

Laurence Dahan-Gaida



- Professeur de littérature comparée (Université de Franche-Comté)
- Directrice du Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles (C.R.I.T. - EA 3224)
- Directrice du portail de Recherches Epistemocritique (www.epistemocritique.org)
- Corédactrice en chef de la revue en ligne Epistemocritique

Enseignements

- Littérature et savoir
- Littérature et histoire
- Littératures allemande et autrichienne (19^{ème}-21^{ème} siècles)
- Le Posthumain dans la littérature
- Poétiques postcoloniales
- Introduction aux Etudes Culturelles

Domaines de recherche

- Epistémocritique (étude des relations entre science et littérature)
- Diagrammatologie
- Théorie littéraire
- Littératures allemande et autrichienne ((19^{ème}-21^{ème} siècles)
- Etudes culturelles

Publications et produits de la recherche

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- *Musil. Savoir et fiction*, Presses Universitaires de Vincennes, 1994, 262 p. Paru en espagnol sous le titre *Musil. Saber y Ficción*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Vision, 2007.
- *Le savoir et le secret. Poétique de la science chez Botho Strauss*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008, 411 p.

DIRECTION D'OUVRAGES

- *Eurêka. Invention et découverte dans les récits savants*, Laurence Dahan-Gaida dir., Paris, Hermann, 2021
- *Penser le vivant*, Laurence Dahan-Gaida, Christine Maillard, Gisèle Séginger, Laurence Talairach-Vielmas (dirs), Paris, Fédération des Maisons des Sciences de l'Homme, 2017.

- *Circulation et reconfiguration des savoirs. Perspectives croisées France-Brésil*, Laurence Dahan-Gaida (dir), Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. Dialogue entre cultures », 2016.
- *Temps, rythmes, mesures. Figures du temps dans les sciences et les arts*, L. Dahan-Gaida (dir), Paris, Hermann éditeur, 2012.
- *Dynamiques de la mémoire : arts, savoirs, histoire*, L. Dahan-Gaida (dir), Presses Universitaires de Franche-Comté, 2010.
- *Logiques du tiers : littérature, culture, société*, L. Dahan-Gaida (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007.
- *L'Autre Enquête. Médiations littéraires et culturelles de l'altérité*, L. Dahan-Gaida et Nella Arambasin (dirs.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007.
- *Conversations entre la littérature, les arts et les sciences*, L. Dahan-Gaida (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006.
- Préparation de l'ouvrage *Savoirs et littérature II*, Daniel Minary (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2001, rédaction de l'« Avant-propos » (p. 7-16).
- Préparation de l'ouvrage *Savoirs et littérature I*, Daniel Minary (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 1997, rédaction de l'« Avant-propos », p. 7-11.

DIRECTION DE NUMEROS DE REVUE

- *Epistemocritique*. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs, Vol. 14, automne 2014 : « Greffes » : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?>
- *Epistemocritique*. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs, Vol. 13, automne 2013 : « Littérature et savoirs du vivant » : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique73>
- *Epistemocritique*. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs, Vol. 10, Numéro spécial agrégation de littérature comparée : Fictions du savoirs, savoirs de la fiction, Printemps 2012. URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique61>
- *Epistemocritique*. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs, Vol. 9 : numéro spécial « Géocritique », Automne 2011. URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique60>
- *Epistemocritique*. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs, Vol. 8, Printemps 2011. URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique57>
- Revue *e-CRIT3224* n°2/2011 : Transmissions..., URL : <http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu2139/test-7926.html>
- *Epistemocritique*. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs, Vol. 7 : Le vivant et la machine, Automne 2010. URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique56>
- *Epistemocritique*. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs, Vol. 6, Hiver 2010. URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique48>
- *Epistemocritique*. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs, Vol. 5, Automne 2009. URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique37>
- *TLE* n°26/2009 : *Savoir, mémoire, innovation*, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.

