

## **Philippe Laplace**

- MCF département d'anglais
- Recherches en Études écossaises
- Responsable du diplôme anglais / L3
- Vice-directeur des Annales littéraires des Presses Universitaires de Franche-Comté
- Directeur & administrateur de la revue en ligne e-CRIT3224



### **- Ouvrages:**

*Environmental and Ecological Readings. Nature, Human and Posthuman Dimensions in Scottish Literature and Arts (XVIII-XXI c.)*, edited by Philippe Laplace (Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015), [ISBN 978-2-84867-530-5].

*Marges et périphéries dans les pays de langue anglaise*, sous la direction de M. Gillespie, Ph. Laplace, M. Savaric (Paris : L'Harmattan, 2014), [ISBN 978-2-343-02142-3].

*The Irish Celebrating. Festive and Tragic Overtones*, edited by M-C. Considère-Charon, Ph. Laplace, M. Savaric, (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008), [ISBN 9781847184078]

Ph. Laplace, *Les Hautes-Terres, l'histoire et la mémoire dans les romans de Neil M. Gunn* (Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006), [ISBN 2.84867.132.7]

*Cities on the Margin; On the Margin of Cities. Representation of Urban Space in Contemporary Irish and British Fiction*, edited by Ph. Laplace & E. Tabuteau, (Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté, 2003), [ISBN 2.84867.018.5]

### **- Ouvrages en ligne:**

*Miscellanées doctorants*, sous la direction de Ph. Laplace, revue e-crit 3224, Hors-série n° 1, mars 2011, <http://e-crit3224.univ-fcomte.fr>

Mobilité, déplacement et transfert des identités et des cultures dans les pays anglophones / Mobility, movement and transference of cultures and identities in the English-speaking world, sous la direction de M-C. Considère-Charon, M. Gillespie, Ph. Laplace, M. Savaric, revue e-crit 3224, janvier 2010, <http://e-crit3224.univ-fcomte.fr>

### **- Articles:**

« Historicity, Narration and Myths in Karin Altenberg's *The Island of Wings* », in : *Roots and Fruits of Scottish Culture. Scottish Identities & Contemporary Literature*, (Glasgow : ASLS, 2014), pp. 97-111.

En collaboration avec M. Gillespie et M. Savaric, « Introduction », in : *Marges et périphéries dans les pays de langue anglaise*, sous la direction de M. Gillespie, Ph. Laplace, M. Savaric (Paris : L'Harmattan, 2014), [ISBN 978-2-343-02142-3], pp. 7-18.

« The Highlands and Lowlands of Scotland: Transference, Cultural Synecdoche and the Illusive Quest for Identity », p. 17-30, e-CRIT3224 [Revue en ligne], 1, 2010, mis en ligne

le 7 janvier 2010. URL : [http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/download/3224-ecrit/document/numero\\_1/b\\_article\\_laplace\\_17\\_30.pdf](http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/download/3224-ecrit/document/numero_1/b_article_laplace_17_30.pdf) (204 Ko).

« L'entre-deux-guerres en Ecosse : renaissance littéraire, revendications politiques et hésitations idéologiques », in : *Recherches en littérature et civilisation européennes et hispano-américaines*. Mélanges Gérard Brey, textes édités par Angelo Colombo, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009, pp. 411-20.

« 'Intelligent Men's Guides to Albyn' : (re)definitions of identity and the (re)naissance », *Ecosse : l'identité nationale en question / Scotland : Questioning National Identity*, textes réunis par Bernard Sellin, Annie Thiec et Pierre Carboni, Nantes, CRINI, 2009, pp. 167-75.

« Voyages dans les îles et les Hautes-Terres d'Ecosse: (ré)écriture et imagination romantique chez les premiers écrivains voyageurs du XVIIIe siècle », in: *Le mythe et la plume. L'écriture et les femmes en Grande-Bretagne (1540-1640) / Varia*, Etudes réunies par P. Caillet, A. Dubois-Nayt et J.-C. Mailhol, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, pp. 335-48.

« The Shadow of Ossian in Ugo Foscolo's and Vincenzo Monti's Works », Gilles Leydier, (ed.), *Scotland and Europe, Scotland in Europe* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007), pp. 69-79.

« Sex, Drugs and Rave Parties », in: *Le Loisir en Ecosse*. Etudes réunies et présentées par Jean Berton. Actes du colloque organisé par la Société Française d'Etudes Ecossaises les 24 et 25 octobre 2003 à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, (Saint-Etienne, publications de l'université de Saint-Etienne, 2004), pp. 73-83.

« La représentation des Highlands par le 'crépuscule celtique': idéologie et synecdoque culturelle chez William Sharp / Fiona Macleod », *Triade: Ecosse des Highlands. Mythes et Réalités*. (Actes du colloque International de Brest 22-23 mars 2002), n°8, 2003, pp. 67-81.

« Rites de passage et initiations dans *Highland River & The Silver Darlings* de Neil M. Gunn », *Etudes Ecossaises*, n° 9, 2003-2004, pp. 397-410.

« Bodies of Evidence : Cities and Stories in Robert McLiam Wilson's *Eureka Street* and Irvine Welsh's *Filth* », in : *Cities on the Margin ; On the Margin of Cities. Representation of Urban Space in Contemporary Irish and British Fiction*, (Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté, 2003), pp. 163-81.

En collaboration avec E. Tabuteau, « Cities on the Margin ; On the Margin of Cities », in : *Cities on the Margin ; On the Margin of Cities. Representation of Urban Space in Contemporary Irish and British Fiction*, (Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté, 2003), pp. 11-23.

« Le pôle de l'imaginaire de la mer et la quête d'identité chez Neil M. Gunn », *Etudes écossaises*, n°8, 2002, pp. 39-52.

« A la recherche d'une illusion: idéologie et réalisme chez les écrivains Ecossais du Kailyard », *Cahier des études victoriennes et édouardiennes*, n°54, octobre 2001, pp. 63-75.

« L'institution du corpus imaginaire gaélique dans la littérature écossaise: de Macpherson à Scott; entre idéologie et synecdoque culturelle », *Etudes écossaises*, n° 6, hiver 1999-2000, pp. 129-45.