



Université de Franche-Comté
U.F.R. Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société

C.R.I.T.

Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles (EA 3224)

(anciennement LHPLE)

32, rue Mégevand - 25030 Besançon Cedex - France

03 81 66 53 95 <http://crit.univ-fcomte.fr/>

BERTRAND DEGOTT

MCF HC

Département de Lettres modernes à Besançon

ESPÉ de Besançon

⇒ Les questions de **génétique** me tiennent particulièrement à cœur, avec les différents paramètres qui interviennent dans l'évolution de l'œuvre (transformations génériques et/ou formelles, réécriture, traduction...).

⇒ Les questions de **métrique** (mètres, strophes, formes superstrophiques) me sont également chères, qu'il s'agisse de l'alexandrin d'Edmond Rostand, du dizain de William Cliff, de la ballade chez Villon ou chez Verlaine, du sonnet de Guillevic.

⇒ L'essentiel de mon investigation touche à la **poésie**, autant l'écriture poétique au théâtre ou dans le récit (autobiographique ou non), que les différents sous-genres du poème. Ma préférence pour la poésie moderne et contemporaine n'exclut pas des incursions auprès des poètes du XV^e (Villon) et du XVI^e (Chassignet) siècles.

⇒ Ma problématique d'ensemble revient constamment à la question du **réalisme versifié** (référentialité du vers, autobiographie en vers, *sermo pedestris*...).

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Ouvrages publiés

1. « *Ballade n'est pas morte.* ». *Étude sur la pratique de la ballade médiévale depuis 1850*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 1996, 473 p.

2. Shakespeare, *Sonnets* mis en vers français par B. Degott, Paris, La Table ronde, 2007, 174 p.
3. Six recueils de poésie :
 - *Éboulements et taillis*, Paris, Gallimard, 1996, 87 p.
 - *Le Vent dans la brèche*, *ibid.*, 1998, 125 p.
 - *Battant*, Paris, La Table ronde, 2006, 86 p.
 - *À chaque pas*, Jegun, L'Arrière-Pays, 2008, 39 p.
 - *More à Venise*, suivi de *Petit testament*, La Table ronde, 2013, 109 p.
 - *Plus que les ronces*, L'Arrière-Pays, 2013, 70 p.

Ouvrages coédités

1. *Écriture de soi : secrets et réticences* (Actes du colloque « Réticences du moi », Besançon, 22-24 novembre 2000), Bertrand Degott et Marie Miguet-Ollagnier *dir.*, Paris, L'Harmattan, 2002, 376 p.
2. *Images du mythe, images du moi* (Mélanges offerts à Marie Miguet-Ollagnier), Bertrand Degott et Pierre Nobel *dir.*, Besançon, pufc, 2002, 304 p.
3. *Le Sonnet au risque du sonnet* (Actes du colloque « Le sonnet au risque du sonnet », Besançon, 7-9 déc. 2004), Bertrand Degott et Pierre Garrigues *dir.*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2006, 431 p.

Numéro de revue codirigée

La Corde bouffonne. De Banville à Apollinaire, in *Études françaises*, vol. 51, 3, numéro préparé par Arnaud Bernadet et Bertrand Degott, Les Presses de l'Université de Montréal, 2015, p. 3-164

Articles publiés

1. « Parisianisme et provincialisme fin de siècle, entre *Mercure* et *Gaudes* », in *Aspects de la critique*, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 1997, p. 71-85
2. « Copie, échos et psittacismes. Les formes médiévales à refrain de Théodore de Banville à Maurice Lemaître », in *L'Intertextualité*, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 1998, p. 271-291
3. « Sur quelques scories des *Moyens d'existence* », in *Actes du colloque Rousselot-Toulouse*, Presses universitaires d'Angers, 1997, p. 153-161

