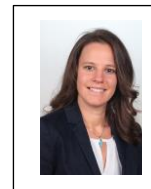


# Bérénice Zunino



- Maîtresse de conférences en Etudes germaniques (Civilisation)
- Membre de l'EA 3224 CRIT (Université Bourgogne Franche-Comté)
- Membre associée de SIRICE – UMR 8138 – Sorbonne, Identités, Relations Internationales et Civilisations de l'Europe
- [berenice.zunino@univ-fcomte.fr](mailto:berenice.zunino@univ-fcomte.fr)

## Enseignements

- Civilisation allemande XIXe-XXe siècles (Licence et Master LLCER)
- Histoire de l'Allemagne très contemporaine (Licence LLCE et LEA)
- Arts visuels (peinture, cinéma) et civilisation allemande (Licence et Master LLCER)
- Préparation au concours du CAPES (épreuve de composition et questions civilisationnelles aux épreuves orales)

## Domaines de recherche

Histoire culturelle de la Première Guerre mondiale (aire germanophone), histoire de la presse illustrée allemande, littérature de guerre illustrée pour enfants 1914-1918, culture visuelle

## Publications et produits de la recherche

### THÈSE DE DOCTORAT

- *La littérature illustrée pour enfants à l'époque de la Première Guerre mondiale. Origines et évolution de la culture de guerre enfantine allemande*, soutenue le 12 décembre 2014 à l'Université Paris-Sorbonne.

### OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- Bérénice Zunino, *Die Mobilmachung der Kinder im Ersten Weltkrieg*, Berlin, Peter Lang, série *Zivilisationen und Geschichte* dir. par Ina Ulrike Paul / Uwe Puschner, 2019.

### DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES

- Claire Aslangul-Rallo, Bérénice Zunino (dir.), *Frankreich/Deutschland. Die Presse und ihre Bilder* (titre de travail), Berlin, Peter Lang, série *Zivilisationen und Geschichte*, dir. par Ina Ulrike Paul / Uwe Puschner, à paraître en 2021.
- Philipp Siegert, Bérénice Zunino (dir.), *Den Krieg neu denken? 1914-1918: Kriegserfahrungen und Erinnerungskulturen / Penser la guerre autrement ? 1914-1918 : expériences de guerre et cultures mémorielles*, Münster, LIT-Verlag, série *Der Erste Weltkrieg im Fokus* dir. par Jürgen Müller, 2016.

### CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

- « La dynamique muséale du centenaire : retour sur les expositions consacrées à la Grande Guerre », in Stéphane Audoin-Rouzeau, Arndt Weinrich (dir.), *Bilan scientifique de la Mission du centenaire* (titre de travail), à paraître aux Sorbonne Université Presses (anciennement Presses de l'université Paris-Sorbonne).
- « The Great War in French Museums 1914-2018 », in Paul Cornish, Nicholas Saunders (dir.), *Curating the Great War*, Londres, Routledge, à paraître.
- « Der heroische Bilderkanon in der Kinderliteratur des Deutschen Reichs als Fundament der ‚Kinderkriegskultur‘ von der Vorkriegszeit bis in den Ersten Weltkrieg », in Christoph Cornelißen, Silke Fehlemann, Nils Löffelbein (dir.), *Europa 1914 – Der Weg ins Unbekannte*, Paderborn, Schöningh, 2016, p. 217-236.

### ARTICLES DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE (SELECTION)

- Claire Aslangul-Rallo, Hélène Camarade, Bérénice Zunino, « La presse illustrée allemande : émergence, évolutions et perspectives de recherche (1880-1945) », in Claire Aslangul-Rallo, Hélène Camarade (dir.), *Matériaux pour l'histoire de notre temps, numéro : Mobilisation par l'image dans la presse illustrée allemande. Du Traité de Versailles à la Seconde Guerre mondiale*, à paraître fin 2020.

