



Jennifer Murray
MCF Littérature nord-américaine

jmurray@univ-fcomte.fr

Ouvrage

A paraître à l'automne 2016 :

Reading Alice Munro with Jacques Lacan. McGill-Queens University Press. Sous presse.

Direction d'un numéro de revue, d'ouvrage collectif :

2014

Figures in the Lacanian Field : Reading Literature, Theatre, and Cinema with the Later Lacan. *E-rea* (Revue électronique d'études sur le monde anglophone) 12.1, automne 2014. URL : <http://erea.revues.org/3940>

2005

Key Scenes : lectures d'extraits des œuvres au programme des concours 2005-2006. Murray Jennifer et Garner, Lee, eds. Ouvrage collectif. Nantes, Éditions du Temps : 2005.

2004

Key Scenes : lectures d'extraits des œuvres au programme des concours 2004-2005. Murray, Jennifer et Garner, Lee, eds. Ouvrage collectif. Nantes, Éditions du Temps (2004) 158 p. Contribution personnelle : Introduction et un commentaire sur « Everything that Rises Must Converge » de Flannery O'Connor.

Articles publiés :

2015

"For the Love of a Fish: A Lacanian Reading of Margaret Atwood's *Surfacing*." *Literature, Interpretation, Theory*. LIT 26.1 (Hiver 2015) 1-21. Online 13 Feb. 2015.
URL: <http://dx.doi.org/10.1080/10436928.2015.996276>.

2014

« La prisonnière et le pendu: le fantasme de l'enfermement dans l'écriture de Margaret Atwood »
Actes du colloque « *Espaces de vie de l'artiste : les enfermements à l'œuvre* ». Université de

Franche-Comté, 23-24 septembre 2011. Collection Annales Littéraires, 939. Dir. Nella Arambasin, PU de Franche-Comté (2014) 211-27.

“Not Entirely on His Side”: The Assumption of Sexed Subjectivity in Alice Munro’s “Boys and Girls,” *E-rea* [En ligne], 12.1 | 2014, mis en ligne le 15 décembre 2014. URL : <http://erea.revues.org/4031>; DOI : 10.4000/erea.4031

Introduction au volume *E-rea*: « Figures in the Lacanian Field: Reading Literature, Theatre and Cinema with the Later Lacan », *E-rea* [En ligne], 12.1 | 2014, mis en ligne le 15 décembre 2014. URL : <http://erea.revues.org/3947> ; DOI : 10.4000/erea.3947

2011

« Honte et Humiliation: reconfigurations d’une écriture de soi chez Alice Munro (1931-) », Actes du colloque « Dynamiques de la mémoire, transmission et reconfigurations des savoirs » : Besançon, 2009. p. 71-81, e-CRIT3224 [En ligne], 2, 2011, mis en ligne le 15 avril 2011. http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/download/3224-ecrit/document/numero_2/6_murray-corrige_71-81.pdf

2010

“Like the Downflash of a Wing or Knife”: Repression, Sublimation and the Return of the Repressed in Alice Munro’s ‘Princess Ida.’” Volume consacré à Alice Munro. *Journal of the Short Story in English/Les Cahiers de la Nouvelle*, 55 (2010) 55-69. <http://jsse.revues.org/1064>

“More Than One Way to (Mis)Read a *Mockingbird*”. *Southern Literary Journal*, n°43.1, (2010) 75-91. http://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/southern_literary_journal/v043/43.1.murray.pdf

“*Love and Anxiety in the Early Postmodern World of Margaret Atwood’s Dancing Girls*”, *E-rea*, 8.1 été 2010, mis en ligne le 21 septembre (2010), URL : <http://erea.revues.org/1302>. Réédition chez Gale Cengage Learning.

2008

“From Participant to Observer: Theatricality as Distantiation in Alice Munro’s “Lives of Girls and Women” and “Royal Beatings”. *Actes du colloque international “Theatricality in the Short Story”*, CRILA, Angers, 30 novembre-1er décembre 2007, *Journal of the Short Story in English/Les Cahiers de la Nouvelle*, n° 51 (2008) 149-58. Co-écrit avec Lee Garner. URL : <http://jsse.revues.org/index923.html>

« ‘Aux difformes et aux légèrement dérangés’ : la figure du grotesque comme moyen d’accès au désordre du refoulé dans trois nouvelles d’Alice Munro ». *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, n° 33.1 (2008) 169-86. <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/article/view/11215> (copyright)

2007

"Negotiating Loss and Otherness in Margaret Laurence's 'The Loons.'" *Journal of the Short Story in English/Les Cahiers de la Nouvelle*, n° 47.4 (2007) 71-79.

