

CURRICULUM VITAE

ÉTAT CIVIL

Priscilla WIND

17, route des sablières - 25870 Les Auxons

Portable : 06-14-76-05-28

Téléphone fixe: 09-52-88-05-20

Email: windpri@yahoo.fr ou priscilla.wind@univ-fcomte.fr

Née le 11.07.1981

Mariée, 2 enfants, nationalité française

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2009 - 2015 **Maître de conférences** d'allemand à l'Université de Franche-Comté (UFR-STGI, Département LEA)

2007-2009 **PRAG à l'IUT-B de Lyon-Villeurbanne** (Université Lyon 1),
Département Techniques de commercialisation

2008-2009 Rédactrice pour le CNED, BTS commerce international, matière :
négociation-vente en allemand

2005-2007 **½ ATER à l'Université de Bourgogne**

2004-2005 **Stage d'agrégation pratique** au lycée L'Oiselet (Bourgoin-Jallieu)

2002-2003 Assistante de langue française dans deux lycées à Vienne
(Autriche)

2001-2002 Professeur à domicile d'allemand, FLE et anglais

FORMATION

2008 DOCTORAT en allemand (Université de Rouen) et en arts du spectacle (Universität Wien)

Cotutelle de l'Université de Rouen (laboratoire ERIAC) et Universität Wien (Institut für Theaterwissenschaft)

Thèse : « La notion de mise en scène dans les pièces d'Elfriede Jelinek »

Date et lieu de soutenance: le 6 décembre 2008 à l'Université de Vienne

Directeurs de thèse : M. le Professeur Jean-Marie Winkler (laboratoire ERIAC)

Mme le Professeur Hilde Haider-Pregler (Institut für Theaterwissenschaft)

Membres du jury: Jean-Marie Winkler, Hilde Haider-Pregler, Ulf Bierbaumer,
Daniel Mortier et Brigitte Marschall (Présidente du jury)

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury

- 2005-2006 **Auditrice libre en cours de suédois niveau 3 à l'Université Lyon 2**
- 2004 **Agrégation externe d'allemand**
- 2003-2004 **Auditrice d'agrégation à l'ENS-LSH de Lyon-Gerland**
- 2002-2003 **Maîtrise d'allemand LCE**, mention très bien (Université Lyon 2)
Sujet du mémoire: « Die Sprachkrise in *Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte* von Elfriede Jelinek ». Directrice de mémoire: Mme Sylvie Arlaud
- 2001-2002 **Licence d'allemand LCE**, mention très bien (Université Lyon 2)
2001. **Classe préparatoire de lettres** au Lycée Edouard Herriot (Lyon 6°),
préparation à ENS-LSH Gerland, section allemand.

COMPETENCES LINGUISTIQUES

- **Allemand** (bilingue)
Titulaire du KMK (Deutsches Sprachdiplom)
Troisième prix du Concours d'Allemand du Lions Club 1997
Présentée au Concours Général d'allemand 1999
- **Anglais** : niveau C1
- **Suédois** : niveau B2/C1
- **Italien** : niveau A2

EXPERIENCE LINGUISTIQUE:

- Juin-juillet 2007 séjour de 2 mois à **Padoue** (Italie)
- Août 2006 3 semaines de cours intensifs de suédois à **Uppsala** (Suède),
niveau 3 le matin, niveau 4 l'après-midi
- Juillet 2005 3 semaines de cours intensifs de suédois à Uppsala (Suède),
niveau 1
- Juillet 2004 encadrement d'un séjour linguistique à **Berlin**
- 2002-2003 séjour d'un an à **Vienne** (Autriche)
- 1992-2015 séjours fréquents en **Allemagne** et en **Autriche** d'au moins 1
mois

DIVERS :

- Titulaire du permis de conduire B
- Piano, théâtre, yoga
- Danses de salon

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2009 - 2015 : Maître de conférences à l'Université de Franche-Comté UFR STGI - Département LEA

Tous les cours mentionnés ne sont pas dispensés tous les ans

Matière	Niveau	Nb d'heures	CM/TD/TP
Violence et provocation dans le théâtre du XXème-XXIème siècle	M1 - Théâtres et cultures du monde	12	TD
Grammaire allemande	L1	30	CM
Economie allemande	L2	24	CM
Version suivie allemande	L2 + L3	24	TD
Thème suivi allemand	L2 + L3	24	TD
Grands secteurs de l'économie	L2	24	CM + TD
Mentalités et négociation interculturelle	L3	24	CM+TD
Traduction pour le web (thème et version)	M1 + M2	36	TD
Référencement	M1	12	CM
Gestion de projet	M1	12	TD
Politiques sociales et économiques de l'Internet	M1	6	CM
Analyse sectorielle interculturelle	M1	12	TD
Intelligence économique	M1	4	CM
Sociétés et cultures de l'Internet	M2	6	TD
Littérature comparée - « théâtre et violence » (2011)	Agrégation de lettres modernes	24	CM

