

Margaret Gillespie



- MCF
- Membre de l'EA 3224 CRIT (Université Bourgogne Franche-Comté)
- prenom.noml@univ-fcomte.fr

Enseignements

- Études de genre
- Littérature anglophone
- Traduction littéraire et spécialisée
- Civilisation anglophone

Domaines de recherche

- Études de genre
- Littérature anglophone XX-XI siècles

Publications et produits de la recherche

THÈSE DE DOCTORAT

- « Pour une poétique de l'altérité : Djuna Barnes, sur les marges du modernisme » sous la direction de Michel Gresset, décembre 2002, l'Université de Paris VII Denis-Diderot.

DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES

- *La Femme dans l'espace public*, P. Bouche, S. Doulière, M. Gillespie (dirs. et introd.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, sous expertise.
- *Rethinking Gender and Resistance*. M. Gillespie, A. Wells, (dirs. et introd.), *Angles New Perspectives on the Anglophone World*, à paraître novembre 2021. <https://journals.openedition.org/angles/>
- *Le Brexit, un malaise sans fin ?/ Brexit and its Discontents* M. Gillespie, Ph. Laplace, M. Savaric, (dirs), *Observatoire de la Société Britanniques*, <https://journals.openedition.org/osb/> à paraître 2021.
- *Métamorphoses - La traversée des genres*. M. Gillespie, N. Novello Paglianti, M. Collet (dirs. et introd.), Binges, Orbis Tertius, 2019.
- *Marges et périphéries dans les pays de langue anglaise*. M. Gillespie, Ph. Laplace, M. Savaric, (dirs. et introd.), Paris, l'Harmattan, 2014.
- *Corps, maison, pays : Espaces de la construction de l'identité sexuée*. M. Gillespie (dir. et introd.), ». e-CRIT3224 revue électronique, n°5 (2013). <http://e-crit3224.univ-fcomte.fr>
- *Mobilité, déplacement et transfert des identités et des cultures dans les pays anglophones*. M-C Considère-Charon, M. Gillespie, Ph. Laplace et M. Savaric (dirs.) ». e-CRIT3224 revue électronique, n°1 (2010) <http://e-crit3224.univ-fcomte.fr>

CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

- « "Like a graceful young man [she] piqued him". L'amour au temps du modernisme : "Le renard" (1922) de D.H. Lawrence », dans *L'amour. Création et Société*, M. Alvarez, I. Hekmat, S. Lauret (dirs. et introd.), Paris, Michel Houdiard, 2017.
- « "Opus for the vindication of feminine psychology" : Mina Loy's engagement with modernity » dans *Femmes, sexe, genre dans l'aire anglophone. Invisibilisation, stigmatisation et combats*. Florence Binard, Marc Calvini-Lefebvre, Guyonne Leduc (dirs.) Michel Prum (préf.), Paris: L'Harmattan, "Des idées et des femmes", 2017.
- « Sexe, genre et modernisme : le cas anglo-américain » dans *Circulation des savoirs et reconfiguration des idées*, Laurence Dahan-Gaida (dir.), Lille : Presses Universitaires de Septentrion, 2016.
- « 'If a horse loved me' : Djuna Barnes and the suspicion of naming » dans *Nommer les femmes, le sexe et genre* » Florence Binard, Alexandrine Guyard-Nedelec (dir.), Liliane Louvel (préf.), Paris: L'Harmattan, "Des idées et des femmes", 2015.