<http://jsse.revues.org/index858.html>

« *Less than Zero* de Bret Easton Ellis : la désastreuse absence de tiers » dans Dahan-Gaida, Laurence (éd.), *Actes du colloque 'Le Tiers'*, Université de Franche-Comté, 2005. *Logiques du tiers : littérature, culture, société*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (2007) 113-26.

2006

Murray Jennifer et Garner, Lee (coord.), *Key Scenes : lectures d'extraits des œuvres au programme des concours 2005-2006*, ouvrage collectif, Nantes, Editions du Temps (2005). Contribution personnelle : l'introduction et deux commentaires sur *The Scarlet Letter* de Nathaniel Hawthorne.

2005

Murray, Jennifer et Garner, Lee (coord.), *Key Scenes : lectures d'extraits des œuvres au programme des concours 2004-2005*, ouvrage collectif, Nantes, Editions du Temps (2004)..

Contribution personnelle : l'introduction et un commentaire sur « Everything that Rises Must Converge » de Flannery O'Connor.

2004

"Approaching Community in Carson McCullers' *The Heart is a Lonely Hunter*." *The Southern Quarterly*, n° 42:4 (2004) 107-114 (copyright). **Reprinted** in *Bloom's Modern Critical Views: Carson McCullers*, New Edition, New York: Bloom's Literary Criticism, Infobase Publishing, 2009. 117-26.

"The Fall in Flannery O'Connor's Short Stories." *Lectures d'une Oeuvre: Flannery O'Connor, The Complete Stories*. Ouvrage collectif coordonné par Marie-Claude Perrin-Chenour Nantes: Editions du Temps (2004) 53-64.

2003

"History as poetic indetermination : the murder scene in Margaret Atwood's *Alias Grace*." *Études Anglaises*, Paris, Didier Érudition / Klincksieck, n° 3 (2003) 310-22.

<http://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2003-3-page-310.htm>

"Blanche Williams: Desiring Men in *A Streetcar Named Desire*." *Lectures d'une œuvre : A Streetcar Named Desire*. Nantes: Editions du Temps (2003) 179-92.

2002

"Questioning the Triple Goddess: Myth and Meaning in Margaret Atwood's *The Robber Bride*". *Canadian Literature*, n° 172 (2002) 72-90.

<http://www.canlit.ca/archives.php?issuenumber=164> (résumé)

Reprinted in *Margaret Atwood : Essays on Her Works*. Ed. Branko Gorjup. Guernica: Toronto, 2008. 148-72.

2001

“Historical Figures and Paradoxical Patterns : The Quilting Metaphor in Margaret Atwood’s *Alias Grace*”. *Studies in Canadian Literature / Études en Littératures Canadiennes*, n° 26.1 (2001) 65-83. <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/issue/view/1075> Réédité dans *Contemporary Literary Criticism* vol. 232 (CLC- 232) (2007).

2000

“‘The past, its density and drowned events’ : la rivière Moira dans ‘Death of a Young Son by Drowning,’ poème de Margaret Atwood ». Actes du colloque XXVIIème Colloque International de l’Association Française d’Études Canadiennes, Angers, septembre (2000). *Études Canadiennes / Canadian Studies*, n° 50 (2001) 211-19.

1999

“Gendering and Disordering : The (Dis)solution of the Oedipus Complex in Michael Ondaatje’s *In the Skin of a Lion* ». Actes du colloque international consacré à Michael Ondaatje à l’Université de Paris III, novembre 1997. *Re-Constructing the Fragments of Michael Ondaatje’s Work*. Paris: Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle,1999. 135-51.

1998

“The End of the World”: Desire and Desolation in Margaret Atwood's "The Grave of the Famous Poet." *Journal of the Short Story in English/Les Cahiers de la Nouvelle*, n° 31 (1998) 71-79. <http://jsse.revues.org/index156.html>

« La Vérité en question : discours réflexif et subversion dans *The Handmaid’s Tale* ». *The Handmaid’s Tale: Margaret Atwood*. Dir. Marta Dvorak. CA.P.E.S./Agrégation. Paris: Ellipses, 1998. 51-59.