ARTICLES DE REVUE AVEC COMITE DE LECTURE

- « La « main de l'œil » et les « actes du regard » : intelligence graphique et imagination diagrammatique chez Paul Valéry », Revue *Klesis*, numéro spécial Paul Valéry, à paraître, 2021.
- « Le schématisme de l'invention et la pensée morphogénétique : Simondon, d'Arcy Thompson, Valéry », *Çédille, revista de estudios franceses / Çédille, revue d'études françaises*, n°18/2021. Numéro spécial *Epistemocritica. Crítica literaria y saber científico*.
- « Métamorphoses de l'arbre : du schème au diagramme et du corail au rhizome », *Cahiers philosophiques. La pensée diagrammatique* », à paraître 2021.
- „Genèses allemandes de l'épistémocritique : du romantisme aux sciences de la culture“, Revue *Romantisme* n°1/2019, p. 15-24.
- « La forma en acto : morfogenesis y ciencias de lo viviente en Paul Valéry », *Arbor*, 194, n°790, 2018 : a479. <https://doi.org/10.3989/arbor.2018.790n4004>
- « El efecto "Eureka" en la ciencia y en la literatura (siglos XIX-XXI) », Amelia Gamoneda y Francisco González (eds.), *Idea súbita. Ensayos sobre epifanía creativa*, Madrid, Abada, 2018, p 15-43 .
- « Le diagramme entre esthétique et connaissance », *Cahiers Internationaux de symbolisme* n°146-147-148 / 2017, p. 42-60.
- « L'art, la littérature et le vivant », *Arts et Savoirs* n°7/2016 : « Littérature et savoirs du vivant », URL : <https://aes.revues.org/894>
- « 'Au-delà de nature et culture' : du corps biologique au corps-flux des fictions posthumaines », *Otrante* n°38 « Mutations 1: corps posthumains », janvier 2016, p.83-100.
- « ... comme à la limite de la mer un visage de sable ». La fin de l'homme dans l'œuvre de Botho Strauss », conférence invitée au séminaire du CEIMA/HCTI : *La trace de l'humain*, Cahiers du CEIMA, 2014, p. 251-278.
- « Poétique et épistémologie du vivant dans l'oeuvre scientifique et théâtrale de Georg Büchner », *Epistemocritique* n°13. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs, Vol. 13, automne 2013 « Littérature et savoirs du vivant » : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique73>
- « Fictions savantes et romans encyclopédiques : Goethe, Melville et Flaubert », *Méthode* n° 20 : Spécial Agrégations de Lettres 2012, Vallongues, 2011, p. 289-298.
- « Pensée analogique et dynamiques de la forme chez Paul Valéry : modèles, forces, diagrammes », *Tangence* n°95 : *Paul Valéry. Identité et analogie*, Hiv. 2011, p. 43-65.
- « La Pampa de César Aira : de la conception de l'espace à l'espace de la conception », *Epistemocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*, Vol. 9 : numéro spécial « Géocritique », Automne 2011. URL : http://www.epistemocritique.org/ecrire/?exec=articles&id_article=243

- « Vers une gnose poétique : quête du sens et connaissance chez Botho Strauss », *Recherches Germaniques* 37, 2007, p. 109-127.
- « La pensée inquiète, ou comment s'écrit le non-savoir : Robert Musil, Michel Rio, Botho Strauss », *Epistémocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*, Volume II/2007, URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article13>
- « Des territoires aux flux : la figure contemporaine du réseau », Publications de La Licorne, Numéro spécial sur *Les métaphores d'époque*, Poitiers, 2005, p. 73-105.
- « La fin de l'histoire (naturelle) : Les particules élémentaires de Michel Houellebecq », *Revue Tangence* 73, Publication de l'Université du Québec, automne 2003, p. 93-114.
- « Complexité neuronale et écriture fragmentaire : Botho Strauss », *TLE n° 18 : Frontières instables*, Publication de l'Université Paris VIII, 2000, p. 51-75.
- « Science et utopie : Nous autres de Zamiatine », *Mosaic n°30/1 : A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, Winnipeg, mars 1997, p. 55-79.
- Nomades, bruits et parasites : le Château de Kafka », *TLE n° 15 : Pratiques de la complexité*, Publication de l'Université Paris VIII, 1997, p. 103-128.
- « Entre-deux, l'invention du paysage : Blumen de Peter Waterhouse », *TLE n° 14 : La théorie au risque de la lettre*, Publication de l'Université Paris VIII, 1996, p. 19-43.
- « La science en scène : Dürrenmatt et le théâtre », dans *Coulisses* n° 13, Besançon, 1996, p. 12-20.
- « Die Rolle der Wärmetheorie bei Robert Musil », *Musil-Forum* n° 19-20, Saarbrücken, 1993-1994, p. 117-131.
- « La science à l'oeuvre dans Les désarrois de l'élève Törless », *Etudes Germaniques* n° 47/3, Paris, juil.-sept., 1992, p. 299-314.
- « Entropie, histoire, récit : l'exemple de Robert Musil », *Revue Romantisme* 1991/3, Paris, Septembre 1991, p. 109-123.
- « Du savoir à la fiction : les phénomènes d'interdiscursivité entre science et littérature », *Canadian Review of Comparative Literature*, Edmonton, Décembre 1991, p. 471-487.
- « Frege, Leibniz et Musil : le meilleur des mondes », *Austriaca* n° 33, Paris, Décembre 1991, p. 63-78.

