

Cindy Gervolino



- ATER – Professeure agrégée de lettres modernes – Doctorante en littérature comparée
- Membre de l'EA 3224 CRIT (Université Bourgogne Franche-Comté)
- cindy.gervolino@univ-fcomte.fr

Enseignements

- Agrégation de lettres modernes : « Théâtre de l'amour et de la mémoire : *Comme tu me veux* de Luigi Pirandello et *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare ».
- Grandes œuvres
- Mythes et littérature.
- Poétiques postcoloniales.
- Esthétiques comparées (littérature et peinture, littérature et bande dessinée)
- Travaux d'encadrement et de recherche.

Domaines de recherche

Littérature et mathématiques, épistémocritique, littérature et savoirs, littérature et image (bande dessinée), éco-poétique.

Publications et produits de la recherche

THÈSE DE DOCTORAT

- « *L'œil, la main, la pensée : croisement d'une approche épistémocritique et diagrammatique du texte littéraire (Abbott, Cortázar, Gatti, Guillevic, Roubaud)* », sous la direction de Mme Laurence Dahan-Gaida, en cours de rédaction.

CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

- A paraître : « Anatomie des mélancolies dans *Building Stories* de Chris Ware », in Henri Garric (dir.), *La mélancolie des images en bande dessinée*, Presses Universitaires François Rabelais, Tours, 2024.
- A paraître : « Rencontre avec les *Anima*-lités de Wajdi Mouawad » in Marine Bedon (dir), *Ecologie : Expériences et limites*, ENS Editions, Lyon, 2024.
- « Témoignage » in Grumbach Stéphane, Hamant Olivier, Le Gall Julie, Negrutiu Ion (Coord. Collectif Anthropocène 2019), *Anthropocène : à l'école de l'indiscipline* Éditions du temps circulaire, 2019, p. 219-220.

ARTICLES DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE

- « Conjuré ou salué le hasard dans *Marelle* [Rayuela, 1963] de Cortázar », in *Hasard/Chance 2.0.*, revue en ligne du Réseau de Recherches Scientifiques ALEA [online], 2023, <https://hasard.hypotheses.org/5191>
- A paraître : « Les mondes à plusieurs dimensions : les enjeux de la transmission de connaissances mathématiques dans la fiction », 2023, publication des actes du colloque « Rôle des Sciences Humaines et Sociales dans la transmission des savoirs et connaissances ».

COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, ETC.

- « Adopter le point de vue animal en littérature : proposition d'une lecture éco-poétique d'*Anima* de Wajdi Mouawad ». Communication lors du colloque international organisé par l'Institut des Etudes Critiques en Humanités (IECH, UNIR-CONICET) et la Faculté des Humanités et des Arts de l'Université Nationale de Rosario, intitulé : « II Congreso Internacional Las Humanidades por venir – Humanidades y Ciencias : Diálogos / Resistencias / Praxis », les 7, 8 et 9 juin 2023 à Rosario en Argentine



- « Points de rencontre entre texte et image pour penser le surgissement du possible ». Communication lors de la journée d'études « Textes, images & informatique au service de la société » le 5 mai 2023 à la Maison des Sciences de l'homme à Dijon.
- « Explorations du tracé sur la page : des chiffres, des lettres, des figures ». Communication lors de la journée d'études du 5 avril 2023 à Besançon.
- « Approche diagrammatique et épistémocritique des textes littéraires ». Communication dans le cadre du séminaire doctoral de l'Université de Besançon le 5 avril 2023.
- « La toile d'araignée chez Cortázar : une scène absente au fondement de l'écriture de Marelle ». Communication dans le cadre du cycle de conférences « Buisson, arbre, toile » organisé par Catherine Grall, Université d'Amiens, le 15 mars 2023 à la Bibliothèque Municipale Louis Aragon d'Amiens.
- « Conjuré ou saluer le hasard dans *Rayuela* de Cortázar ». Communication dans le cadre du séminaire « L'œuvre et le hasard » d'Anne Duprat à l'Université d'Amiens le 13 mars 2023.
- « L'insertion des symboles mathématiques dans le texte littéraire dans ϵ de Jacques Roubaud et *Le couteau-toast d'Evariste Galois* d'Armand Gatti ». Communication dans le cadre du colloque international « Sciences en culture. L'approche épistémocritique de la littérature » les 24-25 septembre 2022 à Saint-Aignan.
- « Les mondes à plusieurs dimensions : les enjeux de la transmission de connaissances mathématiques dans la fiction ». Communication lors du colloque « Rôle des Sciences Humaines et Sociales dans la transmission des savoirs et connaissances » les 24 et 25 juin 2022 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.
- « Roubaud ϵ (littérature \cap mathématiques) Roubaud, un auteur à l'intersection des mathématiques et de la littérature : une pensée de l'inclusion ou du lien ? ». Communication dans le cadre du séminaire ESMALI (Esthétique en Mathématique, dans les Arts et la Littérature) organisé par Thierry Barbot le 23 juin 2022 à l'Université d'Avignon.
- « La pensée visuelle mathématique dans *Flatland* d'Edwin A. Abbott et *Euclidiennes* d'Eugène Guillevic ». Communication lors de la journée d'études du Département des Arts et des Lettres le 18 juin 2020 à l'ENS de Lyon.

COMPOTES RENDUS ET RECENSIONS

- « Cartes et textes : arpenter le monde d'Henry David Thoreau », Acta Fabula, Octobre 2020 (volume 21, numéro 9), DOI: 10.58282/acta.13150.
- « Littérature et savoirs : nouveaux enjeux épistémocritiques », Acta Fabula, Juillet-août 2020 (volume 21, numéro 7), DOI: 10.58282/acta.13065.

AUTRES

- Membre du comité d'organisation du colloque « Mathématiques à l'œuvre » avec Laurence Dahan-Gaida et Odile Chatirichvili, avril et octobre 2023, Université de Besançon et Collège de France.
- Co-créatrice du projet « Jeu(x) de Marelle : théâtre, danse, musique, écriture » avec Carine Rousselot. Projet d'adaptation au théâtre du roman *Marelle* de Cortázar financé par la DRAC.
- Commissaire et organisatrice d'une exposition « Aux frontières de l'humanité » à Prague, République Tchèque, en mai 2019.
- Membre du jury d'entrée à l'Université Charles, Prague (2019).