4. « Des rêves que la nuit parle. Tristesse de Louis Guillaume », in *Louis Guillaume, poète des songes vécus*, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1997, p. 106-111
5. « Du Bien rêver à *La Vie en rêve*. Évolution des “chroniques d’une vie indéçise” », in *Actes du colloque Marcel Béalou*, Presses universitaires d’Angers, 1998, p. 49-62
6. « La critique selon Grosjean », in *Jean Grosjean, poète et prosateur*, Paris, L’Harmattan, 1999, p. 65-76
7. « Ruralité de Cadou », in *Un poète dans le siècle*, René Guy Cadou, éd. Joca Seria, 1999, p. 55-62
8. « L’Écriture des nouvelles de *Figures de nuit à Augias* », in *Claude Louis-Combet. Mythe, sainteté, écriture*, J. Corti, coll. « Essais », 2000, p. 73-83
9. Deux versions (abrégée et étendue) d’un même travail :
 - a) « Lorsque ferrailent poète et romancier. Le récit en vers chez W. Cliff et chez R. Ducharme », *Le Croquant* n° 28, novembre 2000, p. 95-103
 - b) « Le récit en vers chez W. Cliff et chez R. Ducharme : l’épique revu et (sévèrement) corrigé », in *L’Épique : fins et confins*, Besançon, pufc, 2000, p. 287-303
10. « Réception de Saint-John Perse dans les manuels scolaires » in *Modernité de Saint-John Perse ?* Besançon, pufc, 2001, p. 429-435
11. « Pelléas lyrique ? », in *Centenaires de Pelléas*, Philippe Martin-Lau dir., Orléans, Paradigme, 2001, p. 35-51
12. « L’Euphorie dans *Le Marin de Gibraltar*. Le Rire de Dionysos », in *Duras, femme du siècle*, Stella Harvey & Kate Ince dir., Amsterdam-New York, Rodopi, 2001, p. 63-70
13. « Dominique Pagnier : du poème en prose au récit poétique », in *Écritures de soi : secrets et réticences*, Paris, L’Harmattan, 2002, p. 263-276
14. « La Tragédie vers 1940. La Momie ou comment s’en débarrasser », in *Tragédies tardives*, Paris, Champion, 2002, p. 189-198
15. « Réception de Chassignet », in *Jean-Baptiste Chassignet*, Paris, Champion, 2002, p. 349-368
16. « “Hugo, poète réaliste” ? », *Année Victor Hugo* n°1, décembre 2002, p. 29-48

17. « Marie Redonnet, une petite voix blanche », in *Femmes et littérature*, Besançon, pufc, 2003, p. 243-255
18. « “Quand j’ai fini, je recommence !” La ballade et les formes à refrain médiévales après 1850 », *Le Coin de table* n°13, janvier 2003, p. 67-80
19. « Follain, Guillevic : “de la terre et du temps” », in *Jean Follain : un goût très fin d’éternel*, *Méthodes* n°4, Vallongues, 2003, p. 277-282
20. « Le sonnet d’Aragon », in *L’Atelier d’un écrivain. Le XIX^e siècle d’Aragon*, Édouard Béguin et Suzanne Ravis *dir.*, Aix-en-Provence, PUP, 2003, p. 195-208
21. « Regarder le monde en vers » (conférence donnée à l’Institut de Néophilologie de Cracovie et à l’Institut de Philologie romane de Sosnowiec, novembre 2001), *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, Studia Romanica II*, Kraków, 2003, p. 3-16
22. « Pour une poétique du sonnet » , in *Guillevic. La passion du monde*, Jacques Lardoux *dir.*, Angers, Presses de l’université d’Angers, 2003, p. 123-135
23. « De Gustave Roud à Roland Bouhéret », in *Les Chemins de Gustave Roud*, Peter Schnyder *dir.*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2004, p. 303-321
24. « Bonnefoy traducteur : à quoi bon encore des sonnets ? » [communication faite lors d’une journée d’étude du « Texte étranger » sur la traduction des *Sonnets* de Shakespeare à Paris 8 (27 mars 2004)], *Études-Epistémè* n° 6, déc. 2004, accessible en ligne sur <http://www.etudes-episteme.org>
25. « La tradition “aristophanesque” chez Banville, Tailhade et Rostand », in *Textes et cultures : réception, modèles, interférences*, vol. 2, *Interférences et modèles culturels*, Pierre Nobel *dir.*, Besançon, pufc, 2004, p. 135-153
26. « Au nom du frère : Villon dans la ballade après 1850 », in *Villon et ses lecteurs*, Jean Dufournet, Michael Freeman et Jean Dérens *eds*, Paris, Champion, 2005, p. 119-136
27. « Les aînés en poésie », in *Un jardin de mémoire. Hommage à Roland Bouhéret*, Besançon, Cêtre, 2005, p. 53-69
28. « Poésie et mémoire(s) », in *Liens de mémoire. Genres, repères, imaginaires*, Laure Lévêque *ed.*, Paris, L’Harmattan, coll. « Histoire, Textes, Sociétés », 2006, p. 273-289

