

Publications Michel Savaric

1. **‘Conflicting Symbols, Symbols of Conflict and Symbolical Conflict – The Drumcree Crises’**
Cain Web Service, 1998, <http://cain.ulst.ac.uk/issues/parade/savaric98.htm>
2. **‘Belfast’s ‘Peacelines’: Materialisation of the Relationship between Identity, Segregation and Conflict in Northern Ireland’**
La Revue de la Coopération Transfrontalière, n° 20, Nov / Dec 1999, p. 12-20
3. **« L’Unionisme ulstérien et la construction identitaire »**
Études Irlandaises, N° 25-2, automne 2000, p. 69-80
4. **« Le cinéma d’Irlande du Nord : un regard interne sur une société en conflit »**
Revue française de Civilisation britannique, Vol. XI, N° 2 (juin 2001), p. 53-63
5. **‘Political Correctness Applied: Multiculturalism in Northern Ireland’**
‘Contemporary Postcolonial and Postimperial Literature in English’ website, 2001;
<http://landow.stg.brown.edu/post/poldiscourse/casablanca/savaric2.html>
6. **« Une critique des identités sectaires dans les peintures de Rita Duffy »**
Réinventer l’Irlande, dir. Nicole Ollier, (Pessac : Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2001), p. 101-109
7. **« No Man is an Island : le mythe des identités insulaires en Irlande du Nord »**
Irlande : Insularité, Singularité ?, Actes du colloque de la Société Française d’Études Irlandaises, Université de Perpignan 23 et 24 mars 2001, dir. Pascale Amiot-Jouenne, (Presses Universitaires de Perpignan, 2001), p. 217-230
8. **« Image, identité et conflit : les peintures murales en Irlande du Nord »**
Civilisations, N° 6, (Presses de l’Université de Sciences Sociales de Toulouse, 2002), p. 27-36.
9. **« Renouveau et tradition dans le discours idéologique en Irlande du Nord »**
L’Irlande aujourd’hui : Renouveau et tradition, Actes du colloque international des 1er et 2 février 2002 Université des Sciences Sociales Toulouse 1, dir. Christian Mailhes, (Presses de l’Université des Sciences Sociales Toulouse 1, 2003), p. 139-152.
10. **« Les peintures murales d’Irlande du Nord : représentation et matérialisation du conflit idéologique »**
Analyses d’images : Patrimoines visuels dans le monde anglophone, dir. Renée Dickason, (Presses Universitaires de Rennes, 2003), p. 271-288.
11. **« Rivalités linguistiques en Irlande du Nord : l’Ulster-scots en riposte au gaélique »**
Multiculturalisme, multilinguisme et milieu urbain, dir. Catherine Paulin, (Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005), p. 245-262.
12. **« Le Multiculturalisme et l’Irlande du Nord »**
Revue LISA, Culture et Politique, dir. Alexandre Dilys, Vol. 5-n°1 / 2007,
<http://www.unicaen.fr/mrsh/lisa/publications/014/04Savaric.pdf>
13. **« The Gaelic Revival : renaissance, transfert et déplacement de la culture gaélique »**
Revue e-CRIT, Mobilité, déplacement et transfert des identités et des cultures dans les pays anglophones, e-CRIT3224 [En ligne], 1, 2010, mis en ligne le 7 janvier 2010, http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/download/3224-ecrit/document/numero_1/e_article_savaric_57_66.pdf

14. “The 2011 Northern Ireland Assembly election”

Collection Individu et Nation, Les consultations électorales du 5 mai 2011 au Royaume-Uni, [en ligne], Vol.5, mis en ligne le 18 juin 2013, <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/individu&nation/document.php?id=759>

15. « Scandales et Sleaze en Irlande du Nord : essai de nomenclature »

Ethique, politique et corruption au Royaume-Uni, dir. David Fée et Jean-Claude Sergeant, (Presses Universitaires de Provence, 2013), p. 173-192.

Revue à comité de lecture :

Michel Savaric, “The 2011 Northern Ireland Assembly election”

Collection Individu et Nation, *Les consultations électorales du 5 mai 2011 au Royaume-Uni*, [en ligne], Vol.5, mis en ligne le 18 juin 2013, <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/individu&nation/document.php?id=759>

Ouvrage collectif :

Michel Savaric, « *Scandales et Sleaze en Irlande du Nord : essai de nomenclature* »

Ethique, politique et corruption au Royaume-Uni, dir. David Fée et Jean-Claude Sergeant, (Presses Universitaires de Provence, 2013), p. 173-192.