

Adrienne BOUTANG

Maître de conférences, cinéma et littérature anglophone. CRIT-IRCAV.

Ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm

Agrégée de lettres modernes. Docteure en cinéma et audiovisuel.

Recherche : cinéma et audiovisuel américain contemporain, cinéma et adolescence, représentations transgressives, censure, analyse des discours critiques, cinéma de genre, littérature jeunesse, roman graphique et bande dessinée.

FORMATION

2012 : Thèse en cinéma et audiovisuel. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

2008-2012 : Allocataire de recherche à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

2008 : Master 2 en cinéma.

2006-2007 : Cours en cinéma et humanités à l'Université de Berkeley, en Californie.

2006 : Agrégation de lettres modernes

2005 : Maîtrise en cinéma à l'Université de Paris X – Nanterre

2004 : Maîtrise de littérature comparée à l'Université de Paris X – Nanterre

2003-2008 : École normale supérieure de la rue d'Ulm, section Lettres Modernes.

ENSEIGNEMENT ET FONCTIONS

Depuis 2014 : **MCF** en cinéma et littérature anglophone, département d'anglais, Université de Franche-Comté, UFR SHLS. Responsable Erasmus Irlande.

Licence – département d'anglais

L1 Traduction vers l'anglais ; culture anglophone dans les arts visuels.

L3 Traduction vers le français ; Texte et image ; littérature américaine.

Master – département d'anglais et interlangues

LEC Arts visuels ; culture générale (adolescence et cinéma, monstre au cinéma)

MEEF1 Méthodologie de la recherche.

MEEF 2 Littérature et civilisation (littérature jeunesse) ; littérature et cinéma.

Agrégation – Lettres modernes

Préparation à l'épreuve de littérature comparée.

2011-2014 ATER en études cinématographiques à l'université de Lille 3.

2008-2011 Monitrice en études cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, département cinéma - audiovisuel.

PRINCIPALES COMMUNICATIONS LORS DE COLLOQUES INTERNATIONAUX,
JOURNEES D'ETUDE, ET AUTRES INTERVENTIONS PUBLIQUES

« *De l'abject au familier, apprivoiser l'intime : changements de paradigmes dans la représentation du corps féminin* ». Journée d'étude « Parler par le corps, réinvestir l'amour », Pôle « identités sexuées », Nella Arambasin, Margaret Gillespie, Université de Franche Comté (Besançon), CRIT, EA 3224, 17 décembre 2015.

« *Du passage à l'acte au dérapage, la norme sexuelle en question dans les scènes de "premières fois" adolescentes, au cinéma et dans les séries contemporaines* ». Colloque international « Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains », Antoine Gaudin, Martin Goutte, Barbara Laborde, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, IRCAV, EA 185 26 novembre 2015.

« *Premiers émois et passage à l'acte dans les teen movies* », colloque international « L'expérience de la défloration dans la littérature contemporaine et les fictions de jeunesse », Christian Chelebourg et Cecilia Ternisien, Université de Lorraine, LIS, EA 7305, 9 avril 2015.

« *Didactisme ou panique sociale ? Imaginaire et jeunesse.* » Séminaire « L'imaginaire », Christian Chelebourg et Laurent Jullier, Université de Lorraine, LIS, 27 janvier 2015.

« *Du "délinquant juvénile" aux Kids de Larry Clark : dangers et attraits de la figure de l'adolescent rebelle* ». Séminaire master/doctorat, sur l'adolescence, Vanessa Besand, Université de Bourgogne, CPTC, 27 février 2015.

« *Seinfeld, c'était moi : Curb Your Enthusiasm, des coulisses à l'autofiction* ». Journée d'étude « Auteurs / amateurs de séries télévisées », Pierre-Olivier Toulza et Ariane Hudelet, Université Paris Diderot, CERILAC/LARCA, 5 décembre 2014.

« *Tu auras tout vu à Omaha Beach : la réception critique du Silence des Agneaux et d'Il faut sauver le Soldat Ryan* ». Colloque international « Les Facultés de juger III : l'expérience du cinéma », Jacqueline Nacache, Pierre-olivier Toulza, Université Paris Diderot, CERILAC, 2 avril 2014.

« *Qui a peur des loups-garous ados ? Teen Wolf (Jeff Davies, 2011-2013, MTV) : du récit paranoïaque au frisson subversif* ». Séminaire « Ciné séries », Raphaëlle Moine et Guillaume Soulez, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV, 13 janvier 2013.

« *Du journal intime au blockbuster* », Séminaire interdisciplinaire de recherche sur le transmédia et l'enfance, organisé par Mathilde Lévêque et Deborah Levy Bertherat, Ecole Normale Supérieure, et AFRELOCE, 20 octobre 2012.