- « Invisible Darkness : Gender and Racial Identity Configurations in Nella Larsen's *Passing* (1929) » dans *Genre(s) et Transparence*, Préface de Françoise Barret-Ducrocq, Paris, Harmattan, Collection 'Des idées et des femmes', 2014.
- « Autonomy, Commitment and the Female Modernist : the Example of Mina Loy » in : *Present-Perfect* n°5 / 2010, éd. Christine Reyner et Jean-Michel Ganteau. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée.
- « 'Pulling the web askew': James Joyce et les femmes modernistes » in : Marianne Camus & Valérie Dupont dir., *Création au féminin, volume 5 : Les passeuses*, Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 2012, p. 123-136.
- « Gendering the horizons of modernism : the example of Djuna Barnes » in : Jean-Jacques Lecercle préf., Claire Bazin et Guyonne Leduc dirs., *Littérature Anglo-Saxonne au féminin, (re)naissance(s) et horizon(s) XVIIe –XXe siècles*. Paris: L'Harmattan, 2012, p. 131-144.
- « 'Neither one and half the other' : Little Red Riding Hood in Djuna Barnes' *Nightwood* » in : Claire Bazin & Marie-Claude Perrin-Chenour dir., *Les réécritures du canon dans la littérature féminine de langue anglaise* Nanterre : Université de Paris Ouest, 2011.
- « Corps et corporalité dans *Nightwood* de Djuna Barnes ». Claire Bazin & Marie-Claude Perrin-Chenour (dir.) *L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise*, Nanterre, Publidix, 2007, 299-310.
- « Djuna Barnes : 'Pen Performer' et 'Newspaperman' », Claire Bazin & Marie-Claude Perrin-Chenour (dir.) *Sens et figures de la marge dans les littératures féminines anglo-américaines*: Publidix, 2006, 207-218

ARTICLES DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE

- « "Obscene and touching" – the tainted aesthetic of Djuna Barnes' *Nightwood* (1936) », *E-rea*, Revue électronique d'études sur le monde anglophone, <https://journals.openedition.org/erea/index.html> à paraître.
- « Gender and war: modernist reconfigurations in Rebecca West's *The Return of the Soldier* (1918) and Djuna Barnes' *Nightwood* (1936) », *Arts of War and Peace*, à paraître. <https://artswarandpeace.univ-paris-diderot.fr/2019/05/>
- « "Perversion to match the curtains"? Grayson Perry's tranny aesthetic », *E-rea*, Revue électronique d'études sur le monde anglophone, 16.2 (2019) <https://journals.openedition.org/erea/7841>
- « Crossing the boundaries of place, space and genre : Après l'amour by Agnès Vannouvong », *Graat-online*, vol. 22, octobre 2019, <http://www.graat.fr/6Gillespie.pdf>
- « "Secret-Service buffoon to the Woman's Cause": Mina Loy's ambivalent commitments », *E-rea* [En ligne], 13.2 | 2016, <http://erea.revues.org/5151>
- « " 'The Triumph of the Epicene Style': *Nightwood* and Camp" », *Miranda* [En ligne], 12 | 2016: <http://miranda.revues.org/8634>
- « Sexual-textual erotics in *Après l'amour* by Agnes Vannouvong », *Ambigua: Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales*, 2.1 (2015) <http://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/1339>
- « Gender, Race And Space In Nella Larsen's *Passing* » (1929), *Journal of Research in Gender Studies*, Volume 5(2), 2015, pp. 279–289, ISSN: 2164-0262
- « The Parises of Djuna Barnes » *Représentations*, la revue électronique du CEMRA [Centre d'Etudes sur les Modes de la Représentation Anglophone, ISSN 1951-6118], numéro hors série n°3 /2009 « Voyage et écriture de l'ailleurs ». http://representations.u-grenoble3.fr/IMG/pdf/GILLESPIE_final_11.pdf
- « Zora Neale Hurston, romancier et anthropologue » *LISA*, 2:4, juillet 2004, (Auto)biographie contre fiction : la valeur du témoignage, Anne Garrait (ed.), <https://lisa.revues.org/2922>

COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, ETC.

