

MÉTAMORPHOSES

—

CORPS

ARTS VISUELS

LITTÉRATURE

LA TRAVERSÉE DES GENRES

JOURNÉE D'ÉTUDES

24 MAI 2016

UFR 5LHS
SALON PRÉCLIN

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ



- 9h30** | Accueil des participant(e)s et ouverture de la journée par Michel **Collet**, Margaret **Gillespie** et Nanta **Novello Paglianti**
- 10h** | Conférencier invité Oliver **Lussac**
De la performance-action : corps et métamorphoses.
- 10h30** | Discussion

AXE 1 — CORPS, ARTS, PERFORMANCES

- 10h45** | Jean-Loup **Korzilius** (Université de Franche-Comté)
Artiste, corps, couleurs : quelques réflexions sur la performance
'Art make up' (1967) de Bruce Nauman.
- 11h05** | Discussion
- 11h15** | Pause
- 11h30** | Maria Rosa **Lehmann** (Université Panthéon-Sorbonne)
'Two sides of the same coin.' Une performance, deux métamorphoses : Festin de printemps de Meret Oppenheim (avril 1959) vs. Banquet Cannibale d'André Breton (décembre 1959) : la femme déesse contre la femme comestible.
- 11h55** | Adrienne **Boutang** (Université de Franche-Comté)
Miroir, miroir... Autoportraits graphiques au féminin : de la distorsion à l'effacement, deux facettes de l'aliénation ?
- 12h15** | Discussion
- 12h30** | Déjeuner

AXE 2 — LES CORPS DU TEXTE

- 14h15** | Vidéo-conférence depuis l'Université de Québec, Montréal de André Éric **Letourneau**
Séduire Dieu : le "je" (ou retranchement et ajout érotiques de la possession)
- 14h30** | Discussion
- 14h45** | Amy **Wells** (Université de Caen)
Bête Sauvage : La métamorphose de Robin Vote dans Nightwood de Djuna Barnes.
- 15h** | Cristina **Cernat** (Université de Paris Diderot)
Le Journal intime comme possibilité d'intégration psychique d'une transformation corporelle.
- 15h25** | Discussion
- 15h45** | Pause
- 16h** | Linda Maria **Baros** (chercheuse indépendante)
Protéisme poétique.
- 16h20** | Franck **Thomas** (Université de Liège)
Pour une lecture merleau-pontienne de l'émotion et du corps dans les romans existentialistes.
- 16h40** | Discussion
- 17h** | Clôture de la journée

ORGANISATION

Michel Collet, Front et Frontières – le corps de l'artiste, ISBA

Margaret Gillespie, CRIT, Université de Franche-Comté

Nanta Novello Paglianti, CIMEOS, Université de Bourgogne