CHAPITRES D'OUVRAGES

- « Les voies de l'invention. Du faire cognitif au savoir-faire du corps », in *Eurêka. Invention et découverte dans les récits savants*, Paris, Hermann, à paraître 2021.
- Notice « Epistémocritique », Dictionnaire *Litt&Nature*, Philippe Chométy et Jérôme Lamy dirs, à paraître.
- Notice « Circulation des savoirs », in Dictionnaire *Litt&Nature*, Philippe Chométy et Jérôme Lamy dirs., à paraître.
- « L'imagination visuelle dans l'invention scientifique », in *Imaginarios tecnoscintíficos*, tome 1, Juliana Michelli S. Oliveira, Rogerio de Almeida, David Sierra G. (dirs), FEUSP, Portail des livres ouverts de l'Université de São Paulo, 2020, p. 17-36.

- « La littérature, laboratoire d'éthique : génomarketing et transhumanisme dans Générosité de Richard Powers », in *Penser le vivant*, L. Dahan-Gaida, Ch. Maillard, G. Séglinger, L. Talairach (dirs), Publication de la Maison des Sciences de l'Homme Paris, 2017, p. 341-368.
- « Epistemocritical perspectives on Nature in culture », in *Rethinking Nature, Challenging Disciplinary Boundaries*, A. Choné & Ph. Hamman dirs, Routledge, 2017, p. 83-92.
- « Forces, formes, figures : théorie de la morphogenèse chez Goethe, Valéry, Theodor Schwenk et Botho Strauss », Actes du colloque de Salamanca de juillet 2013, in *Inscriptions littéraires de la science*, Amelia Gamoneda et Victor E. Bermudez (dirs), 2017. URL : http://epistemocritique.org/wp-content/uploads/2017/03/2017_INSCRIPTIONS-LITTERAIRES-DE-LA-SCIENCE-3.pdf
- « Nature en culture : l'approche épistémocritique de la Nature », in *Guide des Humanités Environnementales*, A. Choné & Ph. Hamman dirs, Paris, Presses du Septentrion, 2016, p. 173-182.
- « Savoirs nomades et culture mondiale : comment penser aujourd'hui les transferts entre sciences et littérature », in *Circulation et reconfiguration des savoirs. Perspectives croisées France-Brésil*, Laurence Dahan-Gaida (dir), Presses Universitaires du Septentrion, 2016, p. 339-356.
- « Le gène et la machine. Humain, transhumain, posthumain dans les fictions de Richard Powers », in *Les frontières de l'humain et le posthumain*, Chassay, Jean-François et Marie-Ève Tremblay-Cléroux (dirs.). Montréal, Université du Québec à Montréal : Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. vol. 37, 2014, p. 106-126.
- « Ficções eruditas e saberes ficcionais: as transferências entre ciência e literatura no momento da globalização », in *Circulação das ideias e reconfigurações dos saberes*, Helenice Rodrigues da Silva (dir), Sao Paulo, Edifurb, 2014, p. 127-145.
- « Le « corps » des sciences et le « cerveau » de la poésie : quelques réflexions sur la poésie scientifique de Botho Strauss et Durs Grünbein », in Muriel Louâpre, Hugues Marchal et Michel Pierssens (éd.), *La Poésie scientifique, de la gloire au déclin*, ouvrage électronique mis en ligne en janvier 2014 sur le site Épistémocritique, www.epistemocritique.org, p. 467-485.
- « Vers une théophanie du détail : Au Dieu des bagatelles de Botho Strauss », *La mécanique du détail. Approches transversales*, ENS éditions, 2013, p. 93-106.
- « Hermétisme et fragment dans l'écriture du secret », in *Cahiers Internationaux de symbolisme* n° 134–135–136. LE NON-DIT. Textes réunis et édités par Catherine GRAVET et Héliane KOHLER. Université de Mons, Belgique, 2013, p. 67-83.
- « Science, histoire, fiction. Modélisations scientifiques de l'histoire dans la fiction », in *Temps, rythmes, mesures. Figures du temps dans les sciences et les arts*, L. Dahan-Gaida (dir), Paris, Hermann éditeur, 2012, p. 335-360.
- « Teste revisité ou les « catastrophes » de la connaissance », in *La pensée sans abri. Non-savoir et littérature*, sous la direction de Muriel Pic, Barbara Selmecci-Castioni, Jean-Pierre van Elslande, Nantes, éditions nouvelles Cécile Defaut, 2012, p. 259-272.