- « Die Linke et le serment de Buchenwald », in Hans Stark, Jérôme Vaillant (dir.), *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 222 : *Les élections fédérales du 24 septembre 2017*, oct.-déc. 2017, p. 85-94.
- « La littérature illustrée pour enfants pendant la Première Guerre mondiale et la difficile sortie de guerre de l'Allemagne », in *Les Cahiers SIRICE*, n° 17, 3/2016, Sobonne-Université, p. 15-27. URL : [www.cairn.info/revue-les-cahiers-sirice-2016-3-page-15.htm](http://www.cairn.info/revue-les-cahiers-sirice-2016-3-page-15.htm)
- « "Nun stopft man dir das Lügenmaul". La Première Guerre mondiale au prisme de la littérature illustrée pour enfants », in *Trajectoires*, n° 9 : *Le mensonge et la manipulation dans les sciences humaines et sociales*, 2015, mis en ligne le 15 décembre 2015. URL : <http://trajectoires.revues.org/1658>
- « Le centenaire de 1914 en Allemagne : quelle mémoire pour la Première Guerre mondiale ? », in *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 211, janv.-mars 2015, p. 20-31.
- « Pacifisme et violence : femmes et enfants dans la pédagogie de la paix d'Ernst Friedrich », in *Les Cahiers de l'IRICE*, n° 8 : *Le pacifisme en Allemagne du Reich wilhelminien à la fin de la République de Weimar (1890-1933)*, 2/2011, Paris-Sorbonne, p. 111-136.

#### NOTICES ET ENTREES D'ENCYCLOPEDIES

- « Le patrimoine culturel, enjeu des guerres en Europe à l'époque contemporaine », in *Encyclopédie pour une nouvelle histoire de l'Europe*, LabEx EHNE (Paris 1, Sorbonne-Université, Écoles des Chartes, université de Nantes), 2019 <https://ehne.fr/article/guerres-et-traces-de-guerre/objets-et-aspects-materiels-de-la-guerre/le-patrimoine-culturel-enjeu-des-guerres-en-europe-lepoque-contemporaine>
- « Jouer à la guerre dans l'Europe contemporaine », in *Encyclopédie pour une nouvelle histoire de l'Europe*, LabEx EHNE (Paris 1, Sorbonne-Université, Écoles des Chartes, université de Nantes), 2016 <http://ehne.fr/article/guerres-et-traces-de-guerre/objets-et-aspects-materiels-de-la-guerre/jouer-la-guerre-dans-leurope-contemporaine> (notice disponible également en version anglaise : <https://ehne.fr/en/article/wars-and-traces-war/objects-and-material-aspects-war/playing-war-modern-europe>)
- « Children's Literature », in Ute Daniel, Peter Gatrell, Oliver Janz, Heather Jones, Jennifer Keene, Alan Kramer, Bill Nasson (dir.), *14-18-online. International Encyclopedia of the First World War*, Freie Universität Berlin, Berlin, 2014 [http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/Childrens\\_Literature](http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/Childrens_Literature)

#### ARTICLES DANS DES ACTES DE COLLOQUE (SELECTION)

- « L'impossible collecte ? L'Afrique et ses images dans les revues familiales, les vignettes et les livres pour enfants (1900-1918) », in Jean-Louis Georget, Hélène Ivanoff, Richard Kuba (dir.), *Construire l'ethnologie en Afrique coloniale. Politiques, collections et médiations africaines*, colloque international organisé au Musée du quai Branly les 8-9 déc. 2016, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2020, p. 119-134.
- « Aux 'racines' de la culture de guerre : livres patriotiques pour enfants dans le Reich allemand durant l'immédiat avant-guerre », in Vincent Chambarlhac, Véronique Liard, Fritz Taubert, Bertrand Tillier (dir.), *Veilles de guerre. Précurseurs politiques et culturels de la Grande Guerre*, actes du colloque *Veilles de guerre* des 16 et 17 oct. 2014 à l'université de Dijon, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018, p. 35-46.
- « Palimpsestes et hybridation dans la culture de guerre enfantine allemande (1912-1918) », in Helga Meise, Thomas Nicklas, Christian Roques (dir.), *Hybridisierungen, Hybridation*, actes du 49e Congrès de l'AGES 2016, Reims, EPURE, 2017, p. 179-190.
- Claire Aslangul-Rallo, Bérénice Zunino, « Der Erste Weltkrieg in den Bildern: Heldentod oder Tod des Helden? », in Michael Braun, Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus, Stéphane Pesnel (dir.), *Nach 1914. Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, p. 313-336. (Actes du colloque du 13 déc. 2014 à la Maison Heinrich Heine, organisé par le Service culturel de l'Ambassade d'Allemagne, la Maison Heinrich Heine et l'université Paris-Sorbonne – EA3556 REIGENN).
- « "Moi aussi j'y étais !" L'enfant dans les livres d'images allemands de la Grande Guerre », in Catherine Milkovitch-Rioux / Catherine Songoulashvili / Jacques Vidal-Naquet (dir.), *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse*, Clermont-Ferrand, actes du colloque des 17 et 18 oct. 2012 à la Bibliothèque nationale de France, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 29-35.

#### COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, ETC.

- Communication : « Propaganda, Kinder und Familie im Ersten Weltkrieg. Deutschland/Frankreich », colloque international *Familie und Krieg. Erfahrung, Fürsorge und Leitbilder von der Antike bis in die Gegenwart*, Akademie für politische Bildung Tutzing, en collaboration avec les universités de Augsburg, Heidelberg, Mayence et l'Université catholique de Eichstätt-Ingolstadt, initialement prévu du 15 au 17 mai 2020, reporté à novembre 2021.

- Communication : « Indiscipline(s) de l'image et des études germaniques ? Comment convoquer les études sur le visuel et l'histoire des représentations pour écrire une histoire de l'Allemagne », journée d'étude de l'AGES *Les études visuelles : une réponse aux défis des études germaniques en France ?*, Sorbonne-Université, 14 juin 2019.
- Discours « Le 11 novembre en France et en Allemagne 100 ans après l'armistice de 1918 », Mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement, inauguration de l'exposition *La guerre des crayons* à l'occasion des commémorations du centenaire de l'armistice, 9 nov. 2018, à l'invitation de la cheffe de cabinet du maire, Ariel Weil.
- Communication : « La guerre, un jeu d'enfants ? La littérature illustrée pour enfants à l'époque de la Première Guerre mondiale en Allemagne », journée d'étude *Images et représentations de la Première Guerre mondiale*, Université de Rouen, 6 nov. 2018.
- Tables rondes : « Faszination und Gewalt. Vichy-Regime und NS-Deutschland » en présence d'Aurore Gaillet (Université de Toulouse-Jean Jaurès) et Philipp Neumann-Thein (Stiftung Buchenwald) et « Starke Worte – starke Frauen » en présence de Susanne Rau, Katharina Waldner, Isabella Schwaderer (Université d'Erfurt), *Weimarer Rendez-vous mit der Geschichte*, Weimar, 27-28 oct. 2018.
- Participation aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois *La Puissance des images* (12-14 oct. 2018) : conférence au Lycée Camille Claudel « Les enfants et la Grande Guerre des images », atelier pédagogique co-organisé avec Manon Mignot « Albums de guerre et autres contes patriotiques pour enfants. La littérature illustrée en France et en Allemagne durant la Grande Guerre », participation au « Marathon des images ».
- Conférence : « Moi aussi j'y étais ! Les enfants et les jeunes dans la Grande Guerre », UFC Besançon, en présence de lycéen-n-e-s des établissements de Besançon (Victor Hugo) et de Waiblingen, 19 mars 2018, à l'invitation de Christian Jehle.
- Conférence : « 'Les larmes se ressemblent'. 'Tränen schmecken immer nach Tränen'. Kriegserfahrung, Kunst – und eine Kapelle für den Frieden: Romchamp im Zweiten Weltkrieg », cycle de conférences *Städte im Krieg – Städte für den Frieden*, Frauenkirche Dresden, 13 mars 2018, à l'invitation de Frank Richter (Stiftung Frauenkirche Dresden).
- Table ronde avec Philippe Payen de la Garanderie (Université de Franche-Comté) : *Les élections fédérales en Allemagne : bilan et perspectives*, UFC, 6 déc. 2017
- Table ronde avec Jörg Baberowski (Humboldt-Universität Berlin) et Frank Richter (Stiftung Frauenkirche Dresden) : *Revolutionen und gesellschaftliche Umwälzungen. Traum, Terror und Ernüchterungen*, *Weimarer Rendez-vous mit der Geschichte*, Weimar, 12 nov. 2017
- Communication : « „Diese armen Ebenbilder Gottes!“ – Körperversehrte als visuelle Erinnerungsorte des Krieges in Ernst Friedrichs kriegskritischem Diskurs und in der pazifistischen Literatur der Weimarer Republik am Beispiel von Bruno Vogel, Hermann Hesse und Erich Kästner », colloque *Und wenn wir einfach aufhörten? Kulturen des Krieges und des Friedens 1917. Vorläufer, Folgen, Echos / Et si on décidait d'arrêter, comme ça, d'un coup ? Cultures de guerre et de paix en 1917. Antécédents, conséquences et échos*, organisé par l'Institut franco-allemand en Sciences historiques et sociales, le Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften et l'Institut für romanische Sprachen und Literaturen, Université Goethe, Francfort/Main, 27-29 sept. 2017.
- Table ronde avec Manon Pignot (Université de Picardie) : *L'enfance dans la Grande Guerre*, troisièmes rencontres 14-18 de Berry-au-Bac, Association Correspondance. Côte 108, le 12 nov. 2016.
- Communication : « Krieg und Militär in der Kinderliteratur am Vorabend des Ersten Weltkriegs (1911-1914) », colloque international *Die Welt der Kinder. Weltwissen und Weltdeutung in Schul- und Kinderbüchern des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*, organisé par le Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung, le Deutsches Historisches Institut Washington et le Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien de Zurich, 6 fév. 2016, université de Zurich.
- Conférence : „Da war auch ich dabei!“ *Kinder im Ersten Weltkrieg aus deutsch-französischer Perspektive*, Rathaus Hanau, dans le cadre de l'exposition *Hanau in feldgrauer Zeit – Stadt und Garnison Hanau im Weltkrieg 1914/18*, Hanau, 30 sept. 2014.
- Communication : « A War of Movement during the War of Attrition: the Iconography of German children's Literature in 1914-1918 », *International Standing Conference for the History of Education "Education, War and Peace"*, 23-26 juil. 2014, université de Londres.
- Conférence : « Gloria Viktoria ! » *La mobilisation des petits Allemands en 1914-1918 à travers les livres d'images de guerre*, Bibliothèque nationale de France, Joie par les Livres, 27 sept. 2013, à l'invitation de Mme Claudine Hervouët, responsable des formations.
- Communication : « Treatment of War in German illustrated children's books in pre-war time (1910-1914) », colloque international *Approaching War: Europe. Childhood, culture and the First World War, 1880-1919*, 16 mars 2013, Newcastle University.