29. « “Vu du train”. Paysages ferroviaires dans le vers contemporain », in *Paysages de mémoire*, Laure Lévêque *ed.*, Paris, L’Harmattan, coll. « Histoire, Textes, Sociétés », 2006, p. 357-370
30. « Mesure et démesure dans l’autobiographie en vers », in *L’Irressemblance. Poésie et autobiographie*, Michel Braud et Valéry Hugotte *eds*, *Modernités* n° 24, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, p. 65-75
31. « De la Saponite », *NRF* n° 581, *Hommage à Jean Grosjean*, avril 2007, p. 84-88
32. « Le vers entre maison et horizon », in *Mots et images de Guillevic*, Jean-Pierre Montier *ed.*, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 207-216
33. « *Malgré* (1958) ? », in *Europe* n° 942, octobre 2007, p. 240-258
34. « “Décliner le verbe de *Bandore*” Verlaine et la ballade », *Revue Verlaine* n° 10, 2007, p. 172-203
35. « “Eux ils vont toujours !” Colombine et Maya », communication faite lors d’une journée d’étude consacrée au premier Verlaine, « Verlaine, reprises, parodies, stratégies » (Strasbourg, 6 déc. 2007), hébergée sur *Fabula*, <http://www.fabula.org/colloques/document848.php>
36. « Mourir (et renaître) pour des idées : le théâtre en vers de Rostand » [communication faite lors du colloque « Mourir pour des idées » (Besançon, septembre 2006), in Caroline Cazanave et France Marchal-Ninosque (éd.), *Mourir pour des idées*, Besançon, pufc, 2008, p. 471-490
37. « 1, 2, 3, Tardieu », *Verso* n° 136 [transports & dossier jean tardieu], mars 2009, p. 35-41
38. « Des “Hommes de plus tard” aux *Sonnets de tous les jours* : le sonnet de 1953 à 1958 », communication faite lors du colloque « Guillevic. La Lumière du quotidien » (Dublin, 21-22 septembre 2007), in Michael Brophy (éd.), *Guillevic : La poésie à la lumière du quotidien*, Peter Lang, 2009, p. 145-165
39. « Du texte aux bulles. L’invention du dialogue dans *Les Champs d’honneur* », in *Lire Rouand*, sous la direction de Hélène Baty-Delalande et Jean-Yves Debreuille, PUL, 2010, p. 187-198
40. « Villon et la ballade », in *Villon entre mythe et poésie*, Jean Dufournet et Marcel Faure (éd.), Paris, Champion, 2010, p. 91-103