1996

“Auster’s Androgynous Moon”: A Psychoanalytical Reading of Female Representation in *Moon Palace*.” *Moon Palace: Paul Auster*. Dir. Yves-Charles Grandjeat. CA.P.E.S./Agrégation. Paris: Ellipses, 1996. 171-80.

Interview

2015

An Interview with Joan Copjec. *E-rea* [En ligne], 12.1 | 2014, mis en ligne le 15 décembre 2014.
URL : <http://erea.revues.org/4102>; DOI : 10.4000/erea.4102

Communications

2014

“Sexuation in Alice Munro’s ‘Boys and Girls,’” *The Inside of a Shell: Alice Munro's Dance of the Happy Shades*. Conférence internationale, Ecole Normale Supérieure de Lyon, 6- 7 novembre 2014.

“‘The Flood of Luck, of Happiness Undeserved’: Highlighting the Love Strand in ‘Tell Me Yes or No.’ The 13th International Conference on the Short Story in English, Vienne, 16-19 juillet, 2014.

« Reading ‘Eskimo’ with Lacan: First as Desire, then as Drive.” FAAAM (Nanterre) Journée d’étude: “Alice Munro: Rehabilitating the fugitive, the hidden, the disregarded, the marginal, the disjunctive.” 11 Avril 2014.

2013

« Beyond Sex and Gender : Sexuation », Congrès de la SAES, Dijon 2013 le 17 mai 2013, atelier SAGEF.

2011

« Une approche lacanienne de la différence sexuelle : contours et implications pour la critique culturelle » Séminaire de l’équipe interne, « Identité sexuée » du laboratoire C.R.I.T. (février)

2004

« Un détour par le passé : l’empreinte du présent dans *Cold Mountain* de Charles Frazier ». Congrès de la S.A.E.S. (atelier des études nord-américaines).

2003

« La relation mère-fils dans la littérature du Sud : une étude diachronique ». Congrès de la S.A.E.S. (atelier des études nord-américaines).

Recensions

2011

Co-écrit avec Lee Garner. « Catherine Belsey. *A Future for Criticism* », *E-rea* [En ligne], 9.1 | 2011, mis en ligne le 11 septembre 2011. URL : <http://erea.revues.org/1900>

Responsabilités d’encadrement

2009-2014: Coresponsable de l’axe « Identités sexuées: théories et représentations culturelles » du l’équipe d’accueil CRIT3224 de l’Université de Franche-Comté.

Organisation de conférences et journées d’études :

2016

Journée d’études : « La Réception de Lacan à l’Université » organisée le 12 mai 2016 à l’Université de Bourgogne, Dijon, par Bénédicte Coste et Jennifer Murray

Conférence: "Racial Violence in the USA: What Would James Baldwin do Today?" Gloria J. Browne-Marshall, professeur de droit constitutionnel au John Jay College of Criminal Justice de New-York. Organisée le 18 janvier 2016 à l'Université de Franche-Comté, Besançon par Jennifer Murray et Pascale Smorag.

2013

Journée d'études : "Kisses and a Love Letter. Reading Sexed Subjectivity in Anglophone Literature and Visual Arts after Lacan's *Seminar XX*", organisée le 22 mars 2013 à l'Université de Franche-Comté, Besançon.

Conférence : "Essai de contextualisation du séminaire XX de Lacan," Bénédicte Coste (Professeur à l'U-Bourgogne). Le vendredi 1 mars à 14h, salle du labo C.R.I.T.

2011

Journée d'études : « Corps, maison, pays : espaces de la construction de l'identité sexuée », 25 mars 2011 à l'Université de Franche-Comté, Besançon (journée organisée par Jennifer Murray et Maggie Gillespie).

Participation à des comités de lecture

Canadian Literature

Commonwealth Essays and Studies

E-rea (Revue Electronique des Etudes du Monde Anglophone)

E-crit (Revue électronique interdisciplinaire du laboratoire CRIT).

Textes et Contextes (Université de Bourgogne)

Tulsa Studies in Women's Literature

Membre des sociétés savantes

A.F.E.A. : Association Française d'Études Américaines

A.F.E.C. : Association Française d'Études Canadiennes

S.A.E.S. : Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur

M.A.S. : Margaret Atwood Society