

## **Michelle Biget-Mainfroy**

Professeur en musicologie à l'université François Rabelais. Ancien maître de conférences à l'université de Haute-Normandie ; ancienne chargée de séminaire à l'Ecole Polytechnique.

A été responsable de 1995 à 2000 de la formation doctorale en musicologie (université de Tours, Ecole Normale Supérieure, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes) et de 2009 à 2012, du master de recherche en musicologie (université de Tours).

A travaillé sur

- 1) les relations entre la musique et l'histoire des idées au XVIIIe
- 2) les problèmes d'écriture musicale et d'esthétique à l'époque romantique
- 3) le répertoire pour piano
- 4) les conditions de la création musicale à l'époque moderne et contemporaine.

Les deux premiers axes inscrivent la musique dans les grands courants de pensée européens ; les troisième et quatrième procèdent de l'analyse de langage.

L'axe 1 se réfléchit dans l'ouvrage publié en 1989 aux Annales littéraires de l'université de Franche-Comté : *Musique et Révolution Française, la longue durée*.

L'axe 2 a été illustré dans deux essais : en 2002 aux éditions Michel de Maule, *Le rêve et la fureur, les écritures musicales romantiques* ; en 2010, aux éditions Symétrie, *La musique à l'épreuve des mots, textes croisés de France et d'Allemagne à l'époque romantique*.

L'axe 3, émanant de deux thèses de doctorat et d'une HDR, conjugue mes formations de musicologue et de pianiste ; j'ai publié en 1986 aux Publications de l'Université de Rouen *Le geste pianistique*.

L'axe 4 se retrouve dans de nombreux articles publiés dans *Les Cahiers du Centre International de Recherche en Esthétique Musicale*, consacrés à la musique des XXe et XXIe siècles, dont j'ai assuré la rédaction en chef entre 1987 et 2004.

Je m'intéresse présentement à des questions d'histoire sociale de la musique et au discours sur la musique, qu'il émane de gens de lettres, de philosophes, de critiques d'art ou de simples mélomanes.