

# Philippe Laplace

- Maître de conférences, Habilité à Diriger des Recherches
- Membre de l'EA 3224 CRIT (Université Bourgogne Franche-Comté)
- Membre associé du CRBC (Université de Bretagne Occidentale)
- philippe.laplace@univ-fcomte.fr

## Enseignements

- Civilisation britannique
- Langue et traduction

## Domaines de recherche

Études écossaises (littérature et civilisation)

## Publications et produits de la recherche

### THÈSE DE DOCTORAT & HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

- *Représenter la marge en Écosse : périphérie, idéologie et synecdoque culturelle*, HDR soutenue en novembre 2018 à l'Université de Toulouse Jean Jaurès.
- *Quête d'identité et histoire dans l'œuvre de Neil M. Gunn : de l'identité culturelle à l'individuation*, Thèse soutenue en décembre 1997 à l'Université de Bretagne Occidentale.

### OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- Philippe Laplace, *Les Hautes-Terres, l'histoire et la mémoire dans les romans de Neil M. Gunn*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006, 216 p.

### DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES

- *Environmental and Ecological Readings. Nature, Human and Posthuman Dimensions in Scottish Literature & Arts (XVIII-XXI c.)*, edited by Ph. Laplace, Besançon, Presses Universitaires de Besançon, 2015, 308 p.
- *Marges et périphéries dans les pays de langue anglaise*, dirigés par M. Gillespie, Ph. Laplace, M. Savaric, Paris, l'Harmattan, 2014, 304 p.
- *Mobilité, déplacement et transfert des identités et des cultures dans les pays anglophones*, dirigé par M-C. Considère-Charon, M. Gillespie, Ph. Laplace, M. Savaric, e-CRIT3224 [Revue en ligne], 1, 2010, mis en ligne le 7 janvier 2010, p. URL : <<http://e-crit3224.univ-fcomte.fr>>, 176 p.
- *The Irish Celebrating: Festive and Tragic Overtones*, edited by M-C. Considère-Charon, Ph. Laplace & M. Savaric, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2008, 330 p.
- *Cities on the Margin, On the Margin of Cities. Representation of Urban Space in Contemporary Irish and British Fiction*, edited by Ph. Laplace & E. Tabuteau, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2003, 240 p.

### CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

- « Récits, symboles et répression dans *Witch Light* de Susan Fletcher », in *Le crime, le châtement et les Écossais*, sous la direction de Jean Berton & Bill Findlay, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2019, pp. 281-95.
- « Freedom and subservience in Lewis Grassie Gibbon's *Sunset Song* », in *Taking Liberties. Scottish Literature and Expressions of Freedom*, edited by Ian Brown, David Clark and Rubén Jarazo-Álvarez, Glasgow, ASLS, 2016, pp. 137-51.
- « Environmental and Ecological Reading. Nature, Human and Posthuman Dimensions in Scotland. Introduction », in *Environmental and Ecological Readings*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015, pp. 11-21.
- « Historicity, Narration and Myths in Karin Altenberg's *Island of Wings* (2011) », in *Roots and Fruits of Scottish Culture. Scottish Identities, History and Contemporary Literature*, edited by I. Brown & J. Berton, Glasgow, ASLS, 2014, pp. 97-111.



- « L'entre-deux-guerres en Ecosse : renaissance littéraire, revendications politiques et hésitations idéologiques », in *Recherches en littérature et civilisation européennes et hispano-américaines. Mélanges Gérard Brey*, textes édités par Angelo Colombo, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009, pp. 411-20.
- « 'Intelligent Men's Guides to Albyn' : (re)definitions of identity and the (re)naissance », in *Ecosse : l'identité nationale en question / Scotland : Questioning National Identity*, textes réunis par Bernard Sellin, Annie Thiec et Pierre Carboni, Nantes, CRINI, 2009, pp. 167-75.
- « The Shadow of Ossian in Ugo Foscolo's and Vincenzo Monti's works », in *Scotland and Europe; Scotland in Europe*, edited by G. Leydier, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2007, pp. 69-79.
- « Voyages dans les îles et les Hautes-Terres d'Écosse: (ré)écriture et imagination romantique chez les premiers écrivains voyageurs du XVIIIe siècle », in: *Le mythe et la plume. L'écriture et les femmes en Grande-Bretagne (1540-1640) / Varia*, Études réunies par P. Caillet, A. Dubois-Nayt et J.-C. Mailhol, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, pp. 335-48.
- « Drugs, Sex & Rave Parties: Transgression and the Carnavalesque in Irvine Welsh's Fiction », in *Le loisir en Écosse*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004, pp. 73-83.
- « Bodies of Evidence: Cities and Stories in Robert McLiam Wilson's *Eureka Street* and Irvine Welsh's *Filth* », in *Cities on the Margin, On the Margin of Cities. Representation of Urban Space in Contemporary Irish and British Fiction*, edited by Ph. Laplace & E. Tabuteau, Besançon, Presses Universitaires Franche-Comtoises, 2003, pp. 163-81.
- « Emotion and Motion in Catherine Carswell's *Open the Door!*: Towards a Female Bildungsroman » in : Sophie Marret, (ed.), *Féminin — Masculin ; Littératures et cultures anglo-saxonnes*. Textes réunis par Sophie Marret (Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1999), pp. 233-47.

