Jodorowski » M1-M2. Soutenu en mai 2018.

MEMOIRES DE MASTER SOUTENUS A L'UNIVERSITE DE REIMS

- José Miguel González, « El espejo de la educación: el Colegio Nacional de Buenos Aires en la novela *Ciencias morales* de Martín Kohan (2007) ». Soutenu le 29/08/2014. M2.
- Christelle Gervelas, « La vision de la réalité dans le réalisme magique de Miguel Angel Asturias et Alejo Carpentier ». Master 1, soutenu le 22/09/2006.
- Estelle Latour, « Traduction et cinéma. Le sous-titrage. Étude des sous-titres français de *La reina de la noche* d'Arturo Ripstein ». Soutenu en mai 2000.
- Idaline Pernès, « Le thème du sang dans *La novela de la sangre* de Carlos Octavio Bunge », Soutenu en septembre 1999.
- Eloïse Barroy, « Le mystère: construction du récit dans *Los Premios* de Julio Cortázar ». Soutenu en septembre 1999.
- Cécile Braillon, « Légende et mythe dans *Bernabé, Bernabé !* de Tomás de Mattos ». Soutenu en juin 1999. Prix du Meilleur Mémoire de Maîtrise réalisé en France pendant l'année 1998-1999, accordé par la Société des Hispanistes Français.
- Bérengère Ballin, « Le monde de l'enfance dans *Los niños tontos* de Ana María Matute ». Soutenu en octobre 1997.

MASTERS EN COURS A L'EHESS, MENTION THEORIE ET PRATIQUES DE LA LITTERATURE ET LES ARTS

- Aline Bieth « L'archive. Nouveau matériau d'écriture pour le spectacle vivant ». M1. Inscription en septembre 2020.
- Jenifer Arango « Roberto Bolaño et Ricardo Piglia : figures d'auteurs en tant que lecteurs ». M1. Inscription septembre 2019.
- Maxime Laspalles « Ecrits autobiographiques transgenres : une existence intime et politique aux frontières du genre ». M2, Inscription juillet 2019.
- Zoé Bombinger « Lucifer dans la littérature romantique et son héritage dans la culture populaire moderne ». M2, Inscription juillet 2019.
- Sarah Hatchwell « Avant-garde et militance : André Breton et Vicente Huidobro ». M2, Inscription juillet 2019.
- Pablo Calderoli « Terreur et rhétorique : le cas des narrations documentaires ». M2, Inscription septembre 2018.
- Franziska Baur « Else Lasker-Schüler : création du *Prince Jussuf de Thèbes* à travers la correspondance des cartes postales avec Franz Marc – La traduction comme lecture ». M2. Inscription en septembre 2020.

MEMOIRES DE MASTER SOUTENUS A L'EHESS, MENTION THEORIES ET PRATIQUES DES ARTS ET DU LANGAGE

- Lola Domínguez Sabater « Bolaño, Roberto, *Les Détectives Sauvages* (1998) et Desportes, Virginie, *Vernon Subutex* (2015-2017): vers une contemporanéité de la picaresque ». M1-M2, inscription octobre 2017. Soutenu le 28/10/2020.
- Wanda Maspoli « Le grotesque dans la littérature du XXe et XXIe siècles ». M1 et M2, Inscription septembre 2018. Soutenu le 14/09/2020.
- Manon Houtart « Exilés, migrants, réfugiés : représentations littéraires et médiatiques au XXème et XXIème siècle. Une approche comparatiste ». M1 et M2, Soutenu le 19/06/2019.
- Xavier Friolet « W. G. Sebald et Roberto Bolaño : Monde obscurci et représentation de la réalité ». M2, soutenu le 21/07/2019.
- Mario Alfonso Alvarez Domínguez « Violence, travail et littérature mexicaine contemporaine », M2, inscription septembre 2018, soutenu en septembre 2019.



