

Bérénice ZUNINO
Maîtresse de conférences
berenice.zunino@univ-fcomte.fr



Agrégée d'allemand, Bérénice Zunino est maîtresse de conférences en histoire et civilisation des pays germanophones à l'Université de Franche-Comté (Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles – CRIT, EA 3224) et membre partenaire de l'UMR SIRICE (CNRS – Paris-Sorbonne (Paris IV) – Paris I). Co-responsable du programme formation-recherche du CIERA « La presse illustrée au XXe siècle / France-Allemagne : croisement des sources, méthodes et temporalités » (2018-2019), elle consacre ses travaux de recherche à la communication visuelle dans la première moitié du XXe siècle. Sa thèse préparée en cotutelle à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV) et à la Freie Universität de Berlin en études germaniques et en histoire contemporaine et soutenue en 2014, porte sur *La littérature illustrée pour enfants à l'époque de la Première Guerre mondiale. Origines et évolution de la culture de guerre enfantine allemande*. B. Zunino entame actuellement un nouveau projet de recherche consacré à la presse illustrée au début du XXe siècle dans une perspective comparative qui vise notamment à interroger les modalités de l'émergence d'une « opinion publique visuelle » à cette époque des deux côtés du Rhin.

De 2010 à 2013, elle a été doctorante contractuelle à l'université Paris-Sorbonne avant d'être boursière de l'Institut français d'histoire en Allemagne de Francfort-sur-le-Main (aujourd'hui Institut franco-allemand de Sciences historiques et sociales) de 2013 à 2015 puis post-doctorante à l'EHESS (programme ANR-DFG *Anthropos*) de 2015 à 2016. Adossés à ses domaines de recherche, ses enseignements sont notamment axés sur l'histoire de l'Allemagne à travers l'image et les aspects politiques, économiques et sociaux de l'Allemagne très contemporaine (Licence LLCER et LEA, Master LLCER, Master MEEF). Elle est également membre du jury du concours ENS pour l'épreuve d'Allemand de la Banque d'épreuves en langues (BEL) depuis 2017, rattachée à l'ENS d'Ulm (épreuve écrite traduction et commentaire).

PUBLICATIONS

Monographie :

- *Die Mobilmachung der Kinder. Kinderbücher im Ersten Weltkrieg*, ouvrage à paraître en 2018 dans la série *Zivilisationen und Geschichte* dir. par Ina Ulrike Paul / Uwe Puschner, Peter Lang, issu de la thèse de doctorat (université Paris-Sorbonne Paris IV, civilisation allemande, Freie Universität Berlin, histoire contemporaine)

Publications dans des revues à comité de lecture (sélection) :

- « *Die Linke* et le serment de Buchenwald », *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 222, Les élections fédérales du 24 septembre 2017, dir. par Hans Stark / Jérôme Vaillant, oct.-déc. 2017, p. 85-94
- « La littérature illustrée pour enfants pendant la Première Guerre mondiale et la difficile sortie de guerre de l'Allemagne », *Les Cahiers SIRICE*, n° 17, 3/2016, p. 15-27. Accessible en ligne, URL : www.cairn.info/revue-les-cahiers-sirice-2016-3-page-15.htm
- « "Nun stopft man dir das Lügenmaul". La Première Guerre mondiale au prisme de la littérature illustrée pour enfants », *Trajectoires*, n° 9 : *Le mensonge et la manipulation dans les sciences humaines et sociales*, 2015, mis en ligne le 15 décembre 2015. URL : <http://trajectoires.revues.org/1658>
- « Le centenaire de 1914 en Allemagne : quelle mémoire pour la Première Guerre mondiale ? », *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 211, janv.-mars 2015, p. 20-31

- « Pacifisme et violence : femmes et enfants dans la pédagogie de la paix d'Ernst Friedrich », *Les Cahiers de l'IRICE*, n° 8 : *Le pacifisme en Allemagne du Reich wilhelminien à la fin de la République de Weimar (1890-1933)*, 2/2011, p. 111-136

Notices et entrées d'encyclopédie :

