

# ERWAN BUREL

erwan\_burel@hotmail.fr

Professeur agrégé d'espagnol, Académie de Nancy-Metz  
Docteur en Études espagnoles de l'Université de Strasbourg



## 1. Formation

---

- 2017/2018 **Qualification** aux fonctions de Maître de Conférences – CNU Section 14.
- 2013/2017 **Doctorat (Contrat 2013-2016)** Langues, littératures, civilisations étrangères – Études espagnoles. École doctorale des Humanités (ED520), Université de Strasbourg.
- Thèse de Doctorat – Culture, Société, Arts de la scène espagnols / XXe, XXIe  
*La violence dans le théâtre de Juan Mayorga*, sous la direction de Mme le Professeur Carole Egger, soutenue le 27/11/2017.
- L'Université de Strasbourg ne délivre plus de mention. Obtention de quatre « exceptionnel » pour les quatre critères d'évaluation (niveau scientifique ; qualité du document écrit ; qualité de la présentation orale ; maîtrise dans la discussion).
- 2012/2013 **Agrégation** d'espagnol (session 2013) : 31<sup>e</sup>/55.
- 2011/2012 **Assistant de français** à l'*Instituto Calderón de la Barca*, Madrid.
- Master 2** Recherche Aire culturelle romane, Aix-Marseille Université.
- Mémoire de recherche – Civilisation espagnole  
*Patrimoine culturel et Loi de Mémoire Historique : la symbolique franquiste dans le Madrid de 2012*, sous la direction de M. le Professeur Bernard Bessière. Mention Très bien.
- 2010/2011 **Master 1** Recherche Aire culturelle romane, Aix-Marseille Université.
- Mémoire de recherche – Culture, Société, Arts de la scène espagnols  
*Animalización del personaje en La paz perpetua y Animales nocturnos de Juan Mayorga*, sous la direction de Mme le Professeur Carole Egger. Mention Très bien.
- 2007/2010 **Licence** LLCE, spécialité Espagnol & Latino-Américain, Aix-Marseille Université.  
**Séjour universitaire Erasmus** : L2 (2008-2009) à l'Université *Complutense* de Madrid.
- 2007 **CERAM Business School** de Nice - Sophia Antipolis.
- 2005/2007 **CPGE ECS** : Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, section Économique et Commerciale, option Scientifique. Lycée Paul Cézanne d'Aix-en-Provence.
- 2005 **Baccalauréat**, série scientifique, spécialité mathématiques. Mention Bien.

## 2. Enseignement

---

### 2. A. COURS DANS LE SECONDAIRE

2016/2018 – Professeur agrégé d'espagnol au Lycée Georges Baumont, Saint-Dié des Vosges :

**COURS TOUS NIVEAUX (2DE, 1<sup>È</sup>, TALE).** Service hebdomadaire de 15h.

**ACTUALITÉS D'ESPAGNE ET D'AMÉRIQUE LATINE**

Atelier-séminaire dans le cadre de la Semaine des langues vivantes 2018 : 12h.

**POÉSIE ESPAGNOLE**

Atelier-séminaire dans le cadre de la Semaine des langues vivantes 2017 : 12h.

2011/2012 – Assistant de français à l'*Instituto Calderón de la Barca*, C/Antonio Leyva, 84, Madrid :

**COURS DE FLE** (Français Langue Étrangère). Service annuel de 348h (12h hebdomadaires).

### 2. B. COURS EN UNIVERSITÉ

2017/2018 – Vacations à l'Université de Lorraine (Metz) et à l'Université de Strasbourg :

**ESPAGNOL LANGUE C (débutants) :** 48h TD – UFR ALL METZ / L1 LEA.

**THÈME :** 18h TD – FACULTÉ DES LANGUES DE STRASBOURG / L3 LLCE ESPAGNOL.

2013/2016 – Mission d'enseignement de 192h TD à la Faculté des Langues de Strasbourg :

La plupart des cours suivants est parfaitement adaptable aux filières LEA ou LANSAD

**VERSION ET CHOIX DE TRADUCTION**

Préparation au CAPES d'espagnol (2014, 2015 & 2016) : 48h TD / MASTER MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation).

**CINÉMA ESPAGNOL ET ANALYSE FILMIQUE**

Œuvre au programme de la composition écrite du CAPES d'espagnol (2015 & 2016) : *Barrio*, film de Fernando León de Aranoa : 45h TD / MASTER MEEF.