- Marisol Bufala « L'apport épistémologique du récit de fiction pour les sciences humaines : étude de la littérature contre-utopique moderne ». M2, inscription octobre 2017, soutenu en juin 2018.
- Solène Dupuis, « Le mythe de Babel ou l'architecture du langage ». Inscription juillet 2016. M1-M2, soutenu en juin 2018.
- Lucie Bernard, « L'écriture rituelle : objet littéraire et pratiques sacrées ». Inscription juillet 2016. M1-M2, soutenu en septembre 2018.
- Adelaida Shabanaj « L'ivresse de la singularité. Pour un discours révolutionnaire ». M2, 2016-2017, soutenu en septembre 2017.
- Nina Kennel, « L'enquête et le fait divers: une dynamique du récit. Méthode, activation et formes issues des pratiques de l'enquête ». Inscription octobre 2015, M1-M2, soutenu en juin 2017.
- Diego Trelles, « La transmission de la mémoire et les fictions du deuil. Expressions artistiques des enfants de la violence politique en Argentine, au Chili et au Pérou. » Soutenu le 22/09/2015.
- Baptiste Jopeck, « L'attention face au texte: le cas du programme de théâtre ». Soutenu le 29/09/2015.
- Yagos Koliopanos, « Prostitution et littérature: l'œuvre subversive de Grisélidis Réal ». Soutenu le 23 juin 2013. M1, M2.
- Paula Klein, « Les fictions dans l'ère de la post-littérature : vers une « esthétique du virtuel ». Le cas des romans de Copi et de César Aira. ». Soutenu le 24/06/2013.
- Benjamin Hiver, « La pensée des possibles et la fiction: enjeux épistémologiques et cognitifs ». Soutenu le 26/06/2012. M1, M2.
- Ludovic Bichler, « François Bon : la littérature au risque de la réalité ». Inscription octobre 2010. Soutenu le 25/06/2012. M2.
- Hugo Etienne, « Les adaptations contemporaines de l'Épopée de Gilgamesh au rayon jeunesse. » Soutenu le 01/10/2012. M2.
- Elodie Moleins, « La représentation de la nation dans *Les années de chiens* de Günther Grass et *Nedjma* de Kateb Yacine ». Soutenu le 01/10/2011. M2.
- Aude Harrburger, « Les nouveaux Ramayana », Soutenu le 26/09/2011. M1, M2.
- Panagos Gerakakis, « Témoignage et récit dans la Bande dessinée *Maus* de Art Spiegelmann ». Soutenu le 28/09/2010.
- Charis Teocharidis, « La genèse du domaine de la théorie de la littérature. Son parcours historique ». Soutenu le 05/10/2010. M1, M2.
- Mauricio Lleras, « La voix de la ville : essai sur l'autofiction comme phénomène urbain. Une étude comparée d'œuvres de Henry Miller et Pedro Juan Gutiérrez. », Master 2. Codirection avec Jean-Marie Schaeffer (Directeur de recherches, CNRS, Directeur d'études EHESS). Soutenu le 13/10/2009. M1, M2.

MEMOIRES DE MASTER SOUTENUS A L'UNIVERSITE DE YALE

- Adam Seidman, "The function of the Epigraph in a Couple of Cortázar Stories", 2000.