- « Collections de guerre », *Encyclopédie pour une nouvelle histoire de l'Europe*, LabEx EHNE (Paris 1, Paris IV, Écoles des Chartres, université de Nantes), à paraître
- « Jouer à la guerre dans l'Europe contemporaine », *Encyclopédie pour une nouvelle histoire de l'Europe*, LabEx EHNE (Paris 1, Paris IV, Écoles des Chartres, université de Nantes), 2017 <http://ehne.fr/article/guerres-et-traces-de-guerre/objets-et-aspects-materiels-de-la-guerre/jouer-la-guerre-dans-leurope-contemporaine>
- « Children's Literature », *14-18-online. International Encyclopedia of the First World War*, dir. par Ute Daniel / Peter Gatrell / Oliver Janz / Heather Jones / Jennifer Keene / Alan Kramer / Bill Nasson, Freie Universität Berlin, Berlin, 2014 http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/Childrens_Literature

Publications dans des actes de colloques :

- « Palimpsestes et hybridation dans la culture de guerre enfantine allemande (1912-1918) », in : *Hybridisierungen, Hybridation*, dir. par Helga Meise / Thomas Nicklas / Christian Roques, actes du 49^e Congrès de l'AGES 2016, Reims, EPURE, 2017, p. 179-190
- « Der heroische Bilderkanon in der Kinderliteratur des Deutschen Reichs als Fundament der ‚Kinderkriegskultur‘ von der Vorkriegszeit bis in den Ersten Weltkrieg », *Europa 1914 – Der Weg ins Unbekannte*, dir. par Christoph Cornelißen / Silke Fehleemann / Nils Löffelbein, Paderborn, Schöningh, 2016, p. 217-236
- Avec Claire Aslangul-Rallo, « Der Erste Weltkrieg in den Bildern: Heldentod oder Tod des Helden? », *Nach 1914. Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur*, dir. par Michael Braun / Oliver Jahraus / Stefan Neuhaus / Stéphane Pesnel, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, p. 313-336. (Actes du colloque du 13 déc. 2014, organisé par le Service culturel de l'Ambassade d'Allemagne, la Maison Heinrich Heine et l'université Paris-Sorbonne)
- Avec Philipp Siegert, « Einleitung: Eine Geschichte des Ersten Weltkriegs ‚von unten‘ », *Den Krieg neu denken? 1914-1918: Kriegserfahrungen und Erinnerungskulturen / Penser la guerre autrement ? 1914-1918 : expériences de guerre et cultures mémorielles*, dir. Philipp Siegert / Bérénice Zunino, Münster, LIT Verlag, 2016, p. VII-XVI
- « "Moi aussi j'y étais !" L'enfant dans les livres d'images allemands de la Grande Guerre », *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse*, dir. par Catherine Milkovitch-Rioux / Catherine Songoulashvili / Jacques Vidal-Naquet, Clermont-Ferrand, actes du colloque des 17 et 18 oct. 2012 à la Bibliothèque nationale de France, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 29-35
- « Aux 'racines' de la culture de guerre : livres patriotiques pour enfants dans le Reich allemand durant l'immédiat avant-guerre », *Veille de guerre*, dir. par Fritz Taubert, actes du colloque *Veille de guerre*, 16 et 17 oct. 2014, Dijon, à paraître aux Presses universitaires du Septentrion

Direction d'ouvrages scientifiques :

- Avec Philipp Siegert (dir.), *Den Krieg neu denken? 1914-1918: Kriegserfahrungen und Erinnerungskulturen / Penser la guerre autrement ? 1914-1918 : expériences de guerre et cultures mémorielles*, Münster, LIT-Verlag, série *Der Erste Weltkrieg im Fokus* dir. par Jürgen Müller, 2016

Conférences et tables rondes :

- Conférence « 'Les larmes se ressemblent'. 'Tränen schmecken immer nach Tränen'. Kriegserfahrung, Kunst – und eine Kapelle für den Frieden: Romchamp im Zweiten Weltkrieg », cycle de conférences *Städte im Krieg – Städte für den Frieden*, Frauenkirche Dresden, 13 mars 2018, à l'invitation de Frank Richter (Stiftung Frauenkirche Dresden)