41. « Maintenant e(s)t tous les jours », in *Guillevic maintenant*, actes du colloque de Cerisy (11-18 juillet 2009), sous la direction de Michael Brophy et de Bernard Fournier, Paris, Champion, 2011, p. 309-325
42. « Edmond Rostand entre Faust et Don Juan », in *Reviviscences de Faust : au théâtre, à l'opéra et sur la scène littéraire*, *Coulisses* n° 43, automne 2011, p. 115-126
43. « L'Âge mûr par Taslitzky et Guillevic », in *Le Sonnet et les arts visuels : dialogues, interactions, visibilité*, Bénédicte Mathios (éd.), Peter Lang, « Liminaires — Passages interculturels », vol. 21, 2012, p. 161-176
44. « Le Comique dans *Dédicaces* » (communication faite à l'occasion du séminaire Verlaine/Rimbaud organisé par Yann Frémy et Seth Whidden, Paris IV-Sorbonne, 21 mars 2009), *Revue Verlaine* n° 11, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 123-140
45. « Les vierges de Francis Jammes », in *La Vierge Marie dans la littérature française. Entre foi et littérature*, actes du colloque international de Lorient (31 mai-1^{er} juin 2013), Jean-Louis Benoît (dir.), Lyon, Jacques André éditeur, 2014, p. 337-344
46. « Yves Bonnefoy et les Sonnets : retraduire, récrire », in *Traduire, écrire. Cultures, poétiques, anthropologie*, Arnaud Bernadet et Philippe Payen de la Garanderie (dir.), Lyon, ENS Éditions, 2014, p. 221-237
47. « Lieux communs du poète, de *Revermont* à *Vaine pâture* », in *Jean-Claude Pirotte*, Lionel Verdier (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 66-81
48. « Le comique en vers chez Rostand : le sous-rire du lecteur », in *La Corde bouffonne. De Banville à Apollinaire, Études françaises*, vol. 51, 3, numéro préparé par Arnaud Bernadet et Bertrand Degott, Les Presses de l'Université de Montréal, 2015, p. 77-97

Communications non publiées

49. « Le dizain de William Cliff, de "Cape Cod" au *Pain quotidien* », communication faite lors du colloque « Les petites formes réflexives des écrivains contemporains » (Saint-Étienne, mai 2006)
50. « Le Tardieu du vers », communication faite à l'occasion de la journée organisée par l'Association Jean Tardieu et le Centre d'Études poétiques de l'École Normale supérieure Lettres et Sciences humaines (Lyon, ENS, 26 mars 2008)

51. « *Le vers théâtral dans Chantecler* », communication faite lors du colloque « Formes et dispositions d'écriture pour le théâtre à l'époque du symbolisme. Enjeux poétiques, dramatiques et scénique » (Besançon, 15 novembre 2013)

Autres publications

1. Article consacré à Dominique Pagnier, in *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Michel Jarrety dir., Paris, PUF, 2001, p. 563-564
2. Postface au recueil *Terre à bonheur* de Guillevic, Paris, Seghers, 2004, p. 133-145
3. « La ballade et les formes à refrain médiévales après 1850 », in *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle*, S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes et B. Vibert dir., Paris, Champion, 2006, p. 939-955
4. Contribution à *Verlaine, première manière*, ouvrage coordonné par Arnaud Bernadet, Paris, PUF, 2007, notamment « Le goût de la forme : “rhythmes” et rimes », p. 52-65 et « *Fêtes galantes* : Le faune et le zinzolin », p. 84-100
5. [en collaboration avec Alain Vuillemin] Contribution au *Dossier Edmond Rostand* coordonné par Patrick Besnier, *Histoires littéraires*, Avril-Mai-Juin 2009 - n° 38 : « *La Marseillaise*, du “vol” à la “naissance” », « Le Coq et son Verger », « Quatre lettres de Sarah Bernhardt », « Poèmes de guerre », p. 7-45, 67-82, 121-130
6. Contribution à *Rimbaud, L'Invisible et l'inouï*, ouvrage coordonné par Arnaud Bernadet, Paris, PUF, 2009, p. 166-171 et 185-198
7. « *Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs* », in *Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 109-121
8. « Étude littéraire de *Silves* », in *Lectures de Gaspard de la Nuit de Louis (Aloysius) Bertrand*, sous la direction de Steve Murphy, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 319-329
9. Contribution au *Dictionnaire raisonné sur la caducité des formes et des genres littéraires* dirigé par Saulo Neiva et Alain Montandon, Genève, Droz, 2014 : articles BALLADE (p. 81-96), CHANT ROYAL (p. 134-146), RONDEAU [en collaboration avec Dominique Chaigne] (p. 881-895), RONDEL (p. 897-906), TRIOLET (p. 1067-1078), VILLANELLE (p. 1093-1106)
10. « Petites coupures : Edmond Rostand », *Histoires littéraires* n°57 (janvier-février-mars 2014), p. 69-96