**CIVILISATION ESPAGNOLE : LA TRANSITION DÉMOCRATIQUE**

Œuvre au programme de la composition écrite du CAPES d'espagnol (2014) : *Crónica sentimental de la Transición* de Manuel Vázquez Montalbán : 16h TD / MASTER MEEF.

**CIVILISATION ESPAGNOLE : LA TRANSITION DÉMOCRATIQUE**

Programme de l'épreuve orale sur dossier du CAPES d'espagnol (2014bis) : 12h TD / MASTER MEEF.

**CIVILISATION LATINO-AMÉRICAINNE (ARTS ET SOCIÉTÉ)**

*Mujeres pintoras surrealistas. Frida Kablo, Remedios Varo y Leonora Carrington* : 12h TD / L2 LLCE ESPAGNOL.

**GRAMMAIRE :** 36h TD / L1 & L2 LLCE ESPAGNOL.

**COMPRÉHENSION/EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE :** 12h TD / L2 LLCE ESPAGNOL.

**SÉMINAIRES DE RECHERCHE / MASTER RECHERCHE EMOS (Études Méditerranéennes, Orientales et Slaves) :**

*La représentation d'Auschwitz dans le théâtre de Juan Mayorga* : 5h TD.

*Théâtralité et violence dans le théâtre de Juan Mayorga* : 3h TD.

*Théâtralité et masque animal dans le théâtre de Juan Mayorga* : 3h TD.

### **3. Publications**

---

#### **3. A. OUVRAGES/REVUES**

Erwan Burel, Carole Egger (dirs.), *Juan Mayorga : théâtre et violence*, *ReCHERches*, 19/2017 (novembre), Presses universitaires de Strasbourg, 198 p.

#### **3. B. ARTICLES PUBLIÉS**

Erwan Burel, « De voces filosóficas en el teatro de Juan Mayorga » in Cristina Oñoro Otero, Daniel M. Sáez Rivera (dirs.), *Voces y vías múltiples*, *ReCHERches*, 18/2017, Presses universitaires de Strasbourg, p. 109-123.

Erwan Burel, « *Salut à notre sœur l'Espagne! Vive la glorieuse nation espagnole!* El eco de la Guerra Civil española en la prensa francesa: una aproximación » in Emilio Peral Vega, Marta Olivás Fuentes (eds.), *Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España*, 2016, Escolar y Mayo, Madrid, p. 13-30.

Erwan Burel, « Mapa, fotografía y memoria en *El cartógrafo* de Juan Mayorga » in Gabriela Cordone, Victoria Béguelin-Argimón (eds.), *Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI*, 2016, Visor, Madrid, p. 249-261.

Erwan Burel, « La animalización del personaje en dos obras de Juan Mayorga: *La paz perpetua* y *Animales nocturnos* » in Gabriela Cordone, Marco Kunz (eds.), *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*, 2015, LIT Ibéricas, 6, Zurich, p. 221-228.

#### **3. C. ARTICLES À PARAÎTRE**

Journée d'études « Réécriture(s) », Université de Strasbourg, le 21 novembre 2016 : « La conception benjaminienne de la réécriture chez Juan Mayorga ».

➤ À paraître aux Presses universitaires de Strasbourg (*ReCHERches* n° 20/2018).

Congrès de l'Association Internationale des Hispanistes (AIH), Université de Münster, du 11 au 17 juillet 2016 : « El escenario teatral como espacio elíptico: reflexiones acerca de la elipse en el teatro de Juan Mayorga ».

➤ À paraître aux éditions Georg Olms Verlag, Allemagne.

Congrès *Teatro hispánico. Nuevas tendencias*, de l'Association Internationale de Théâtre Hispanique du XXI<sup>e</sup> siècle (ATSXX1), Université de Strasbourg, du 15 au 18 mars 2016 : « Del teatro como arte de las posibilidades. Texto y puesta en escena de *Reikiavik*, de Juan Mayorga ».

➤ À paraître aux Éditions Visor, Madrid.

Colloque international *Théâtralité(s). Orient – Occident*, Université de Strasbourg, 15, 16 et 17 octobre 2014 : « Théâtralité elliptique et récupération de la mémoire historique dans *Himmelweg* et *El cartógrafo* de Juan Mayorga ».

➤ À paraître aux Presses universitaires de Strasbourg.