- Table ronde en présence de Philippe Payen de la Garanderie (Université de Franche-Comté) *Allemagne, un avenir incertain. Bilan et perspectives des élections fédérales du 24 septembre 2017*, UFC, 6 déc. 2017
- Table ronde en présence de Jörg Baberowski (Humboldt-Universität Berlin) et Frank Richter (Stiftung Frauenkirche Dresden) *Revolutionen und gesellschaftliche Umwälzungen. Traum, Terror und Ernüchterungen, Weimarer Rendez-vous mit der Geschichte*, Weimar, 12 nov. 2017
- Table ronde en présence Manon Pignot (Univ. de Picardie) *L'enfance dans la Grande Guerre*, 3^e rencontres 14-18 de Berry-au-Bac, Association Correspondance Côte 108, 12 nov. 2016
- Conférence „Da war auch ich dabei!“ *Kinder im Ersten Weltkrieg aus deutsch-französischer Perspektive*, Rathaus Hanau, dans le cadre de l'exposition *Hanau in feldgrauer Zeit – Stadt und Garnison Hanau im Weltkrieg 1914/18*, Hanau, 30 sept. 2014
- Conférence « Gloria Viktoria ! » *La mobilisation des petits Allemands en 1914-1918 à travers les livres d'images de guerre*, Bibliothèque nationale de France, Joie par les Livres, 27 sept. 2013, à l'invitation de Mme Claudine Hervouët, responsable des formations

Traduction

- Steffen Bruendel, « La Namibie et l'Allemagne, une relation postcoloniale », in : *Allemagne d'Aujourd'hui*, n° 217 : *La politique africaine de l'Allemagne*, dossier dirigé par Jean-Louis Georget / Jean-Jacques Alcandre, juillet-septembre 2016, p. 166-181

Recensions (sélection) :

- « Marie-Therese Mäder, Chantal Metzger, Stefanie Neubert, Adjaï Paulin Oloukpona-Yinnon, Louise Schellenberg (dir.), *Brücken bauen. Kulturwissenschaft aus interkultureller und multidisziplinärer Perspektive* », *Francia*. URL : http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2017-2/zg/maeder_zunino
- « Christian Weiß, *Geschichte/n zwischen den Zeilen. Nationale Identität in Geschichtsbüchern für deutsche und französische Volksschulen (1900-1960)* », *Historische Zeitschrift*. URL : 10.1515/hzhz-2017-1073
- « Steffen Bruendel, *Zeitenwende 1914. Künstler, Dichter und Denker im Ersten Weltkrieg* », *Revue de l'IFHA*. URL : <http://ifha.revues.org/8416>
- « Jörn Leonhard, *Die Büchse der Pandora. Geschichte des Ersten Weltkriegs* », *Revue de l'IFHA*. URL : <http://ifha.revues.org/8417>
- « Gerd Krumeich, *Juli 1914. Eine Bilanz* », *Revue de l'IFHA*. URL : <http://ifha.revues.org/8212>
- « Christa Hämmerle, *Heimat/Front. Geschlechtergeschichte/n des Ersten Weltkriegs in Österreich-Ungarn* », *Revue de l'IFHA*. URL : <https://ifha.revues.org/8329>

Entretien :

- Avec Jean-Louis Georget, « Entretien. Fritz Bauer, de l'histoire à la fiction », in : *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 219, 1/2017, p. 51-55

Collaborations avec des institutions culturelles et des médias (télévision et cinéma)

- | | |
|------|--|
| 2014 | Co-organisation de la soirée thématique au Filmmuseum de Francfort/Main autour de la diffusion du film de G. W. Pabst <i>Westfront – Vier von der Infanterie</i> (1930) suivie d'un échange entre le public et Matthias Steinle, université Paris 3), 25 juin 2014, en collaboration avec l'IFHA |
| 2014 | Contribution à l'élaboration du catalogue d'exposition <i>Gefangene Bilder. Wissenschaft und Propaganda im Ersten Weltkrieg</i> , présentée au <i>historisches museum</i> , Francfort/Main, 11 sept. 2014-15 févr. 2015, en collaboration avec l'IFHA |
| 2011 | Participation à la réalisation du documentaire-fiction <i>Apocalypse, la Première Guerre mondiale</i> , France Télévisions et Clarke, Costelle & Co, sept.-déc. 2011 |
| 2009 | Guide-conférencière au Musée des Alliés de Berlin, mars-juin 2009 |
| 2009 | Stage d'archiviste au Musée des Alliés de Berlin, janv.-fév. 2009 |
| 2008 | Stage de guide-conférencière au Musée Pacifiste de Berlin, fév.-juin 2008 |