Comptes rendus de lecture

1. William Cliff, *Journal d'un innocent* (Gallimard, 1996), *La Bartavelle* n° 5, octobre 1996, p. 136-139
2. Guillevic, *Possibles futurs* (Gallimard, 1996), *La Bartavelle* n° 5, octobre 1996, p. 144-147
3. Yves Martin, *Manèges des mélancolies* (poésies inédites 1960-1990, éditions de la Table ronde, 1996), *La Bartavelle* n° 5, octobre 1996, p. 154-155
4. James Sacré, *Viens, dit quelqu'un* (André Dimanche éditeur, coll. Ryōan-ji, 1996), *La Bartavelle* n° 5, octobre 1996, p. 144-147
5. Gérard Le Gouic, *Le Marcheur de rêve* (éd. Écrits des forges/Le Dé bleu, 1996, 104 p.), *La Bartavelle* n° 6, mai 1997, p. 148-149
6. Jean-Claude Pirotte, *Faubourg* (éd. Le Temps qu'il fait, 1996, 115 p.) *La Bartavelle* n° 6, mai 1997, p. 151-153
7. Jean-Pierre Colombi, *La Sorte d'ombre* (Gallimard, 1996, 204 p.), *La Bartavelle* n° 6, mai 1997, p. 157-158
8. Edmond Rostand, *Faust de Goethe*, adaptation inédite. (Édition établie par Philippe Bulinge, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 2007, 160 p.), *Histoires littéraires* n° 34, avril-mai-juin 2008, p. 141-143
9. Jacqueline Blancart-Cassou, *Jean Anouilh, les jeux d'un pessimiste* (PUP, Textuelles Théâtre, 2007, 270 p.), *Histoires littéraires* n° 36, octobre-novembre-décembre 2008, p. 151-152
10. Philippe Beck, *Un journal* (Flammarion, 2008, 245 p.), *Histoires littéraires* n° 36, octobre-novembre-décembre 2008, p. 159
11. *Les Amis de l'Ardenne* n° 22. Carte blanche à Guy Goffette (automne – 18 septembre 2008, 284 p., 10€), *Histoires littéraires* n° 37, janvier-février-mars 2009
12. Christine Dupouy, *André Dhôtel. Histoire d'un fonctionnaire. Biographie* (Croissy-Beaubourg, éditions aden, collection « Le Cercle des poètes disparus », 2008, 316 p., 30 €), *Histoires littéraires* n° 37, janvier-février-mars 2009
13. *Le Sonnet contemporain. Retours au sonnet. Jacques Darras, Jacques Réda, Jacques Roubaud*. Sous la direction d'Alain Chevrier et Dominique Moncond'huy

