

Michèle Bonnet, PU, littérature américaine

Michèle Bonnet, ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de Jeunes Filles, agrégée de l'Université, a enseigné à l'Université de Provence (Aix-Marseille) puis à Paris-Sorbonne, et est actuellement Professeur de littérature américaine à l'université de Franche-Comté. Elle a aussi enseigné aux Etats-Unis—Yale University, Brown University, Middlebury College et Wellesley College. Elle est spécialiste de littérature américaine XIX^e, plus particulièrement de Nathaniel Hawthorne, et a travaillé sur le roman américain de l'entre-deux-guerres (Fitzgerald, Steinbeck) et Toni Morrison.

PUBLICATIONS

1. Revues françaises

a) Communications publiées sans comité de lecture

« Le moi divisé dans *Tender Is the Night* », *Whitman-Fitzgerald, Americana* no 5, Paris, Presses de l'Université de Paris IV-Sorbonne, 1990, 57-69 (48 352 signes).

« Histoire singulière, histoire collective : la double identité de *Beloved* », *Chopin, Dos Passos, Morrison, Americana* no 11, Paris, Presses de l'Université de Paris IV-Sorbonne, 1994, 83-98 (56 864 signes).

« La femme-fleur et la femme-cheval dans *Tender Is the Night* : le double visage d'Eros, ou l'écriture d'une imposture », *Eros en Amérique, E.REA*, 1.1, Aix-en-Provence, 2003, 36-45 (41 721 signes)

« La Hudson Super Six : la machine et le corps », Actes du colloque « Imaginaires Américains: Steinbeck et Ford », 25 janvier 2008, Textes réunis par Aurélie Guillain et Wendy Harding, Université de Toulouse-Le Mirail - <http://w3.cas.univ-tlse2.fr/spip.php?article119> (21 447 signes).

b) Communications publiées avec comité de lecture

« Le dessin dans le tapis : les jeux optiques de l'anamorphose dans *The Turn of the Screw* », *Morales et moralités aux Etats-Unis*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1988, 9-32.

« L'hôtel de Retz, microcosme du futur dans *Tender Is the Night* », *La Femme et ses demeures dans les littératures de langue anglaise*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 1991, 135-45 (33 174 signes).

« *Adventures of Huckleberry Finn* : le langage en question », *Voix et langages aux Etats-Unis*, Tome 2, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1993, 33-60 (53 430 signes).

« La fin des temps ? De l'Utopie des Pères à la prophétie de la femme adultère », *Amérique fin de siècle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001, 211-243 (71 532 signes).

« “La voix éloquente” : Dimmesdale, Hawthorne, et le débat théologico-linguistique de la Renaissance américaine », *Poétiques de la voix*, collection « Sillages critiques », no 7, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, janvier 2005, 63-86 (72 409 signes).

c) Articles dans revues à comité de lecture

« Pearl and the “Golden Truths” in *The Scarlet Letter* », *Annales du Monde Anglophone* no 13, Paris, L’Harmattan, 2001, 135-70 (107 067 signes).

« La casquette de Holden Caulfield : détail et travail de l’inconscient dans *The Catcher in the Rye* », *J. D. Salinger*, collection « Profils Américains » no 14, Montpellier, Publications de l’Université Paul Valéry-Montpellier III, 2001, 99-121 (50 758 signes).

« *Indian Summer*: a “cubical” novel, or “the narrow line of nature’s truth” », *William Dean Howells*, collection « Profils Américains », Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, à paraître en 2009 (38 144 signes).

« Littérature et justice poétique dans l’oeuvre de Nathaniel Hawthorne. *Miranda* no 8 (Revue électronique pluridisciplinaire du monde anglophone, Université de Toulouse-le-Mirail), <http://miranda.revues.org/326>, 2013. <http://miranda.revues.org/326E> Electronic ISSN 2108-6559.

2. Revues internationales à comité de lecture

« “To take the sin out of slicing trees” : The Law of the Tree in *Beloved* », *African American Review*, 31 : 1, Spring 1997, Terre Haute, 41-54 (47 920 signes).

« Consuming Tragedy and ‘the little cannibal’ in *The House of the Seven Gables* », *ATQ, American Transcendental Quarterly*, 20:2, June 2006, Kingston, 481-497 (49 104 signes).

« An Artist among the Puritans: Challenging a Cultural Image in Hawthorne’s *The Scarlet Letter*, *E-rea*, Revue électronique d’études sur le monde anglophone, Aix-Marseille Université, 11.2 2014, ISSN format électronique 1638-1718.

5. Chapitres d’ouvrage

« “Bartleby” et la philosophie romantique : le contre-discours de Melville », *Melville, The Piazza Tales*, Paris, Armand Colin/Cned, 2002, 60-81 (56 312 signes).

« Consuming Tragedy and ‘the little cannibal’ in *The House of the Seven Gables* ». Première édition dans *ATQ, American Transcendental Quarterly*, 20:2, June 2006. Ré-édité dans: Bloom, Harold, ed. *Bloom’s Modern Critical Interpretations. The House of the Seven Gables*. Chelsea House, 2013. ISBN-10: 1438140061, SBN-13: 978-1-4381-4006-3.

6. Ouvrage

The Scarlet Letter. Nathaniel Hawthorne, Paris, Armand Colin/Cned, 2005, 128 p. (280 904 signes).