- « "Celebrat[ing] freakishness in the highest style": Jane Bowles' *Two Serious Ladies* », *Sapphic Vibes, Les lesbiennes dans la littérature de la Renaissance à nos jours*, Université de Haute Alsace, 14-15 mars 2019.
- « 'East Side: North Africa': Jane Bowles' Thwarted Queer Networks », *Queer Modernism(s) III*, Université d'Oxford, 25-26 avril, 2019.
- « Crossing the boundaries of gender, space and genre: *Après l'amour* by Agnès Vannouvong » 'Overstepping the Boundaries / Transgresser les limites: 21st-Century Women's Writing in French', Contemporary Women's Writing in French (CWWF) Conference 2016 Université de Londres, 28-29 octobre 2019.
- « " 'The Triumph of the Epicene Style': *Nightwood* and Camp" », *The First International Djuna Barnes Conference*, Université de Londres, 21-22 septembre 2012

- « Beyond the "Mystique": paradoxes of the Women's Liberation Movement 1967-75 », Journée d'études de préparation à l'Agrégation d'anglais, Université de Strasbourg, 3 février 2012,

COMPTES RENDUS ET RECENSIONS

- Olga M. Mesropa and Stacey Weber-Fève éd., *Being and Becoming Visible : Women, Performance and Visual Culture*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2010. Paru dans *Cercles, Revue Pluridisciplinaire du monde Anglophone*, ISSN: 1292-8968; Septembre 2012.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- Co-directrice avec Nella Arambasin de l'axe « Identités sexuées » au sein du C.R.I.T. (ea 3224) de septembre 2009 à juin 2017 et depuis cette date, co-directrice avec Nathalie Thamin du thème 2 du C.R.I.T : « Créations et Identités ».

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- Co-organisatrice avec Régine Atzenhoffer, *Le corps dans tous ses éclats, corps dévoilés, exhibés et jouissants*, Université de Franche-Comté, 15-16 novembre, 2018,
- Co-organisatrice avec Patrice Bouche et Shirley Doulière de la Journée d'études « La femme dans l'espace public 1800-1939 : Grande-Bretagne, Irlande, Empire », Université de Franche-Comté, 29 septembre 2017.
- Co-organisatrice avec Michel Collet et Nanta Novello Paglianti de la Journée d'études « Métamorphoses: corps, arts visuels et littérature. La traversée des genres », Université de Franche-Comté, 31 mars 2016.
- Co-organisatrice avec Nella Arambasin de la Journée d'études « Parler par le corps : réinvestir l'amour », Université de Franche-Comté, 17 décembre 2015.
- Coorganisatrice avec Michel Savaric et Philippe Laplace du colloque international « Marges et périphéries dans les pays de langue anglaise », Université de Franche-Comté, 9-10 septembre 2011.
- Coorganisatrice avec Jennifer Murray de la Journée d'études « Corps-maison-pays : espaces de construction de l'identité sexuée », Université de Franche-Comté, 25 mars 2011.
- Coorganisatrice avec Michel Savaric et Philippe Laplace du colloque international « Mobilités, déplacements et transferts des cultures dans les pays anglophones », Université de Franche-Comté, 12-13 juin 2009.

MEMBRE DE JURY DE THÈSE

- Carvalho, Pauline : « *L'autofiction en contexte postcolonial: regards croisés sur les femmes dans un processus de reconquête identitaire* ». 30 mars 2016, Université de Franche-Comté. Jury : Vivian Alary, Marta Alvarez, Laurence Dahan-Gaida (dir.) Odile Gannier, Margaret Gillespie & Karen Haddad-Wotling.
- Ducotey, Yvelin, « Le genre biopic, portraits d'hommes et de femmes iconiques », le 28 novembre 2018, Université d'Angers. Jury : Taïna Tuhkanen (dir.), Margaret Gillespie, Gilles Menegaldo, Joanny Moulin, Delphine Letort, Anne-Marie Paquet-Deyris.

CO-DIRECTION DE THÈSE

- Chen Ma « Complicating Chineseness: The Female Characters' Engagement with Landscape in Amy Tan's Novels ». Co-direction avec Pascale Guibert, PR de littérature anglophone.