« *Nouvelle violence et le cinéma gore hollywoodien récent : les normes et la censure* ». Séminaire « Le film pluriel » Marie Frappat et François Thomas, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV, 17 mars 2012.

« *Teen sex comedies, gross out comedies : la comédie sans apprentissage* ». Séminaire «La comédie depuis 1945 », Raphaëlle Moine et Geneviève Sellier, IRC AV, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 13 janvier 2012.

« *Entre sociologie et esthétique : la « nouvelle violence » au cinéma* ». Séminaire de recherche «Jusqu'où va le cinéma », Édouard Arnoldy et Jessie Martin, CEAC, Université Charles de Gaulle - Lille 3, 15 décembre 2011.

« *Aux marges de l'intolérable : tabous, transgression et seuils de tolérance dans le cinéma américain depuis les années 1990* ». Réunions échange « Les trois Lumières », Paris I – CERHEC, Marie Frappat, Myriam Juan, Frédéric Monvoisin, 2 novembre 2011.

« *Réinventer la transgression, interroger la norme : stratégies de démarcation dans le secteur indépendant du cinéma américain contemporain* ». Journées doctorales de l'AFECCA V, Jacqueline Nacache, Pierre-Olivier Toulza, Université Paris Diderot, Paris 7, 9 septembre 2011.

« *The L Word entre soap opera et réalisme* ». Colloque international « Les séries américaines contemporaines entre réel et fiction », Ariane Hudelet et Sophie Vasset, Paris Diderot, Paris 7, LARCA, 7 mai 2011.

« *Politically incorrect and bathroom humor in American comedy today* ». Colloque « Le mauvais goût dans la culture populaire anglo-saxonne », Université François Rabelais de Tours, GRAAT, 4 juin 2010.

« *Une œuvre en mouvement, un auteur introuvable, le mythe critique de l'auteur à l'épreuve de la forme sérielle* », Colloque « arts et connaissances », Université Paris 8, Vincennes à Saint-Denis, école doctorale « esthétique, sciences et technologies des arts », 17 novembre 2010.

« *Du teen movie au drame psychologique, la mise en scène du malaise* ». Séminaire interdisciplinaire de recherche « Qu'est-ce que le cinéma ? », Laurent Creton, Laurent Jullier et Raphaëlle Moine (IRC AV), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - INHA. 23 novembre 2009.

« *Transgression, malaise et questionnement éthique chez Todd Solondz* ». Journée doctorale : « le cinéma américain contemporain », INHA, 6 juin 2008.

Autres interventions publiques

Table Ronde autour de la représentation de l'adolescence en bande dessinée et au cinéma, au **Centre Pompidou**, Paris, 7 décembre 2015.

Présentation et débat autour du Film *La Folle Journée de Ferris Bueller*, dans le cadre du Cycle « histoire du cinéma » du festival Entrevues de Belfort, 3 décembre 2015.

Présentation et débat autour du film *Beyond Clueless* au cinéma Le Dietrich à Poitiers, 24 novembre 2015

« *Summertime de Matthew Gordon, interstices et détours : au bord de la crise d'adolescence* ». Conférence devant les enseignants du secondaire dans le cadre du dispositif **Collège et Cinéma** : cinéma Le Balzac, Paris, 13 Octobre 2015.

« *La jeune fille, une fiction fragile* ». Cours de cinéma au **Forum des Images**, Paris, 12 Juin 2015 Consultable ici :

<http://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/cours-de-cinema-la-jeune-fille-une-fiction-fragile-par-adrienne-boutang>

« *Jeunes filles sages et moins sages du cinéma français.* » Conférence à l'**UFMG de Belo Horizonte, Brésil**, 22 octobre 2014.

Présentation et débat autour du film *Marfa Girl* à la Médiathèque de Bordeaux, dans le cadre du cycle *Portraits d'une autre Amérique*, 22 novembre 2013

« *Aux sources d'un imaginaire : Tim Burton et l'expressionnisme* ». Conférence pour les écoles d'animation, à la **Cinémathèque française**, 12 octobre 2011.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNEES D'ETUDES

« Le silence dans les arts visuels ». Journée d'études, en collaboration avec Nathalie Pavec, Université de Franche-Comté, CRIT, 10 avril 2015.

« *Tim Burton : Horreurs enfantines* ». Colloque international, en collaboration avec Mélanie Boissonneau et Bérénice Bonhomme, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - IRCAV - Cinémathèque française.

« *Networking images : Approches interdisciplinaires de la notion de réseau* », colloque international sur le transmédia, en collaboration avec Marta Boni, Barbara Laborde et L. Lucie Mérijeau), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - IRCAV.

PUBLICATIONS

Ouvrages individuels

Les teen movies, avec C. Sauvage Editions Vrin, « cinéma et philosophie », Paris, 2011.