- (*Formules/Revue des créations formelles*, 2008/Noesis, 375 p., 20€), *Histoires littéraires* n° 37, janvier-février-mars 2009
14. *Les Amis de l'Ardenne* n° 23. Décembre 08 / Janvier 09, 112 p., 12€, *Histoires littéraires* n° 38, avril-mai-juin 2009, p. 162
 15. *Cahiers Jean Giraudoux* n° 36 — *Giraudoux Européen de l'entre-deux-guerres*. Études réunies et présentées par Sylviane Coyault, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, 397 p., 17€, *Histoires littéraires* n° 38, avril-mai-juin 2009, p. 165 et 166
 16. *Revue Jules Verne [Jules Verne et la poésie. Rencontres avec Pierre Garnier, Ivar Ch'Vavar et Paul Louis Rossi]*, n° 27, 1^{er} semestre 2008, 240 p., 8€, *Histoires littéraires* n° 38, avril-mai-juin 2009, p. 169 et 170
 17. Claire Démolin, *Francis Jammes. Une initiation à la simplicité*, Paris, Éditions du Cygne, 2008, 151 p., 16€, *Histoires littéraires* n° 38, avril-mai-juin 2009, p. 178 et 179
 18. Jean Lorrain, *Histoires de batraciens. Contes*. Établissement des textes, notes, postface et bibliographie par Pascal Noir, Paris, L'Harmattan, coll. « Les Introuvables », 2008, 142 p., 13,50€, *Histoires littéraires* n° 38, avril-mai-juin 2009, p. 206 et 207
 19. Jean Paulhan & Georges Perros, *Correspondance 1953-1967*. Édition établie, introduite et annotée par Thierry Gillybœuf, Éditions Claire Paulhan, collection « Correspondances de Jean Paulhan », 2009, 400 p., 39 €, *Histoires littéraires* n° 40, octobre-novembre-décembre 2009, p. 178-179
 20. Jean Tardieu, *Margeris. Poèmes inédits 1910-1985*. Préface de Jean-Yves Debreuille, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2009, XII + 326 p., 7,60 €, *Histoires littéraires* n° 40, octobre-novembre-décembre 2009, p. 218-219
 21. Anne Boutin, *Parole, personnage et sujet dans les récits littéraires de Benjamin Constant*. Préface de Gérard Gengembre, Genève, Slatkine, 2008, 589 p., 90 €, *Histoires littéraires* n° 40, octobre-novembre-décembre 2009, p. 171-173
 22. William Cliff, *Conrad Detrez* [1990] (rééd. La Table ronde, 2009), *Les Amis de l'Ardenne* n° 28, avril 2010, p. 57-60
 23. José Lenzini, *Les Derniers jours de la vie d'Albert Camus*, Actes Sud "Bleu", 2009, 143 p., 16,50€, *Histoires littéraires* n° 43, juillet-août-septembre 2010, p. 153-154

24. Cécile Sauvage, *Écrits d'amour*. Édition établie, présentée et annotée par Béatrice Marchal, Paris, Les Éditions du Cerf, 2009, 190 p., *Histoires littéraires* n° 43, juillet-août-septembre 2010, p. 179
25. Gérard Farasse (éd.), *Envois & dédicaces*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2010, 171 p., *Histoires littéraires* n° 44, octobre-novembre-décembre 2010, p. 161-162
26. Françoise Sagan, *Théâtre [L'Excès contraire — Un piano dans l'herbe — Il fait beau jour et nuit]*, Stock, 2010, *Histoires littéraires* n° 45, janvier-février-mars 2011, p. 157-158
27. *Écritures autobiographiques. Entre confession et dissimulation*, sous la direction d'Anne-Rachel Hermetet et Jean-Marie Paul (Presses universitaires de Rennes, 2010, 320 p.), *Histoires littéraires* n° 45, janvier-février-mars 2011, p. 120-121
28. *Apollinaire* : Revue d'études apollinariennes n° 7, octobre 2010 (Éditions Calliopées, 102 p.), *Histoires littéraires* n° 46, avril-mai-juin 2011, p. 107
29. *Le Destinataire au théâtre (1950-2000). À qui parle-t-on ?*, sous la direction de Florence Fix et Claire Despierres (Éditions universitaires de Dijon, 2010, 135 p.), *Histoires littéraires* n° 46, avril-mai-juin 2011, p. 124-125
30. *Saint-Pol-Roux, passeur entre deux mondes*, sous la direction de Marie-Josette Le Han (Presses universitaires de Rennes, 2011, 258 p.), *Histoires littéraires* n° 47, juillet-août-septembre 2011, p. 180-181
31. Sylvain Ledda, *Alfred, George, Victor... et les autres : une constellation d'artistes romantiques en région Centre* (Gourcuff Gradenigo, 2010, 79 p.), *Histoires littéraires* n° 47, juillet-août-septembre 2011, p. 170
32. *Correspondance et poésie*, textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse (Presses universitaires de Rennes, 2011, 286 p.), *Histoires littéraires* n° 47, juillet-août-septembre 2011, p. 174-175
33. *Le Roman du XX^e*, sous la direction de Jean Rouaud, *La Nouvelle Revue Française* n° 596 (février 2011), 267 p., *Histoires littéraires* n° 48, octobre-novembre-décembre 2011, p. 198-199
34. *Robert Pinget : matériau, marges, écriture*, textes réunis et présentés par Martin Mégevand et Nathalie Piégay-Gros, Presses Universitaires de Vincennes, « Manuscrits modernes », 2011, 236 p., *Histoires littéraires* n° 48, octobre-novembre-décembre 2011, p. 241-242

