

GABRIELE PADBERG-JEANJEAN

Maître de conférence d'Allemand
à l'Université de Franche-Comté



CV en bref :

1991 : Doctorat de l'Université de Franche-Comté en "Etudes Germaniques"

Depuis 1992 : Maître de conférence d'Allemand à l' Université de Franche-Comté :
UFR STGI (Sciences Techniques et Gestion de l'Industrie), Dép. LEA, Montbéliard,
depuis 2007 : à l'UFR SLHS (Sciences du langage, de l'homme et de la société) à
Besançon

RECHERCHE

Histoire de l'art (Avant-gardes artistiques – Arts et société – Transferts culturels entre l'Allemagne et la France) : (voir liste des publications)

ENSEIGNEMENT

Cours de **Civilisation Allemande** : Institutions, Histoire, Mentalités, **Histoire de l'Art et du Cinéma**,
Economie, E-Commerce (LCE et LEA de la L1 jusqu'au M2, Préparation au CAPES)

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- Directrice du Département LEA (Langues Etrangères Appliquées) Montbéliard (1992-2002) :
construction de la filière LEA
- Création et responsabilité du DESS LECE (Langues Etrangères et Commerce Electronique → Master
2LCE depuis 2004) (2000-2004)
- **Directrice de l'UFR STGI Belfort Montbéliard (2002-2007)** (Réforme du fonctionnement intérieur,
Développement de la Recherche et de la Carte des formations, Assainissement de la situation
financière, Plan de Communication)
- 2007 - 2008 : Directrice du SCUIO (Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation et
d'Insertion Professionnelle)
- **Actuellement :**
 - Correspondante Moodle (Plateforme d'enseignements) pour l'UFR SLHS, depuis 2008
 - Responsable pédagogique du Pôle des Relations Internationales de l'UFR SLHS, depuis
2013
 - Coordinatrice ERASMUS pour les pays germanophones, depuis 2012
 - Chargée de communication pour le C.R.I.T., depuis 2009

PUBLICATIONS

OUVRAGES

- *Georg Forster - Observateur d'œuvres d'art - à l'époque des "Vues sur le Rhin Inférieur"*, Thèse de
doctorat sous la direction de Marita Gilli, Besançon 1991, 341p. , Annales littéraires de l'Université
de Franche-Comté, Série Littérature et Histoire des Pays de langues européennes, vol.37, Paris
1995.
- *Deutschland - Grundwissen und mehr..., Connaître et comprendre l'Allemagne*, Paris, SEDES
2012, 405 pages.