- « Ecrire avec les nerfs. Médecine et anatomie chez Georg Büchner », in Laurence Talairach-Vilmas (dir.), *Mécaniques du vivant : Savoir médical et représentations du corps humain (XVII^e–XIX^e siècle)*, Actes du Colloque Explora 2-3 décembre 2011, ouvrage électronique mis en ligne en novembre 2012 sur le site d'Epistémocritique : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique32>
- « Modèles, figures, diagrammes : la pensée mathématique de Paul Valéry », in *Zahlen, Zeichen und Figuren. Mathematische Inspirationen in Kunst und Literatur*, hrsg. von Andrea Albrecht, Gesa von Essen und Werner Frick, Verlag De Gruyter, Band 11 der Reihe "linguae & litterae", 2011, p. 366-380.
- « La science, sport de combat : figures du savant chez Paul Valéry et Robert Musil », in *Savoirs et savants (Moyen Âge – XX^e siècle)*, Pascale Alexandre-Bergues et Jeanyves Guérin (dirs), Paris, Editions Classiques Garnier, 2010, p. 325-342.
- « "Vers une pensée du dehors" : exotopie et dialogisme dans *L'homme sans qualités* de Robert Musil », Actes du colloque « Exterritorialité, énonciation, discours », Université de Cadix 21-22 février 2008, in *Exterritorialité, énonciation, discours. Approche interdisciplinaire*, Héliane Kohler & Juan Manuel López Muñoz (dirs), Bern/Berlin..., Peter Lang, 2010, p. 39-55.
- « Trous de mémoire : Le temps et la chambre de Botho Strauss », in *Dynamiques de la mémoire : arts, savoirs, histoire*, L. Dahan-Gaida (dir), Presses Universitaires de Franche-Comté, 2010, p. 46-61.
- « Figures de la transmission chez Botho Strauss : de la filiation à la génétique », *Maîtres et disciples. Les funambules de l'affection*, Valérie Deshoulières et Muguras Constantinescu (dirs), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 451-465.
- « Kafka, Pynchon, Maxwell : le procès du sens, la comédie de l'interprétation », *Recherches en littérature et civilisation européennes et hispano-américaines. Mélanges Gérard Brey*, Angelo Colombo (dir), Besançon, P.U. de Franche-Comté, 2009, p. 359-370.
- « Vers une anthropologie dialogique : Alizés de Michel Rio », *L'Autre Enquête*, Actes du colloque « Médiations littéraires de l'altérité » novembre 2004, L. Dahan-Gaida et Nella Arambasin (dirs.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007.
- « Jamais deux sans trois : figures du tiers chez Musil et Kafka », *Logiques du tiers : littérature, culture, société*, Actes du colloque « Figures du tiers » mai 2005, L. Dahan-Gaida (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007.
- « "Eloge de la fuite" : la poétique de l'exil chez Gao Xingjian », Actes du Congrès de l'INST « Wissen, Kreativität und Transformationen von Gesellschaften », Wien : 6. – 9.12.2007, in *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*. No. 17/2008. URL : http://www.inst.at/trans/17Nr/3-4/3-4_dahan-gaida.htm

