

Bertrand Degott

- Maître de conférences HDR, 9^e section, Langue et littérature françaises
- Membre de l'EA 3224 CRIT (Université Bourgogne Franche-Comté)
- bertrand.degott@univ-fcomte.fr

Enseignements

- Grammaire (morphologie, syntaxe, orthographe)
- Stylistique
- Poésie (versification)
- XIX^e et XX^e siècles

Domaines de recherche

- Ma problématique d'ensemble est la suivante : À quelles conditions les formes poétiques survivent-elles alors même qu'elles semblent condamnées, sinon par l'évolution de la poésie, du moins par une critique experte en raccourcis ? Les réponses engagent pour l'essentiel les diverses modalités d'hybridation du poème (poésie de circonstance, lyrisme et comique, récit en vers, poétique de l'accident, traduction).
- Auteurs d'élection : Paul Verlaine, Tristan Corbière, Edmond Rostand, Eugène Guillevic.

Publications et produits de la recherche

THÈSE DE DOCTORAT ET HDR

- « *Quand j'ai fini, je recommence* ». *Étude sur la pratique de la ballade et des formes à refrain médiévales depuis 1850*, thèse de doctorat soutenue le 12 décembre 1994 à l'Université de Besançon, 636 p. + annexes.
- Soutenance d'HDR le 29 juin 2018 à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne :
 - *Les Sonnets de Guillevic (1953-1958)*. Édition critique et commentaire présentés en vue de l'HDR, 2018, 446 p., inédit.
 - *Vie et mouvement du poème. Pour une poétique de la reprise et du renouvellement*. Note de synthèse présentée en vue de l'HDR, 2018, 88 p., inédit.

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- Bertrand Degott, « *Ballade n'est pas morte* ». *Étude sur la pratique de la ballade médiévale depuis 1850*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 1996, 473 p.

DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES

- Bertrand Degott et Marie Miguet-Ollagnier (dirs.), *Écriture de soi : secrets et réticences*, Paris, L'Harmattan, 2002, 376 p.
- Bertrand Degott et Pierre Garrigues (dirs.), *Le Sonnet au risque du sonnet*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2006, 431 p.
- Arnaud Bernadet et Bertrand Degott (dirs.), *La Corde bouffonne. De Banville à Apollinaire*, in *Études françaises*, vol. 51, 3, Montréal, 2015, p. 5-164.
- Bertrand Degott, Olivier Goetz et Hélène Laplace-Claverie (dirs.), *Rostand, poète de théâtre*, Besançon, pufc, coll. « Annales littéraires », 2021 (à paraître).

CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

- « Le récit en vers chez William Cliff et chez Réjean Ducharme : l'épique revu et (sévèrement) corrigé », in Pierre Frantz (ed.), *L'Épique : fins et confins*, Besançon, pufc, 2000, p. 287-303.
- Article DOMINIQUE PAGNIER, in Michel Jarrety (ed.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001, p. 563-564.
- « La Tragédie vers 1940. La Momie ou comment s'en débarrasser », in Pierre Frantz et François Jacob (ed.), *Tragédies tardives*, Paris, Champion, 2002, p. 189-198.
- « Réception de Chassignet », in Anne Mantero (ed.), *Jean-Baptiste Chassignet*, Paris, Champion, 2002, p. 349-368.