2007-2009 : PRAG à l'IUT-B Lyon-Villeurbanne

Matière	Niveau	Nb d'heures	CM/TD/TP
Allemand des affaires et allemand économique	TC1	288	TD
Allemand commercial	TC2	360	TD
Allemand commercial	L3 pro MGRC	60	TD
FLE	TC1	36	TD
FLE	TC2	36	TD

2005-2007 1/2 ATER d'allemand à l'Université de Bourgogne

Matière	Niveau	Nb d'heures	CM/TD/TP
Théâtre autrichien	Agrégation	3 (6 équivalent TD)	CM
Version	L3 LLCE	36	TD
Allemand de spécialité	L1 histoire	42	TD
Civilisation allemande	L2 LLCE	12 (18 équivalent TD)	CM
Civilisation allemande	L2 LLCE	12 (18 équivalent TD)	CM
Allemand de spécialité	L1 histoire	42	TD
Allemand de spécialité	M2 LEACA	12	TD

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Membre du Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles (C.R.I.T.)
Trésorière depuis 2011 du Groupe d'Études et de Recherches en Allemand de Spécialité (GERALS)

Thèse en cotutelle (Université de Rouen / Universität Wien) : « La notion de mise en scène dans le théâtre d'Elfriede Jelinek » (soutenue en décembre 2008)

Organisation d'événements scientifiques

L'allemand de spécialité à l'ère du numérique, journée d'études du GERALS, WIND (Priscilla), ANDRÉYS (Clémence), Université de Franche-Comté, UFR-STGI Montbéliard, jeudi 26 novembre 2015

Participation à l'organisation et à la réception du congrès ANLEA 2013, Université de Franche-Comté, UFR-STGI Montbéliard, 2013

Petite anatomie du corps violenté, colloque international, Université de Franche-Comté, UFR-SLHS, 26-27 mai 2011

Publications en cours

« La notion d'*intermedia* dans *Leben und Kunst : Die Funktion der Intermedia (Art et Vie : La fonction de l'intermedia)* d'Udo Kultermann », in *Intermedia : résonances historiques et généalogie d'une notion*, CHEVALIER (Pauline), Dijon, Presses du Réel, à paraître en 2016

« Physique nucléaire et document : la figure d'Oppenheimer », in *Théâtre et science*, FIX (Florence), CNRS éditions, à paraître en 2016

« Esthétique de la surface et idéologie postmoderne dans le théâtre postdramatique germanophone », in *Esthétique(s) et Idéologie(s) dans l'art contemporain et théâtral*, GONZALEZ (Madelena), AGOSTINI (René), Cambridge Scholars Press, à paraître en 2015

« Qu'est-ce qu'une fille d'Europe de l'Est ? Espace théâtral roumanophone et enfermement du genre », in *Le jeu du genre dans le théâtre contemporain méditerranéen. Identités et espaces sexués*, D'ANTONIO (Francesco), PERDICHIZZI (Vicenza), Presse Universitaires de Strasbourg, à paraître en 2015

« « Hören Sie zu ! » : Mettre en son les textes théâtraux d'Elfriede Jelinek », in « *Faites ce que vous voulez !* » *Faire, défaire, contrefaire l'autorité. Regards croisés sur Elfriede Jelinek*, KLEIN (Delphine), VENNEMAN (Aline), Diskurse. Kontexte. Impulse, Praesens Verlag, à paraître

Reuves à comité de lecture

« Théâtre *in-yer-face* dans l'espace roumanophone contemporain : mise en scène de la violence et rapport au réel », in *Le théâtre in-yer-face aujourd'hui : bilan et perspectives*, n°28 de la revue Coup de Théâtre, BLATTES (Susan), CUISINIER-DELORME (Samuel), 2015, pp. 159-174

« Zeit und Raum. Das jelineksche Drama als Erinnerungsort », in CERCIGNANI Fausto (dir.), *Studia Austriaca*, vol.XX, Milan, 2012, pp.135-158

« Le corps démembré dans le théâtre d'Elfriede Jelinek. De l'ombre d'Auschwitz à la dissolution de l'être », in *Le corps violenté au théâtre*, WIND (Priscilla), revue e-CRIT, 2011, http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/download/3224-ecrit/document/numero_3/9.-le-corps-de--769-membre--769-wind_111-22.pdf

Ouvrages collectifs avec comité de lecture

Direction de l'ouvrage collectif *Corps violentés au théâtre*, Annales littéraires, Presses Universitaires de Franche-Comté, janvier 2015, 210 p.