35. Jean-François Fournier, *Charles Baudelaire. Quand le poème rit et sourit*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2011, 284 p., *Histoires littéraires* n° 49, janvier-février-mars 2012, p. 141
36. *Mon beau navire ô ma mémoire. Un siècle de poésie française. Gallimard 1911-2011*. Préface d'Antoine Gallimard, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2011, 224 p., *Histoires littéraires* n° 49, janvier-février-mars 2012, p. 163-164
37. *Apollinaire et les rires 1900*, édition établie par Claude Debon, éditions Calliopées, 2011, 175 p., 20€, *Histoires littéraires* n° 50, avril-mai-juin 2012, p. 113
38. René de Obaldia, *Exobiographie : mémoires*, Paris, Grasset, « Les Cahiers Rouges », 2011, 560 p., 13,50€, *Histoires littéraires* n° 50, avril-mai-juin 2012, p. 147
39. Bernard Marcotte, *Théâtre*. Préface d'Henri Cambon, Paris, Éditions Thélès, 2011, 288 p., *Histoires littéraires* n° 50, avril-mai-juin 2012, p. 139-140
40. Élisabeth Pillet, *Gaston Couté, le dernier des poètes maudits. Chanson, poésie et anarchisme à la Belle Époque*, Presses universitaires de la Méditerranée, coll. « Arts », 2011, 352 p., 1 CD inclus, *Histoires littéraires* n° 51, juillet-août-septembre 2012, p.
41. Vincent La Soudière, *Cette sombre ferveur. Lettres à Didier. II (1975-1980)*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2012, 559 p., *Histoires littéraires* n° 51, juillet-août-septembre 2012, p.
42. *Magazine littéraire* n°489, septembre 2009, dossier « Rimbaud, les règles de l'exception », sous la dir. de Maxime Rovère, *Parade sauvage* n° 23, 2012, p. 263-4
43. *Arthur Rimbaud, Europe* n° 966, sous la dir. de Steve Murphy, octobre 2009, *Parade sauvage* n° 23, 2012, p. 265-7
44. Michel Forrier, *À propos de « Cyrano de Bergerac »*, *Histoires littéraires* n°57 (janvier-février-mars 2014), p. 195
45. Jean-Claude Pirotte, *Gens sérieux s'abstenir*, Paris, Le Castor Astral, 2014, *rbl, la revue de belles-lettres*, 2014, 2, p. 247 et 248
46. « Subtilités de Verlaine », sous la direction de Steve Murphy, *Plaisance* (rivista di lingua e letteratura francese moderna e contemporanea) n°s 22 et 23, 2011, *Revue Verlaine* n° 12, 2014, p. 303-306
47. Paul Verlaine, *Cellulairement* suivi de *Mes prisons*, édition de Pierre Brunel accompagnée du fac-similé du manuscrit original de *Cellulairement*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2013, *Revue Verlaine* n° 12, 2014, p. 310-312