

Daniel PELTZMAN

Maître de Conférences en Civilisation américaine.
Université de Franche-Comté, Besançon.

Curriculum vitae :

1981-1991 : Etude d'Anglais à l'Université Paris 7, Institut d'Anglais Charles V.

1986-1987 : Teaching Assistant au Département d'Histoire de l'Université de Davis, Californie, U.S.A

1989-1991 : Chargé de cours en civilisation américaine et britannique, Université Paris 10, Nanterre.

1991 : Thèse sous la direction de Rachel Ertel : Naissance, ascension et chute d'un syndicat de l'industrie cinématographique hollywoodien. Le cas de la Fédération des ouvriers de l'industrie cinématographique, 1941-1948. Novembre 1991, très honorable à l'unanimité. Université Paris 7.

Expérience professionnelle :

Enseignant la civilisation américaine de la première année jusqu'au Masters pour étudiants LLCE et LEA.

Responsable de la section d'anglais, Faculté des Lettres, Besançon.

Membre du Jury de CAPES externe d'anglais de 2004 à 2007.

Depuis 2009, responsable de la 1ère année d'Anglais (LLVE).

Domaine de recherche : le syndicalisme hollywoodien, la chasse aux sorcières aux Etats-Unis après la seconde guerre mondiale. Fondements économiques aux Etats-Unis.

Publications :

1993

« *Le syndicalisme hollywoodien dans les années vingt* », Q/W/E/R/T/Y, Université de Pau.

1995

« *Les grèves de la fédération des ouvriers de l'industrie cinématographique et le parti communiste américain* », Culture/Cultures, Université Paris 10, Nanterre.

« *Les producteurs hollywoodiens et leur rapport aux syndicats de l'industrie cinématographique dans les années quarante* », actes du colloque sur le cinéma et ses objets, publications de la Licorne.

« *Un McCarthy avant la lettre ? Jack B. Tenney, Sénateur de Californie* », Q/W/E/R/T/Y, Université de Pau.

« *Les purges antisyndicales : de Hollywood au reste du pays, 1945-1954* », L'anticommunisme et la chasse aux sorcières aux Etats-Unis, 1946-1954, Ellipses.

« *Hollywood : anticommunisme et anti-syndicalisme* », L'anticommunisme aux Etats-Unis de 1946 à 1954, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.

1997

« *Un exemple du fonctionnement du F.B.I. à partir de la presse écrite américaine* », Les médias et l'information aux Etats-Unis depuis 1945, Editions du temps.

« *Un exemple du traitement de l'information de journaux américains face à un conflit social* », Q/W/E/R/T/Y, Université de Pau.

« *Etats-Unis : fin de siècles* », actes du colloque international les limites de siècles, Presses universitaires franc-comtoises.

« *Le rôle de l'Etat et la délinquance juvénile dans la ville américaine* », actes du colloque ville et immigration, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté.

2000

« *L'antiaméricanisme à Hollywood dans les années quarante : évolution et mode de fonctionnement* », actes du colloque l'antiaméricanisme, Publications de l'Université de Provence.

2001

« *Les milices aux Etats-Unis : une culture figée dans le temps* », actes du colloque international les limites de siècles, Presses universitaires franc-comtoises.

« *Le gangstérisme des années trente et la censure à Hollywood* », Le crime organisé à la ville et à l'écran (Etats-Unis, 1929-1951), Ellipses.

« *La région de Los Angeles : un siècle d'utopies et de déceptions au cours de ce siècle* », Les utopies de la ville, Presses universitaires franc-comtoises.

« *Rapports d'autorité entre syndicats américains et Etat Fédéral* », L'autorité en question, Maison de la science de l'Homme d'Aquitaine.

2002

« *Hollywood et le crime organisé : lorsque la fiction rejoint la réalité, l'affaire Bioff-Browne, 1936-1941* » actes du colloque société d'études nord-américaines, Université François Rabelais, Tours.

« *Répression politique et policière dans le Chicago contemporain* », Regards croisés sur Chicago, Publications de l'Université de Provence.

2003

Publication de l'article sur l'antiaméricanisme de l'Université de Provence dans une revue grecque, Iiatakh.

2005

« *Of Race and the Witch Hunt in Walter Mosley's 'A Red Death'* », Polar noir, reading African-American Detective Fiction, Presses universitaires François Rabelais, Tours.

« *Approche de la confession pendant la chasse aux sorcières* » Cultures de la confession, formes de l'aveu dans le monde anglophone, Publications de l'Université de Provence.

« *La représentation du bien et du mal politique à Hollywood : le cas de la Motion Picture Alliance for the Preservation of American Ideals* », Les bons et les méchants, Actes du congrès de la SERCIA, Université Paris 10, Nanterre. Deux autres publications devraient paraître prochainement.