« Le théâtre fragmental d'Elfriede Jelinek » in *L'écriture fragmentale*, TRABELSI (Mustapha), URLDC, 2015, pp.233-248

« *Burgtheater*. Farce avec chants d'Elfriede Jelinek. Ambiguïté du théâtre populaire », in *La farce aujourd'hui*, FIX (Florence), GALLY (Michèle), collection Alpha, CNRS éditions, 2014, pp.95-108

« La crispation de l'être dans le théâtre d'Elfriede Jelinek : paroles scéniques aux confins de l'humain » in *PostHumains : frontières, évolutions, hybridités*, MACHINAL (Hélène), DESPRÉS (Elaine), Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 143-164

« " Écoutez ! " - Corps et voix dans l'esthétique théâtrale d'Elfriede Jelinek », in « *Où est ce corps que j'entends ?* » *Des corps et des voix dans le théâtre contemporain*, LONGUENESSE (Pierre), LE PORS (Sandrine), Artois Presse, 2014, pp. 91-100

« www.elfriedejelinek.com: Entre parodie de site web et mission auctoriale », in *L'auteur en réseau, les réseaux de l'auteur. Du livre à Internet*, DESEILLIGNY (Oriane) et DUCAS (Sylvie), Paris, Presses de l'Université Paris Ouest, 2013, pp. 117-131

« Contre Paula Wessely: Elfriede Jelinek face à la « vache sacrée » du théâtre autrichien », in *Théâtre et nation*, HOPPES (Jeffrey), LECOSSOIS (Hélène), Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 131-142

« La Mère, l'enfant et la mort dans le théâtre d'Elfriede Jelinek. Démythification d'idéologies mortifères » in *Les Mères et la Mort. Réalités et représentations*, LAMOTHE (Elisabeth), SARDIN (Pascale), SAUVAGE (Julie), Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, pp. 229-243

Contributions à des colloques et journées d'études

2015 « Wissensbearbeitung im Produktionsprozess des zeitgenössischen Dokumentartheaters »
Colloque international *Theater als (H)ort des Wissens*, THEISEN (Nico), Universiteit Gent / Vrije Universiteit Brussel

2015 « Amour et corps postmodernes dans le théâtre *in-yer-face* »
Journée d'études « Parler par le corps : réinvestir l'amour », ARAMBASIN (Nella), GILLESPIE (Maggie), Université de Franche-Comté

2015 « Vente en ligne et allemand de spécialité : l'exemple du vin », avec ANDREYS (Clémence),
Journée d'études du GERALS L'allemand de spécialité à l'ère du numérique, Université de Franche-Comté

2013 « Injures dans le théâtre d'Elfriede Jelinek »
Colloque international *Scènes d'insultes. L'insulte dans le théâtre*

contemporain européen, DESPIERRES (Claire), Université de Bourgogne

- 2012 « Théâtre et lieu de mémoire : *l'ars memoriae* d'Elfriede Jelinek
Journée d'études *Mémoire(s) mise(s) en scène*, THIERCELIN (Jean-Pierre), WINKLER (Jean-Marie), Université de Rouen
- 2009 «*Président Vent du Soir* d'Elfriede Jelinek ou le kitsch historique :
Les totalitarismes valsent au Bal de l'Opéra"
Journées d'études *Kitsch et théâtre* à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris), BARBERIS (Isabelle), PECORARI (Marie)
- 2009 « Déconstruction du sujet postmoderne dans le théâtre d'Elfriede Jelinek » in *La Construction du sujet*, BESNAULT-LEVITA (Anne), DEPRAZ (Natalie), colloque international, Université de Rouen

Autres conférences

- 2008 "Autour de Thomas Bernhard et Elfriede Jelinek, deux critiques acerbes de l'Autriche"
Conférences autour de la représentation de *L'Ignorant et le Fou* de Thomas Bernhard
Théâtre Dijon Bourgogne
- 2007 « Geschichte(n) in *In den Alpen* und *Das Werk* von Elfriede Jelinek »
Conférence sur invitation de l'Université de Nantes
- 2007 « Das Medium Theater und die neueren Medien *In den Alpen* und *Das Werk* von Elfriede Jelinek »
Conférence sur invitation de l'Université de Nantes

ADMINISTRATION ET RESPONSABILITES COLLECTIVES (2007-2015)

En poste de MCF (Université de Franche-Comté, UFR-STGL, Département LEA)

- Responsable du master LEA Langues et Commerce électronique (2013-2015)
- Encadrement des stages de L3, M1 et M2
- Encadrement de projets tuteurés M2
- Responsable des échanges Erasmus France-Allemagne pour le département LEA

En poste de PRAG (IUT-B Lyon-Villeurbanne) 2007-2009

- Responsable des destinations Allemagne-Scandinavie
- Coordinatrice des relations internationales pour le département TC
- Directrice du pôle langues
- Encadrement des stages de 1^{ère} et 2^{ème} année
- Membre de l'équipe du projet « licence pro Vente-Achat à l'International pour l'Industrie »