## TRADUCTIONS

- Entretien avec Horst Bredekamp par Christian Joschke, « De l'histoire sociale à la Bildwissenschaft avec Marx, Benjamin et Warburg », in *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, INHA, 2/2018, p. 105-122.
- Arno Gisinger, Emmanuelle Polack, Juliette Trey, Christoph Zuschlag, Johann Chapoutot, « Art dégénéré et spoliation des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale », in *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, INHA, 1/2018, p. 13-36 (traduction des propos de Christoph Zuschlag).
- Viola König, Benoît de l'Estoile, Paula Lopez Caballero, Vincent Négri, Ariane Perrin, Laurella Rinçon, Claire Bosc-Tiessé, « Les collections muséales d'art 'non-occidental' : constitution et restitution aujourd'hui », in *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, INHA, 1/2018, p. 37-70 (traduction des propos de Viola König).
- Steffen Bruendel, « La Namibie et l'Allemagne, une relation postcoloniale », in Jean-Louis Georget, Jean-Jacques Alcantre (dir.), *Allemagne d'Aujourd'hui*, n° 217 : *La politique africaine de l'Allemagne*, juillet-septembre 2016, p. 166-181.

## COMPTES RENDUS ET RECENSIONS (SELECTION)

- « Katja Leiskau, Patrick Rössler, Susann Trabert, *Deutsche illustrierte Presse. Journalismus und visuelle Kultur in der Weimarer Republik* », in *Revue de l'IFHA*, 2020. URL : <https://journals.openedition.org/ifha/10754>
- « Annette Vowinkel, *Agenten der Bilder. Fotografisches Handeln im 20. Jahrhundert* », *Revue de l'IFHA*, 2018. URL : <https://journals.openedition.org/ifha/9302>
- « Alexander Denzler / Stefan Grüner / Markus Raasch (dir.): *Kinder und Krieg. Von der Antike bis zur Gegenwart* », in *Francia. Recensio*, 2018. URL : [https://www.recensio.net/rezensionen/zeitschriften/francia-recensio/2018-3/19-21-jahrhundert-epoque-contemporaine/ReviewMonograph574930255?set\\_language=en](https://www.recensio.net/rezensionen/zeitschriften/francia-recensio/2018-3/19-21-jahrhundert-epoque-contemporaine/ReviewMonograph574930255?set_language=en)
- « Marie-Therese Mäder, Chantal Metzger, Stefanie Neubert, Adjaï Paulin Oloukpona-Yinnon, Louise Schellenberg (dir.), *Brücken bauen. Kulturwissenschaft aus interkultureller und multidisziplinärer Perspektive* », in *Francia. Recension*, 2017. URL : [http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2017-2/zg/maeder\\_zunino](http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2017-2/zg/maeder_zunino)
- « Christian Weiß, *Geschichte/n zwischen den Zeilen. Nationale Identität in Geschichtsbüchern für deutsche und französische Volksschulen (1900-1960)* », in *Historische Zeitschrift*, 2017. URL : 10.1515/hzhz-2017-1073
- « Steffen Bruendel, *Zeitenwende 1914. Künstler, Dichter und Denker im Ersten Weltkrieg* », *Revue de l'IFHA*, 2015. URL : <http://ifha.revues.org/8416>
- « Jörn Leonhard, *Die Büchse der Pandora. Geschichte des Ersten Weltkriegs* », *Revue de l'IFHA*, 2015. URL : <http://ifha.revues.org/8417>