### **3. D. COMPTES RENDUS**

« Juan Mayorga (ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo), *Cartas de amor a Stalin/La paz perpetua*, Castalia, Madrid, 2016 », *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, n° 15, 2017, p. 691-695, [[http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/ErwanBurel\(691-695\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/ErwanBurel(691-695)n15.pdf)].

« Juan Mayorga (ed. de Emilio Peral Vega), *Hamelin/La tortuga de Darwin*, Cátedra, Madrid, 2015 », *Signa. Revista de la Asociación española de semiótica*, n°25, 2016, UNED, Madrid, p. 1225-1228, [<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16906/14492>].

« Jacinto Grau (ed. de Emilio Peral Vega), *El señor de Pigmalión*, Biblioteca nueva, Madrid, 2009 », *Acotaciones*, n°26, janvier-juin 2011, Fundamentos, Madrid, p. 153-156, [[http://www.resad.es/acotaciones26/el-senor-de-pigmalion\\_eb.pdf](http://www.resad.es/acotaciones26/el-senor-de-pigmalion_eb.pdf)].

### **3. E. PRIX LITTÉRAIRES**

Erwan Burel, « L'Europe de Cavallès et de Benjamin » in *Europe. Prix Louise Weiss de littérature*, 2017, Presses universitaires de Strasbourg, p. 103-108.

## **4. Conférences**

---

Journée de rentrée de l'École doctorale des Humanités (ED520) de Strasbourg, Collège doctoral européen, 5 décembre 2015 : intervention-témoignage « Le Doctorat à l'ED520 ».

Ateliers doctoraux, *Work in progress*, Faculté des Langues de Strasbourg, 5 juin 2015 : « Penser la violence avec Juan Mayorga : réflexion autour de certains aspects méthodologiques et scientifiques du travail de thèse ».

Journées d'études *Trame policière, enquête et crise : Regards croisés roman et théâtre espagnols actuels*, Université de Strasbourg, 15 et 16 avril 2014 : « Lo policíaco en el teatro: la ciudad frente a sus demonios en *Hamelin* de Juan Mayorga ».

Journées d'études *Art, histoire, mémoire : transgression et dispositifs de représentation du passé sur la scène hispanique de la fin du XXe siècle à nos jours*, Université Toulouse-Le Mirail, 13 et 14 mars 2014 : « La construcción de la memoria en *El cartógrafo* de Juan Mayorga ».

Colloque International *Pénélope(s) en crise, Théâtre espagnol, XXIe siècle*, Université de Strasbourg, 5 février 2014 : « Creadoras surrealistas: Leonora Carrington y Remedios Varo ».

Congrès international *Teatro Siglo XXI*, Université de Vigo, 27, 28 et 29 novembre 2013 : « Sobre el espacio, el tiempo y la violencia en *El chico de la última fila* de Juan Mayorga ».

## 5. Responsabilités scientifiques et administratives

---

- 2015/2017 **Représentant des doctorants** de l'École doctorale des Humanités (ED520) de Strasbourg.
- 2015/2016 **Encadrement et direction d'un mémoire** sur le roman *El vano ayer* d'Isaac Rosa, réalisé par Cristina Madrid Pedrero, étudiante fonctionnaire stagiaire en 2<sup>e</sup> année de Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation) à l'Université et à l'ESPE (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation) de Strasbourg.
- 2013/2016 **Membre du comité d'organisation de plusieurs manifestations scientifiques** de l'équipe CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman) EA4376 : <http://cher.unistra.fr>
- 2015 **Organisateur et responsable scientifique** du festival *Strascènes hispaniques 2015 : Hommage à Miguel Romero Esteo*, le 10 novembre 2015 : <http://theatre-plateau.unistra.fr/>
- 2014 **Organisateur et responsable scientifique** de *Théâtre et violence. Journées d'études autour de la dramaturgie de Juan Mayorga*, Université de Strasbourg, 19 et 20 novembre 2014, en présence du dramaturge : <https://strasbourgmayorga2014.wordpress.com/>
- Organisation d'un séminaire** « Théâtralité et Histoire : La mémoire de la Shoah dans *Le cartographe* de Juan Mayorga », le 24 mars 2014, dans le cadre des séminaires « Théâtralités » du programme IDEX PLaTeaU (Plateforme pour les Langues et le Théâtre à l'Université de Strasbourg) : <http://theatre-plateau.unistra.fr/>