ENCADREMENT POSTDOCTORAL

- Mars 2018-octobre 2019 Andrea Gremels « Cosmvisions et Arts mondiaux. Le surréalisme transversal ». Projet de Recherche dans le cadre de la *Feodor Lynen Program, Fondation Alexander von Humboldt*.
- Février-mars 2018 accueil post-doctoral de Maya Fernández Roux, chercheur CONICET et enseignante à l'Université de La Plata (Argentine), dans le cadre d'une Bourse externe post-doctorale pour Jeunes chercheurs du CONICET. Sujet de recherche : La construction d'un sujet écrivain, antiessentialiste, dans l'oeuvre écrite de Tamara Kamenszain, Margot Glantz, Sylvia Molloy et Edgardo Cozarinsky.
- 1/04/2015-26/06/2015 Analía Gerbaudo (UNL-CONICET), « El objeto literario hoy: diagnóstico comparativo de prácticas de enseñanza y de investigación en centros de Francia y Argentina », CRAL (EHESS)
- 2011-2012 Analía Gerbaudo (Université du Littoral/Santa Fe-Argentine, CONICET). Bourse IFR-Brudel. Sujet de recherche « Le processus de démocratisation de l'Université de Buenos Aires dans l'après dictature (1984-1986): pratiques, cours et programmes de la Faculté de Lettres ».
- 2009-2011 Anja Bandau (Lateinamerika-Institut/FU-Berlin) : « Récits transatlantiques de la Révolution haïtienne, 1789-1848 ». Projet de Recherche dans le cadre de la *Feodor Lynen Program, Fondation Alexander von Humboldt*.
- 2005-2006 Hanno Ehrlicher (Université de Heidelberg, R.F.A.) : « Pèlerins et pécars. Représentations du sujet et espace littéraire dans l'Espagne de la première modernité », Projet de Recherche dans le cadre de la *Feodor Lynen Program, Fondation Alexander von Humboldt*.

EVALUATION DE DOSSIERS

- Evaluation de dossiers pour le DAAD, Littératures comparées, littérature allemande, relations internationales, depuis 2020.
- Evaluation de dossiers post-doctoraux EHESS-Paris, depuis 2018.
- Evaluation de dossiers pour la Casa de Velázquez-Madrid, 2017-2018.



C. R. L. C.
e a 3 2 2 4



UFR des sciences
du langage, de l'homme
et de la société

UNIVERSITÉ
FRANCHE-COMTÉ

- Evaluation de dossiers PICT en Sciences humaines et sociales, FONCYT-Ministère de recherche et technique argentin, 2017.
- Evaluation d'articles pour les revues *Ex-libris* (Université de Buenos Aires), et *Rilce. Revista de Filología Hispánica* (Université de Navarre), depuis 2015.
- Expertises pour la revue *Annales. Histoire, Sciences sociales*, depuis 2014.
- Revues.Org, évaluation de la revue *Escritural* (Écritures d'Amérique Latine), 2014.
- Evaluation et rapports de Candidatures à la Bourse Fernand Braudel IFR, depuis 2010, et à la Bourse Hermès-MSH en 2008 et 2009.
- Ernesto Livon Grossman, Tenure Case External Evaluation, pour le *Boston College* (USA). Août 2005.

MEDIATION SCIENTIFIQUE

- Participation au Festival « Allez savoir ! », Projet « Belleville Migration » coordonné par Marion Dupuis, EHESS Marseille septembre 2021.
- « Les vies rêvées de Heinrich Schliemann », Documentaire sonore EHESS, par Simon Garette
- <https://soundcloud.com/user-897145586/heinrich-schliemann>
- « Les vies rêvées d'Heinrich Schliemann », Podcast, émission *Chemins d'histoire* animée par Luc Daireaux <https://soundcloud.com/luc-daireaux/chemins-dhistoire-les-vies-revees-de-heinrich-schliemann-avec-a-louis-041020>
- « Les vies rêvées d'Heinrich Schliemann », Podcast, émission *Paroles d'histoire* animée par André Loez <http://parolesdhistoire.fr/index.php/2020/10/05/153-les-vies-revees-dheinrich-schliemann-avec-annick-louis/>
- « Erudition et barbarie chez Jorge Luis Borges », *La compagnie des auteurs*, France Culture, mardi 5 décembre 2017, 15-16 h.
- « Le hasard chez Borges », *Nouveaux chemins de la connaissance*, émission de Raphaël Enthoven, France Culture, vendredi 23 octobre 2009.
- Entretien dans le cadre de l'émission « Ce qu'on nous dit » animée par Joaquín Pérez, Radio del Sur, Río Gallegos (Argentine), 17 octobre 2003.