DIRECTION DE MEMOIRE (SELECTION)

- Prudent, Ludivine, « Taboos in Coming-of-Age Literature and Cinema » (M2 septembre 2020).
- Theiller, Martin, « Werewolf Ecology », (M2 juin 2020).
- Daoudi, Sarah, « Street Art: Rethinking The Relationship Between The Work Of Art And Its Spectators » (MEEF2, juin 2020).
- Yolcu Gizem, « *Star Wars* : sexism in a galaxy far, far away ? » (M1 juin 2020).
- Cagne Pauline « Chick Lit, A Tool For Female Emancipation » (MEEF2 mai 2020).
- Cartier Manon, « Reading J.K. Rowling: Neomedievalism, Children's Fiction And Dual Address (juin 2020).
- Paradiso, Estelle « The Representation Of Transgender High Schol Students In Young Adult Literature » (MEEF2, juin 2019).
- Boissard, Pauline, « Euroscepticism and the Left-Behind : The peculiarity of the English situation » (juin 2019).
- Bravais, Léa, « Feminisation In *The Crown*: Between Modernity and Conservatism » (MEEF2 juin 2019).



- Neal, Oliver, « An Argument for an Intersectionalist Literary Criticism » (M1 mai 2019).
- Hammadi, Rayanne, « The Construction of Female Identity in Chimamanda Ngozi Adichie's *Americana* » (M2, juin 2019).
- Malpesa Caroline, « What Place For Female and Queer Hip-Hop Artists In The U.S.? » (M2 mai 2018).
- Villemot Hélène « The evolution of women's representation and role in advertising from World War II to the early 1970's in the USA and Great-Britain: the impact of consumerism » (MEEF2 juin 2018).
- Langlais, Pauline « Two Female Cultural Icons Of The Post-War Period » (MEEF2 juin 2018).
- Bousoulalim, Souad, « The Notion of Self-loathing and How is it Internalised in the Novel *The Bluest Eye* by Toni Morrison » (MEEF2 juin 2018).
- Idrissi Qaitouni, Mohammed, « The Adaptation of *The Great Gatsby* into a Screenplay » (M2 juin 2018).
- Viard, Gwennaëlle, « Masculinities in *The Hunger Games* and *Divergent* » (M1 juin 2018).
- Mountahi, Dounia, « A Study of Post-feminism in Popular Culture: Retrosexism, Body Representation and Gender Diversity in Contemporary TV Shows » (M2 Septembre 2017).
- Decottignies, Margaux « Evolution of the Fairy Tales and Its Female Villains: From Idolized Womanhood To Humanized Villainesses » (M2 juin 2017).
- Bergerot, Julie, « La Seconde Guerre Mondiale dans la littérature américaine » (MEEF 2 juin 2017).
- Niclass, Pauline « Relationships in the collections of short stories « Interpreter of Maladies » by Jhumpa Lahiri and « The Thing Around Your Neck » by Chimamanda Ngozi Adichie (M1 juin 2017)
- Apaolaza Lucile. « Challenging women's place in society: two female detective fiction writers and their female detectives. (MEEF2 juin 2017).
- Bailly Michèle. « La notion d'espace et d'échanges dans le roman de Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God* » (MEEF2 juin 2017).
- Ragot, Marie « The Image Of American And British Women In The Visual Arts During World War II » (MEEF2 juin 2015).
- Fernandez, Jordi. « A second wave of Feminism in the USA: Impacts and Consequences » m1 rech juin 2015.
- Iyo, Ibifaka « Domestic Violence against Women in Nigeria Realities and strategies for change » (M2 septembre 2014).
- Vieille, Céline. « Questioning Patriarchy in Walt Disney's *Mary Poppins* » (MEEF2 juin 2014).
- Bonet Virginie ; « Who Cares ? The Care Crisis in Britain since 2010 » (M2 septembre 2012).

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

- Responsable du domaine anglais, département LEA (depuis 2007)
- Responsable du Master MEEF, parcours anglais (2013-16)
- Coordinatrice des relations internationales, département LEA (2007-2015)
- Responsable du département d'anglais (2011-13)
- Responsable de la licence LLCER anglais (2008-10)