- « Mélancolies cosmiques : Le principe d'incertitude de Michel Rio », *Conversations entre la littérature, les arts et les sciences*, L. Dahan-Gaida (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006, p. 187-202.
- « Géométrie du hasard et art du chaos : la théorie fractale dans le roman de Aira », Actes du colloque « Aira en réseau » 27-29 septembre 2003, *Aira en réseau*. Rencontre transdisciplinaire autour du roman de l'écrivain argentin César Aira, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, p. 127-141.
- « Texte, tissu, réseau, rhizome : mutations de l'espace littéraire », Actes du XXXème congrès de la S.F.L.G.C., Limoges 20-22 septembre 2001, *Littérature & espaces*, J. Vion-Dury, J.-M. Grassin, B. Westphal (dirs), PULIM, 2003, p. 105-116.
- « L'Incommencement de Botho Strauss : une poétique de la complexité », Actes du colloque interdisciplinaire *Pour une littérature savante : les médiations littéraires du savoir*, Besançon 04-05 novembre 1999, Nella Arambasin (dir.), Presses Universitaires de Franche-Comté, 2002, p. 197-232.
- « L'épistémocritique : problèmes et perspectives », *Savoirs et littérature II*, Daniel Minary (dir.), Presses Universitaires de Franche-Comté, 2001, p. 19-51.
- « Théorie de l'essai et pratique romanesque chez Robert Musil », Actes du colloque international *Essai et pratique romanesque*, Université de Picardie mai 1997, Paris, SEDES, 2000, p. 55-68.
- « Poétique de la lecture chez Musil », Actes du colloque « Musil et la lecture », Reims 08-09 mars 1999, in *La lecture littéraire*. Numéro spécial Robert Musil : « Parler comme un livre, vivre comme on lit », Philippe Chardin (dir.), Klincksieck, 2000, p. 73-89.
- « Auto-organisation et auto-poïèse dans Chœur final de Botho Strauss », Actes du colloque « Théâtre et sciences », Besançon 14-16 mai 1998, *Quel répertoire théâtral traitant de la science ?* Paris, L'Harmattan, 1999, p. 125-155.
- « La science et ses oeuvres : de la créature artificielle à la création littéraire », *L'homme artificiel : Hoffmann, Shelley, Villiers de l'Isle-Adam*, Isabelle Krzywkowski (dir.), Paris, Ellipses, 1999, p. 122-147.
- « Le "tiers-instruit" : figures de l'hétérogène chez Musil et Zamiatine », Actes du XXVIIe Congrès de la S.F.L.G.C. consacré aux *Figures de l'hétérogène*, Michel Collomb (dir.), Publications de l'Université Paul Valéry, 1998, p. 23-43.
- « "D'où, chose remarquable, rien ne s'ensuit" : un incipit sans qualités », Actes du colloque « *L'incipit* » 29-30 mars 1996, Liliane Louvel (dir.), *La Licorne*, Hors série Colloques III, Poitiers, 1997, p. 149-166.
- « Cristaux et nuages : images de l'ordre et du désordre chez Robert Musil », *Savoirs et littérature I*, Daniel Minary (dir.), Presses Universitaires de Franche-Comté, 1997, p. 69-105.

INTRODUCTIONS D'OUVRAGES

- « Introduction. L'art de la trouvaille entre heuristique et rhétorique », in *Eurêka. Invention et découverte dans les récits savants*, Paris, Hermann, à paraître 2021.

