

Pascale GUIBERT

pascale.guibert@univ-fcomte.fr

Professeure

littérature britannique

Habilitée à Diriger des Recherches

11^{ème} section (anglistique)

Départmt d'Etudes Anglophones

Université de Besançon

Franche-Comté

30 rue Mégevand

25030 BESANÇON CEDEX



Bureau : escalier C, 1^{er} entre-étage

Téléphone : 09 80 76 91 30

Responsable du Master LLCER - parcours études anglophones

Membre du Bureau du laboratoire de recherche CRIT (EA3224)

Membre du Conseil de l'Ecole Doctorale LECLA

Membre du Conseil de Gestion de l'UFR SLHS

Domaine de recherche (mots clefs) :

paysage - poésie - histoire des idées - philosophie et littérature

Présentation

de l'enseignante

- Etudes anglophones à l'Institut d'anglais Charles V, Université Paris 7
 - Agrégation d'anglais, 1987
 - > Lycée Technique et Industriel Léonard de Vinci, Soissons (Aisne)
 - Thèse de l'université Paris 7 sous la direction de monsieur le Professeur Paul VOLSIK, soutenue en 1997
- titre : « L'écriture du paysage chez quatre poètes irlandais contemporains : Patrick Kavanagh, Richard Murphy, Brendan Kennelly et Seamus Heaney »

-- > Maîtresse de Conférence en littérature britannique à l'université de Caen Normandie, 1999

• Habilitation à Diriger des Recherches, sous la direction de monsieur le Professeur Jean-Marie FOURNIER, université Paris 7, soutenue en 2015

titre du document de synthèse : *De Wordsworth à Wall : la fin du paysage?*

titre de la monographie : *Pour la Fondation d'un Lieu-Commun. Configurations Poétiques d'Eamonn Wall et Édouard Glissant.*

-- > Professeure de littérature britannique à l'université de Besançon Franche-Comté
cours assurés

- L1 : panorama des littératures britanniques et américaines

- L3 : *Lyrical Ballads* 1798, Wordsworth and Coleridge

: apprendre à lire et relier les images peintes à un texte théorique

- M1 LLCER Recherche : *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*, 1987, Anzaldúa

- M2 LLCER Recherche : traduction

- M1 MEEF : panorama de la littérature britannique - version

Présentation

de la chercheuse

Mon parcours de chercheuse a commencé en **ETUDES IRLANDAISES**. Je m'intéressais alors tout particulièrement à la définition de la **NATION**, liée à la question d'**HERITAGE**, telle qu'elle s'inventait dans la poésie après Yeats.

Ce petit tour de la question irlandaise n'a pas tardé à m'entraîner au-delà des frontières insulaires du pays. C'est à cette occasion que j'ai croisé les textes de poétesses et poètes contemporains irlandais émigrés, et faisant des allers-retours fréquents entre Irlande et Etats-Unis. La question de la nation éclate alors et il faut sonder les **PASSAGES**, les **INFLUENCES**, les **RELATIONS**.

C'est là que je rencontrais les poètes **ROMANTIQUES ANGLAIS**, **WORDSWORTH** tout particulièrement, dont chaque trait de paysage s'élance vers un ailleurs et gonfle l'ici de mille là-bas. Le paysage sort ainsi complètement des cadres. Il faut en suivre les étoilements avec la **PHILOSOPHIE**.

Ma route se poursuit. Elle n'est pas tracée d'avance. Un nouveau cours préparé pour mes L1 cette année (2019) me fait découvrir l'Amérique ... Je fais maintenant mes premiers pas en compagnie de Gloria **ANZALDUA** et ses « Second Selves », les poétesses des **TERRES ARIDES** du sud ouest américain. Il va forcément alors être question de **DEPAYSEMENT**, de **FRONTIERES** et de **TRANSGRESSION** de lignes. Il va falloir compter avec un certain **TROUBLE**, sans doute ...