ARTICLES

- *August Macke et Franz Marc, deux peintres du 'Cavalier Bleu', à la recherche d'une nouvelle Europe* (31p.), in : Expansions, ruptures et continuités de l'idée européenne II , Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, Laboratoire Littérature et Histoire des Pays de langues européennes, vol.38, Paris 1995.
- *L'avant-garde artistique allemande sous Guillaume II : en lutte pour un art européen ?*(11p.), in: L'identité culturelle, laboratoire de la conscience européenne (Actes du colloque organisé par le laboratoire Littérature et Histoire des pays de langues européennes de l'Université de Franche-Comté), Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, vol.40, Paris 1995.
- *Ernst Ludwig Kirchner- un peintre allemand sous influence française* (25p.), in : Expansions, ruptures et continuités de l'idée européenne III , Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, Laboratoire Littérature et Histoire des Pays de langues européennes, vol.50, Paris 1997.
- *W.Kandinsky - prophète d'une nouvelle ère artistique*, (22p.), in : Les Limites de Siècles - Lieux de Ruptures Novatrices depuis les Temps Modernes , Actes du Colloque International organisé par le Laboratoire Littérature et Histoire des Pays de Langues européennes à Besançon, les 29-30-31 mai 1997, vol.3, Paris (Presses Universitaires Franc-Comtoises) 1998
- En collaboration avec Yves Gilli : *L'image du mal chez Fritz Lang*, (60p.), in : Les couleurs de la perversion (éd. par Y.Gilli), Recherches en Linguistique Etrangère XXI, Presses Universitaires Franc-Comtoises 1998
- *Gustave Courbet und die Revolution von 1848* (18p.), in : Hartmut Melenk, Klaus Bushoff (Hg.) 1848 - Literatur, Kunst und Freiheit im europäischen Rahmen, Freiburg i. Br. (Fillibach Verlag) 1998
- *Gustave Courbet et la Révolution de 1848* (14p.), in : Emancipation - Réforme - Révolution, Hommage à Marita Gilli, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, Paris (Presses universitaires franc-comtoises) 2000
- *Pensée eschatologique et annonce d'une nouvelle ère dans l'"Apocalypse" de Albrecht Dürer (1498)* (18p.), in : Débuts et Fins de Siècles - Temps de mutations historicoculturelles dans l'Europe moderne et contemporaine, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, Laboratoire Littérature et Histoire des Pays de langues européennes, vol.56, Paris (Presses universitaires franc-comtoises) 2000
- *Heinrich Vogeler : A la recherche du « paradis sur terre »*, in : Jean Loup Korzilius (éd.), Art et Littérature : Le Voyage entre Texte et Image, Amsterdam/New-York, Rodopi 2006, p. 255 - 276.
- En collaboration avec Renate Overbeck : *Regards croisés - Was Deutsche und Franzosen voneinander wissen und denken*, Dokumente-Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog, Bonn, Avril 2006, p. 49 - 54. [dans la traduction française, in: Documents - Revue du dialogue franco-allemand, Paris, avril 2006, p. 41 - 45]
- *Das Thema "Gewaltverbrechen" in der veristischen Grafik und Malerei der Weimarer Republik (Grosz, Dix, Schlichter, Beckmann)*, in : Véronique Liard (éd.), Verbrechen und Gesellschaft im Spiegel von Literatur und Kunst, München, Verlag Martin Meidenbauer, 2010
- *Le sens «caché» du discours filmique : Caché (2005) – un film de Michael Haneke (Autriche)*, in : « Le Non-dit », Cahiers internationaux de symbolisme N° 134-135-136, Mons 2013
- *Otto Mueller, peintre tzigane ?*, in : Florent Montclair (éd.), Territoires des Roms dans l'imaginaire littéraire et artistique européen, vol.2, Besançon, PCUB, 2015
- en cours : *Nicolas Sarkozy et Angela Merkel, le « couple idéal » pour les caricaturistes*, à paraître en 2016

CONFERENCES*

L'Allemagne actuelle

2005: Etre Allemand au 21e siècle

2008 : Regards croisés

2010 : Allemagne - Système scolaire et société : réussites et problèmes

2012/2013 : Les récents débats de société en Allemagne

2014 : L'Allemagne après la chute du mur

2013 - 2015 : L'Allemagne actuelle : débats

Histoire de l'Art

2001 : Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle - Création ludique

2003 : La peinture romantique allemande

2003 : Le thème de l'Apocalypse dans l'art allemand : Albrecht Dürer et Vassily Kandinsky

2003 : Vanité des vanités ... Tout n'est-il que vanité ? - L'idée de fugacité dans les natures mortes du 17e siècle

2005 Cycle : Les points forts de la peinture allemande au 20e siècle (1. Expressionnisme - Die Brücke, 2. Expressionnisme - Der Blaue Reiter, 3. Dadaïsme et Vérisme, 4. Après 1945 : entre Figuration et Abstraction)

2006 : Vassily Kandinsky 2006 : Henri Matisse - figure, couleur, espace

2007 : Paul Klee ou la poésie en deux dimensions

2009 : L'univers coloré du Cavalier bleu

2010 : Vie artistique sous la République de Weimar 2010 : Gustav Klimt et Egon Schiele - Vienne 1900

2012 : Caspar David Friedrich

2012 : Paul Klee et Pablo Picasso

2012 : Courbet et le Réalisme

2013 : Albrecht Dürer

2014 : Les artistes allemands et la Première guerre mondiale

2015 : Jean Tinguely – Il faut que ça bouge

* pour la plupart dans le cadre de l'Université Ouverte (UFC)

D'autres actions culturelles :

- en collaboration avec les 2 scènes (Besançon) : CINEKINO, séances de cinéma allemand avec débats

- interventions dans le cadre de la formation continue du Rectorat (PAF)