- „Introduction“, in *Facettes de l'altérité*, Andrea Grassi, Lilia Androssenko, Clémence Mesniers dirs, Besançon, éditions Orbis Tertius, 2020.
- „Introduction“, in *Penser le vivant*, L. Dahan-Gaida, Ch. Maillard, G. Séginger, L. Talairach-Vielmas (dirs), Paris, Maison des Sciences de l'Homme Paris, 2017, p. 11-19.
- « Editorial » (en collaboration avec Anne-Gaëlle Weber), *Epistemocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*, Vol. 14, automne 2014 : Greffes. URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique80>
- « Editorial », *Epistemocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*, Vol. 13, automne 2013 « Littérature et savoirs du vivant » : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique73>
- « Editorial. Du savoir à la fiction et... retour ! », *Epistemocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*, Vol. 10, Numéro spécial agrégation de littérature comparée : Fictions du savoirs, savoirs de la fiction, Printemps 2012 : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique61>
- « Le temps, le temps, le temps. Introduction », in *Temps, rythmes, mesures. Figures du temps dans les sciences et les arts*, L. Dahan-Gaida (dir), Paris, Hermann, 2012, p. 1-30.
- « Editorial », *Epistemocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*, Vol. 8, Printemps 2011. URL : http://www.epistemocritique.org/ecrire/?exec=articles&id_article=212
- « Présentation. Transmission et reconfiguration des savoirs et des identités », *e-CRIT n°2/2011 : Transmissions...*, URL : <http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu2139/test-7926.html>
- « Editorial. La géocritique au confluent du savoir et de l'imaginaire », *Epistemocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*, Vol. 9 : numéro spécial Géocritique, Automne 2011, URL : http://www.epistemocritique.org/ecrire/?exec=articles&id_article=248
- « Editorial. Le vivant et la machine », *Epistemocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*, Vol. 7, Automne 2010. URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article157>
- « Introduction », *Dynamiques de la mémoire : arts, savoirs, histoire*, L. Dahan-Gaida (dir), Presses Universitaires de Franche-Comté, 2010, p. 7-20.
- « Editorial. Machinations textuelles », *Epistemocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*, Vol. 6, Hiver 2010. URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article131>
- « Présentation », in *TLE n°26/2009 : Savoir, mémoire, innovation*, Presses Universitaires de Vincennes, p. 5-15, 2009.
- « Editorial », *Epistemocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*, Vol. 5, Automne 2009. URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article105>

- « Le tiers dans tous ses états », *Logiques du tiers : littérature, culture, société*, Actes du colloque « Figures du tiers » mai 2005, L. Dahan-Gaida (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007.
- « Présentation » (en collaboration avec Nella Arambasin), *L'Autre Enquête*, Actes du colloque « Médiations littéraires de l'altérité » novembre 2004, L. Dahan-Gaida et Nella Arambasin (dirs.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007.
- « Présentation », *Conversations entre la littérature, les arts et les sciences*, L. Dahan-Gaida (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006, p. 15-26.
- « Avant-propos », *Savoirs et littérature II*, Daniel Minary (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2001, p. 7-16.
- « Avant-propos », in *Savoirs et littérature I*, Daniel Minary (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 1997, p. 7-11.

TRADUCTIONS

- *Fleurs*, traduction du poème en allemand de Peter Waterhouse : *Blumen* (édité par Martin Kubaczek, Tokio, Edition/Folio Verlag, Bozen/Vienne, 1993), in dans *TLE* n°14, 1996, p 9-17. Seconde parution (extrait) in *Anthologie de la littérature allemande contemporaine*, Paris, Laffont, 2001, p 175-189.
- « Fragments d'une « échologie » : science et littérature », traduction de l'allemand d'un texte de Gerhard Grössing, paru dans *TLE* n°15 : *Pratiques de la complexité*, Publication de l'Université Paris VIII, 1997, p 61-80.
- *Face au lointain*, traduction de l'allemand d'un texte de Barbara Koehler, Programme de l'exposition Werner Hannapel « Zones de distance », Galerie Michèle Chomette, 1998.
- *See. Level*, traduction de l'allemand d'un texte de Barbara Koehler, Programme de l'exposition Werner Hannapel « Arctic Sealevel », Galerie Michèle Chomette, 2001.

RECENSIONS

- CR de l'ouvrage collectif dirigé par Françoise Lavocat, *Interprétation littéraire et sciences cognitives* (Paris, Hermann, 2016), *Revue de Littérature Comparée*.
- CR de l'ouvrage de Helga Arend, *Mythischer Realismus – Botho Strauss' Werk von 1963 bis 1994*, Koblenz, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2009), in *Etudes Germaniques*, 2012.
- CR de l'ouvrage collectif dirigé par Kevin Mulligan et Armin Westerhoff, *Robert Musil – Ironie, Satire, falsche Gefühle*, Paderborn : Mentis Verlag, 2009, in *Etudes Germaniques*, 2011.
- CR de l'ouvrage de Harald ZILS, *Autonomie und Tradition. Innovativer Konservatismus bei Rudolf Borchardt, Harold Bloom und Botho Strauss* (Würzburg, Königshausen & Neumann, Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften, 2009, 277 p.), In *Etudes Germaniques*, 2011.
- CR de l'ouvrage collectif dirigé par Annette DAIGGER et Peter HENNINGER.- *Robert Musils Drang nach Berlin. Internationales Kolloquium zum 125. Geburtstag des*

Schriftstellers. Musiliana: Bd 14 (Bern-Frankfurt am Main-Wien-New York, Peter Lang Verlag, 2008, 364 p.-), In Etudes Germaniques, 2011.