Collectifs

Tim Burton, Horreurs enfantines, éd. M. Boissonneau, B. Bonhomme, A. Boutang, Harmattan, Collection Champs Visuels. A paraître en 2016.

Le silence dans les arts visuels, éd. A. Boutang et N. Pavec, Paris, Michel Houdiard. A paraître en 2016.

Numéro 17 de la revue *Théorème*, « Networking Images. Approches interdisciplinaires des images en réseaux », éd. M. Boni, B. Laborde et L. Mérijeau, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013.

Chapitres d'ouvrage :

« Du mécanique plaqué sur du mort : genèse et évolution du zombie comique », *La nuit des morts-vivants* Précis de recomposition, Barbara Le Maître (ed.), éditions du Fil de l'eau, pp. 35-42. A paraître en 2016.

« Catastrophes du corps et technologies modernes, de la vidéoconférence à skype », à paraître in *Représentations des technologies de communication dans le cinéma contemporain*, Alain Boillat et Laurent Guido (ed.), l'âge d'homme. A paraître en 2016.

« On its own terms : Roger Ebert, critique américain », *Les films à voir cette semaine. Stratégies de la critique de cinéma*, Jean Cléder, Laurent Jullier (ed.), Harmattan, collection Champs visuels, 2015.

Articles parus dans des revues avec comité de lecture

« Jeunes, je vous ai compris » : stratégies de ciblage dans les teen movies, des années 1950 à aujourd'hui», in *Le Temps des médias*, n° 21 - Oyez jeunesse !, Claire Blandin, Françoise Hache- Bissette (dir.), 2013.

« One of Us? From Bad Taste to Empathy, Otherness in Contemporary Hollywood Movies », in *Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiry Semiotic Inquiries*, dossier « Care et cinéma », Martin Lefèbvre (dir.), 2013.

« Politically incorrect dans la comédie américaine contemporaine », in *Théorème*, n°15, *Le cinéma en situation. Expériences et usages du film*, Laurent Creton, Laurent Jullier, Raphaëlle Moine (dir.), Presses de la Sorbonne nouvelle, 2012, pp. 109-120, 2012.

« Todd Solondz et le problème du voyeurisme : Montrez ces corps que je ne saurais voir », in *Revue Corps* n°9, « Corps et sciences sociales », Bernard Andrieu. Gilles Boëtsch et Dominique Chevé (dir.), CNRS éditions, mars 2011, pp. 208-216.

Actes de colloque

« La réception critique d'Il faut sauver le soldat Ryan et du Silence des Agneaux », *L'expérience du cinéma*, Hélène Baty-delalande, Pierre-Olivier toulza et Jacqueline Nacache (ed.), Les Cahiers Textuel, Hermann, 2015.

« Réinventer la transgression, interroger la norme : stratégies de démarcation dans le secteur indépendant du cinéma américain contemporain », in *Cahiers de l'Afeccav*, Actes de la journée doctorale de l'Afeccav (association française de chercheurs en cinéma et audiovisuel), Jacqueline Nacache et Pierre-Olivier Toulza (dir.), pp. 40-48, 2012.

Articles de vulgarisation scientifique et articles parus dans des revues en ligne

« Le hasard en conserve : l'aléa dans les séries télévisées », *artpress2* n°32 Séries télévisées - formes, fabriques, critiques, Dork Zabunyan (dir.), pp. 22-29, 2014.

« Face à la souffrance : autour du torture porn, nouveau mauvais genre », *Krypton*, « Tortures », Luigi Magno (dir.), 2014.

« *Marfa Girl*, de Larry Clark » in *Revue Vertigo* n°45, L'Empire de l'adolescence, coordonné par Fabienne Duszynski, juin 2013.

« Les adaptations de littérature pour jeunesse au cinéma », in *Revue Lecture Jeunes* n° 142, dossier « Tendances de l'édition pour adolescents et jeunes adultes », Sonia de Leusse-Le Guillou (dir.), pp. 12-16, 2012.

« *Man on the moon*, de Milos Forman, portrait du stand up comedian en martyr », dossier « amuseurs publics et sketch comique », in *Humoresques*, n°33, CORHUM Éd. de la maison des sciences de l'Homme, Paris. Elisabeth Pillet (dir.), 2011.

Autres publications ou entretiens

Chronique cinéma pour le magazine *Books: Hunger Games, l'improbable blockbuster*, décembre 2015.

Interview pour le journal *Topo franche Comté*, sur les *teen movies*, décembre 2015

Entretien « Quand la série télévisée dérape », Blog « Des Séries et des hommes », Benjamin Campion, décembre 2015.

TRADUCTIONS

Lettres D'Amérique, Stefan Zweig (avec Baptiste Touverey), éditions Grasset, 2012.

« *Entretiens avec Sartre* », John Gerassi (avec Baptiste Touverey), éditions Grasset, 2011.