- « Gerd Krumeich, *Juli 1914. Eine Bilanz* », *Revue de l'IFHA*, 2015. URL : <http://ifha.revues.org/8212>
- « Christa Hämmerle, *Heimat/Front. Geschlechtergeschichte/n des Ersten Weltkriegs in Österreich-Ungarn* », *Revue de l'IFHA*, 2014. URL : <https://ifha.revues.org/8329>

## INTERVIEWS ET ARTICLES DE PRESSE

- Emission « La Fabrique de l'Histoire », « Après 1918, l'ombre de la guerre. Les enfants à l'ombre de la Première Guerre mondiale », 7 nov. 2018 <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-l-histoire/apres-1918-l-ombre-de-la-guerre-34-1914-1918-des-enfants-dans-la-guerre>
- Article « Allemagne : l'AfD donne langue au Troisième Reich », *Libération*, « Libé des historien-ne-s », 11 oct. 2018.

## AUTRES

- Organisation de manifestations scientifiques :
  - Colloque international *Les magazines illustrés de la première moitié du XXe siècle à l'ère des humanités numériques Allemagne / France en regard – acteurs en dialogue*, en collaboration avec Claire Aslangul-Rallo et Adrien Barbaresi, programme de formation-recherche du CIERA (2018-2019) *La presse illustrée au XXe siècle / France-Allemagne : croisement des sources, méthodes et temporalités* (Sorbonne Université / Académie des Sciences de Berlin-Brandebourg / UFC), Sorbonne Université / Maison Heinrich Heine, 29-30 nov. 2018, réunion d'experts 1<sup>er</sup> déc. 2018.
  - Journées d'étude *Images de presse en sciences sociales de 1890 à nos jours : usages, imaginaires, méthodes*, en collaboration avec l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), l'Académie des Sciences de Berlin et les équipes d'accueil CRIT et ELLIADD de l'UFC, PFR CIERA (2017-2019), Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement, Besançon, 5-6 avril 2018.



- Atelier franco-allemand de jeunes chercheurs *Penser la guerre autrement ? Nouvelles sources et méthodes pour écrire l'histoire de la Première Guerre mondiale / Den Krieg neu denken? Der Erste Weltkrieg im Spiegel neuer Quellen und Methoden*, en collaboration avec Philipp Siegert, IFHA, université Goethe, Francfort/Main, 24-25 oct. 2014.

- Responsabilités administratives et collectives : responsable ERASMUS+ (2017-2018), responsable de Licence LLCER Allemand (2018-2019), responsable du département d'allemand (2020- ).
- Membre du Jury du concours ENS pour l'épreuve d'Allemand de la Banque d'épreuves en langues (BEL, épreuve écrite traduction et commentaire, 2017-2019), membre du Jury de l'ESSEC (2015-2016).
- Membre du Conseil de laboratoire du CRIT
- Membre de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur
- Membre du Comité franco-allemand des Historiens
- Direction de mémoires de Masters Recherche LLCER et Masters MEEF depuis 2017 (ex. : *Tradition und Exotismus in den Kunstwerken Emil Nolde, Malerei in Deutschland nach 1945, Le parti politique de l'AfD dans le système politique allemand, Die vermeintliche Vertrauenskrise in der deutschen Presse seit 2014, Die Rolle der literarischen Aussage im kollektiven Gedächtnis am Beispiel von Roland Jahns Wir Angepassten – Überleben in der DDR*).