- CR du livre de Jiyoung SHIN, *Der „Bewusste Utopismus“ im Mann ohne Eigenschaften von Robert Musil*, (Würzburg, Königshausen & Neumann, 2008). In Etudes Germaniques, 2009.
- CR du livre de Nicole STREITLER, *Musil als Kritiker*. Musiliana : Bd 12 (Bern-Frankfurt am Main-Wien, Peter Lang Verlag, 2006). In Etudes Germaniques, 2008.
- CR du livre de Marie-Louise ROTH, *Un destin de femme - Martha Musil. L'amante, l'épouse, la soeur*. Musiliana : Bd 13 (Bern-Frankfurt am Main-Wien-New York, Peter Lang Verlag, 2006). In Etudes Germaniques, 2008.
- CR du livre de Patrizia C. McBRIDE, *The Void of Ethics. Robert Musil and the Experience of Modernity* (Evanston, Northwestern University Press, 2006). In Etudes Germaniques, 2007.
- CR du livre de Fred LÖNKER, *Poetische Anthropologie. Robert Musils Erzählungen Vereinigungen*, Musil-Studien : Bd 30 (München, Wilhelm Fink Verlag, 2002). In Etudes Germaniques, 2005.
- CR du livre de Christine MAILLARD (hrsg.), *Littérature et théorie de la connaissance 1890-1935 – Literatur und Erkenntnistheorie 1890-1935* (Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2004). In Etudes Germaniques, 2005.
- CR du livre de Thomas SEBASTIEN, *The Intersection of Science and Literature in Musil's The Man without Qualities* (Rochester, Camden House, Studies in German literature, linguistics and culture, 2005). In Etudes Germaniques, 2006.
- CR du livre de Tim MEHIGAN, *The Critical Response to Robert Musil's The Man without Qualities. Studies in German Literature, Linguistics, and Culture. Literary Criticism in Perspective* (New York, Camden House, 2003). In Etudes Germaniques, 2004.
- CR du livre de Christine MAILLARD & Michael Titzmann (hrsg.), *Literatur und Wissen(schaften) 1890-1935* (Stuttgart/Weimar, J. B. Metzler Verlag, 2002). In Etudes Germaniques, 2003.
- CR du livre de Hans-Joachim PIEPER, *Musils Philosophie. Essayismus und Dichtung im Spannungsfeld der Theorien Nietzsches und Machs* (Würzburg, Königshausen und Neumann, 2002). In Etudes Germaniques, 2003.
- CR du livre de Christian DAWIDOWSKI, *Die geschwächte Moderne. Robert Musils episches Frühwerk im Spiegel der Epochendebatte*, Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, (Frankfurt am Main, New York, Peter Lang, 2000). In Etudes Germaniques, 2001.
- CR du livre de Philippe CHARDIN, *Musil et la littérature européenne* (Paris, Presses Universitaires de France, Collection Littératures européennes, 1998). In Etudes Germaniques, 1999.
- CR du livre d'Agata SCHWARTZ, *Utopie, Utopismus und Dystopie in Der Mann ohne Eigenschaften. Robert Musils utopisches Konzept aus geschlechtsspezifischer Sicht*, German Studies in Canada, Band 9, Manfred Kuxdorf ed., (Frankfurt am Main, New York, Peter Lang, 1997). In Etudes Germaniques, 1998.
- CR du livre de Gerhard BAUMANN, *Robert Musil. Ein Entwurf* (Freiburg im Breisgau, Rombach Litterae, 1997). In Etudes Germaniques, 1998.
- CR du livre de Paul ZÖCHBAUER, *Der Krieg in den Essays und Tagebüchern Robert Musils* (Stuttgart, Verlag Hans-Dieter Heinz, 1996). In Etudes Germaniques, 1997.