#### ARTICLES DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE

- « Confluences et renaissance dans *Highland River* (1937)? Chronotope, allégorie et idéologie », *Études écossaises*, n°19, 2017, (en ligne), <https://etudesecossaises.revues.org/1298>
- « The Highlands and Lowlands of Scotland: Transference, Cultural Synecdoche and the Illusive Quest for Identity », pp. 17-30, *e-CRIT3224* [en ligne], 1, 2010, mis en ligne le 7 janvier 2010. URL : [http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/download/3224-ecrit/document/numero\\_1/b\\_article\\_laplace\\_17\\_30.pdf](http://e-crit3224.univ-fcomte.fr/download/3224-ecrit/document/numero_1/b_article_laplace_17_30.pdf) (204 Ko)
- « Rites de passage et initiations dans *Highland River & The Silver Darlings* de Neil M. Gunn », *Études écossaises*, n° 9, 2003-2004, pp. 397-410.
- « La représentation des Highlands par le 'Crépuscule Celtique' : idéologie et synecdoque culturelle chez Fiona Macleod / William Sharp », *Triade*, n° 8, 2003, pp. 67-81.
- « Le pôle de l'imaginaire de la mer et la quête d'identité chez Neil M. Gunn », *Études écossaises*, n° 8, 2002, pp. 39-52.
- « À la recherche d'une illusion : idéologie et réalisme chez les écrivains écossais du Kailyard », *Cahier des études victoriennes et édouardiennes*, n° 54, octobre 2001, pp. 63-75.
- « L'institution du corpus imaginaire gaélique dans la littérature écossaise : de Macpherson à Scott. Entre idéologie et synecdoque culturelle », *Études écossaises*, n° 6, 2000, pp. 129-45.
- « De l'autre côté de la vitre : le discours nationaliste de Neil Gunn dans *The Poaching at Grianan* », *Études écossaises*, n° 5, 1998, pp. 161-75.
- « La fonction salutaire des mythes et des légendes dans *Verts abîmes* de Neil M. Gunn », *Triade*, n° 2, 1996, pp. 21-42.

#### COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, ETC. RÉCENTES

- « Lost voices of St Kilda: accounts of the 1930 evacuation », MLA Symposium, Lisbonne, 25 juillet 2019.
- « The Portrayal of the St Kilda Parliament in Poetry, Photography and Historical Narratives », « Creative Archipelagoes », Sabhal Mòr Ostaig, University of Highlands and Islands, Isle of Skye, 1 juillet 2018.
- « 'Water, water everywhere' Islands and survival in Geraldine McCaughrean's novel for young adults *Where the World Ends* (2017) », Congrès de la SFEE, Tours, 9 novembre 2018.

#### COMPTES RENDUS ET RECENSIONS

- « Julian Meldon D'Arcy, *Scottish Skalds and Sagamen; Old Norse Influence on Modern Scottish Literature* East Linton, Tuckwell Press, 1996 », *Scottish Studies Newsletter*, n° 26, hiver 1996-1997, pp. 9-10 (<http://www.fask.uni-mainz.de/inst/ssc/ssn26w.html>).

## AUTRES

- Organisation de manifestations scientifiques :
  - 17-19 octobre 2013 : « Environnement et (post)humain en Écosse : avenir, représentation et mémoire de la terre, de la nature et du vivant ».
  - 9-10 septembre 2011, avec M. Gillespie et M. Savaric : « Marges et Périphéries dans les Pays de langue anglaise ».
  - 12-13 juin 2009, avec M. Gillespie et M. Savaric : « Mobilité, déplacement et transfert des identités et des cultures dans les pays anglophones ».
  - 24-25 mars 2006, avec M. C. Considère-Charon et M. Savaric :
- Responsabilités administratives et collectives : Direction de la série « Caledonia : Regards sur l'Écosse » aux Annales littéraires des Presses Universitaires de Franche-Comté. Titres publiés :
  - Matthew Zajac, *Le tailleur d'Inverness*, édité et traduit par Danièle Berton-Charrière, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, « Caledonia : Regards sur l'Écosse », 2020.
  - *Women and Scotland. Literature, Culture, Politics*, Edited by Marie-Odile Pittin-Hedon, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, « Caledonia : Regards sur l'Écosse », 2020.
  - *Le crime, le châtement et les Écossais. Crime, Punishment and the Scots*. Sous la direction de Jean Berton & Bill Findlay, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, « Caledonia : Regards sur l'Écosse », 2019.
  - *La production et la diffusion des savoirs en Écosse. The production and Dissemination of Knowledge in Scotland*. Directed by Lesley Graham, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, « Caledonia : Regards sur l'Écosse », 2017.
  - *Environmental and Ecological Readings. Nature, Human and Posthuman Dimensions in Scottish Literature & Arts (XVIII-XXI c.)*, edited by Ph. Laplace, Besançon, Presses Universitaires de Besançon, « Caledonia : Regards sur l'Écosse. Hors série », 2015.
- Responsabilités administratives et collectives : correspondant de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur) pour l'université de Franche-Comté.