Quelques publications :

- « **LA PAROISSE, L'IRLANDE ET L'UNIVERS. LE "PAROCHIALISME" SELON PATRICK KAVANAGH** », in *Le paysage : état des lieux*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, dir. Françoise Chenet, Michel Collot et Baldine Saint Girons. Bruxelles : Ousia, 2001.

- « **LA BATAILLE D'AUGHRIM MISE EN POÈME PAR RICHARD MURPHY, OU L'ESPOIR DANS LE PASSE** », in *Histoires de batailles, batailles de mémoire*, dir. Michel Niqueux. Caen : Cahier de la MRSH n° 31, juillet 2002.

- « **AU PAYS DES ENFANTS DES ENFANTS DE LIR** », in *Irlande : l'épreuve de l'étranger*, (actes du colloque de la S.O.F.E.I.R., 2003 : « Irlande : l'épreuve de l'étranger »), dir. Sylvie Mikowski et Karin Fischer. Université d'Orléans : *Sources* n°15, automne 2003.

- « **LA REVOLUTION DU PAYSAGE : LE PRELUDE (1805) OU LA MANIFESTATION D'UNE ECOSOPHIE WORDSWORTHIENNE** », in *Le Sujet romantique et le monde: la voie anglaise*. Actes du Colloque International Le Romantisme anglais : métamorphoses des rapports du sujet au monde, Caen 2 et 3 juin 2006. René Gallet et Pascale Guibert, dirs. Caen : Presses Universitaires de Caen, 2009.

« **WORDSWORTH ICONOCLASTE** », in *Finir-Infinir*. Chantal Delourme et Richard Pedot dirs. Revue électronique *L'Atelier*, vol. III - n° 2, 2011. (ojs.parisnanterre.fr)

- « **WORDSWORTH'S THINKING PLACES** », in *Romanticism and Philosophy. Thinking with Literature*. Sophie Laniel-Musitelli et Thomas Constantinesco, dirs. (Coll. Routledge Studies in Romanticism) Routledge, 2015.

- « **"COMMON PLACE: COMMON-PLACE" A PRESENTATION OF ÉDOUARD GLISSANT'S POETICS OF THE COMPOUNDING OF PLACES** » - **PART 1**, in *Commonwealth Essays and Studies* vol. 38 - n° 1 (Geographies of Displacement), Spring 2016. **PART 2**, vol. 39 - n° 1, Autumn 2016.

- « **BILOCATION - DISLOCATION - XLOCATION: THE APOCALYPSE OF PLACE IN EAMONN WALL'S POETRY** » - à paraître bientôt dans la revue *Sillages Critiques* (journals.openedition.org)

Quelques travaux de recherche suivis:

• thèses

- « Complicating Chineseness: Female Characters' Engagement with Landscape in Amy Tan's Novels » (en co-direction avec Maggie Gillespie)

• mémoires de master

(à Besançon)

- « Modifications and Transformations in *The Stars, The Snow, The Fire*.

- « Heeding to the Silence in Edward Hopper's Works (1924-1967) with François Jullien's *Les Transformations silencieuses* »
- « Writing the modern experience in Louis Mac Neice's *The Burning Perch* (1963) »

(à Caen)

- « Vikram Seth's *Travels: from Picturesque to Postcolonialism* »
- « Is Rita Ann Higgins's Collection *Philomena's Revenge Poetry?* »
- « Visions of Ireland and Australia: the Poetry of Vincent Buckley and Robyn Rowland »
- « "Energy" — the Spread of Subversion in William Blake's "The Marriage of Heaven and Hell" »
- « Shamanism in Jim Morrison's *The Lords and The New Creatures* »
- « Musique et Poésie : les ballades des bagnards irlandais-australiens du dix-neuvième siècle »

[...]

Curieuse et aventurière, je suis prête à accompagner des travaux de recherche se lançant sur bon nombre des terrains (voir *supra*) — pourvu qu'ils mettent en marche une pensée engagée.