- CR du livre d'Angela Maria KOCHS, *Chaos und Individuum. Robert Musils philosophischer Roman als Vision der Moderne* (Freiburg/München, Verlag Karl Albert, 1996). In *Etudes Germaniques*, 1997.
- CR du livre d'Elisabeth EMTER, *Literatur und Quantentheorie. Die Rezeption der modernen Physik in Schriften zur Literatur und Philosophie deutschsprachiger Autoren 1925-1970*, Berlin-New-York, W. de Gruyter, 1995. In *Etudes Germaniques*, 1996.
- CR (en allemand) du livre de Jacques Bouveresse, *L'homme probable. Robert Musil, le hasard, la moyenne et l'escargot de l'histoire* (Paris, éd. de l'éclat, 1993), *Musil-Forum* 19-20, 1993-1994, S. 301-303.

ORGANISATION DE COLLOQUES, CONFERENCES, JOURNEES D'ETUDE

- 04-05 avril 2019 : co-organisation du colloque « Forme et diagramme. Problèmes de morphogenèse dans la pensée, l'art et la nature » (en collaboration avec le laboratoire « Logiques de l'agir »).
- 22 novembre 2018 : organisation de la journée d'études « Eurêka ! Le récit savant de découverte et/ou d'invention »
- 02-03 Juillet 2018 : co-organisation du 3^{ème} colloque de la *Commission on Science and Literature*. Paris
- 21-27 Juillet 2016 : Organisation de l'atelier « Langage scientifique, langage littéraire : quelles médiations ? », XXI^e congrès de l'AILC, Vienne.
- 5-6 Décembre 2013 : organisation du colloque „La forme à la croisée de l'esthétique et de la biologie“, dans le cadre du projet inter-MSH „Savoirs du vivant“. Besançon.
- Juillet 2013 : Organisation de l'atelier « Sciences et littérature : perspectives théoriques » au sein du XX^{ème} congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée : « Le comparatisme comme approche critique », Paris.
- 10 mai 2012 : Organisation de la journée d'études « Transferts culturels et transfert de savoirs », dans le cadre de l'axe « Circulation des savoirs » du CRIT (EA 3224), Besançon.
- 24 mars 2011 : Organisation de la journée d'études « Savoirs nomades : voyages et savoirs » dans le cadre de l'axe « Circulation des savoirs » du CRIT (EA 3224), Besançon.
- 29 novembre 2010 : Organisation de la journée d'études « La machine et le vivant », dans le cadre du projet Inter MSH « Savoirs scientifique, savoirs littéraires », Université de Bourgogne.
- 2-5 décembre 2009 : Organisation du colloque « Temps, rythmes, mesures : figures du temps dans les sciences et les arts », dans le cadre du projet Inter MSH « Savoirs scientifique, savoirs littéraires », MSHE Nicolas Ledoux en collaboration avec le Musée du Temps et l'Observatoire de Besançon.
- 26-27 février 2009 : Organisation du colloque « Transmission et reconfiguration des savoirs et des représentations », au sein de l'UE 3224, Université de Franche-Comté, Besançon.
- 27-28 mars 2008 : Organisation du colloque « Dynamiques de la mémoire », au sein de l'UE 3224, Université de Franche-Comté, Besançon.
- Mai 2005 : Organisation du colloque « Logiques du Tiers : littérature, culture, société », au sein de l'UE 3224, Université de Franche-Comté, Besançon.
- Octobre 2004 : Co-organisation du colloque « Médiations littéraires de l'altérité », au sein de l'UE 3224, Université de Franche-Comté, Besançon.

- 24-28 juin 2004 : Co-organisatrice du 3^{ème} Congrès Européen de la *Society for Literature, Science and the Arts* (SLSA) à la Cité Universitaire Internationale de Paris, avec le concours des Universités Paris 8, Paris 3, Lille, Strasbourg et Besançon.

Autres

- Experte auprès de plusieurs organismes d'évaluation de la recherche : AERES (2013-2015), HCRES (2015, 2019), Netherlands Organisation for Scientific Research (NWO, 2011), Netherlands Council for the Humanities (2011), Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH, 2001).
- Membre du comité scientifique de plusieurs revues : *L'entre-deux* (publication de l'université d'Arras), *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*, (Centre sur l'Imaginaire Figura, UQAM, Canada) ; Série « Des textes et des lieux » (Ôrizons) ; *Arts et savoirs* (Université de Marne-la-Vallée, Paris Est) ; *Théorie, Littérature, Epistémologie* (TLE, Publication de l'Université Paris 8, 1994-2004).
- Responsable des relations internationales avec les universités de Neuchâtel (Suisse), Vienne (Autriche), Salamanca (Espagne), Catane (Italie).