- « La ballade et les formes à refrain médiévales après 1850 », in Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bertrand Vibert (ed.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006, p. 939-955.
- « “Vu du train”. Paysages ferroviaires dans le vers contemporain », in Laure Lévêque (ed.), *Paysages de mémoire*, Paris, L’Harmattan, coll. « Histoire, Textes, Sociétés », 2006, p. 357-370.
- « Mesure et démesure dans l’autobiographie en vers », in Michel Braud et Valéry Hugotte (ed.), *L’Irressemblance. Poésie et autobiographie*, Modernités n° 24, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, p. 65-75.
- « Mourir (et renaître) pour des idées : le théâtre en vers de Rostand », in Caroline Cazanave et France Marchal-Ninosque (ed.), *Mourir pour des idées*, Besançon, pufc, 2008, p. 471-490.
- « Des “Hommes de plus tard” aux *Sonnets de tous les jours* : le sonnet de 1953 à 1958 », in Michael Brophy (ed.), *Guillevic : La poésie à la lumière du quotidien*, Peter Lang, 2009, p. 145-165.
- « Villon et la ballade », in Jean Dufournet et Marcel Faure (ed.), *Villon entre mythe et poésie*, Paris, Champion, 2010, p. 91-103.
- « L’Âge mûr par Taslitzky et Guillevic », in Bénédicte Mathios (ed.), *Le Sonnet et les arts visuels : dialogues, interactions, visibilité*, Peter Lang, 2012, p. 161-176.
- Articles BALLADE (p. 81-96), CHANT ROYAL (p. 134-146), RONDEAU [en collaboration avec Dominique Chaigne] (p. 881-895), RONDEL (p. 897-906), TRIOLET (p. 1067-1078), VILLANELLE (p. 1093-1106), in Saulo Neiva et Alain Montandon (ed.), *Dictionnaire raisonné sur la caducité des formes et des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014.
- « Le vers théâtral dans *Chantecler* », in Pascal Lécroart (ed.), *Formes et dispositions du texte théâtral du symbolisme à aujourd’hui. Enjeux littéraires, poétiques, scéniques*, Besançon, PUFC, coll. « Annales littéraires de l’Université de Franche-Comté », 2019, p. 33-50.

ARTICLES DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE

- « “Hugo, poète réaliste” ? », *Année Victor Hugo* n°1, décembre 2002, p. 29-48.
- « Bonnefoy traducteur : à quoi bon encore des sonnets ? », *Études-Epistémè* n° 6, déc. 2004 [consultable en ligne sur <http://www.etudes-episteme.org>]
- « *Malgré* (1958) ? », in *Europe* n° 942, dossier « Guillevic », octobre 2007, p. 240-258.
- « Edmond Rostand entre Faust et Don Juan », in *Reviviscences de Faust : au théâtre, à l’opéra et sur la scène littéraire*, *Coulisses* n° 43, automne 2011, p. 115-126.
- « Le Comique dans *Dédicaces* », *Revue Verlaine* n° 11, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 123-140.
- « Le comique en vers chez Rostand : le sous-rire du lecteur », in *La Corde bouffonne. De Banville à Apollinaire*, *Études françaises*, vol. 51, 3, Montréal, 2015, p. 77-97.

COMPOTES RENDUS ET RECENSIONS

- Edmond Rostand, *Faust de Goethe*, adaptation inédite. (Édition établie par Philippe Bulinge, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 2007, 160 p.), *Histoires littéraires* n° 34, avril-mai-juin 2008, p. 141-143.
- Jacqueline Blancart-Cassou, *Jean Anouilh, les jeux d’un pessimiste* (PUP, Textuelles Théâtre, 2007, 270 p.), *Histoires littéraires* n° 36, octobre-novembre-décembre 2008, p. 151-152.
- Christine Dupouy, *André Dhôtel. Histoire d’un fonctionnaire. Biographie* (Croissy-Beaubourg, éditions aden, collection « Le Cercle des poètes disparus », 2008, 316 p.), *Histoires littéraires* n° 37, janvier-février-mars 2009.
- *Le Sonnet contemporain. Retours au sonnet. Jacques Darras, Jacques Réda, Jacques Roubaud*. Sous la direction d’Alain Chevrier et Dominique Moncond’huy (*Formules/Revue des créations formelles*, 2008/Noesis, 375 p.), *Histoires littéraires* n° 37, janvier-février-mars 2009.
- *Cahiers Jean Giraudoux* n° 36 — *Giraudoux Européen de l’entre-deux-guerres*. Études réunies et présentées par Sylviane Coyault, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, 397 p., *Histoires littéraires* n° 38, avril-mai-juin 2009, p. 165 et 166.
- Jean Paulhan & Georges Perros, *Correspondance 1953-1967*. Édition établie, introduite et annotée par Thierry Gillyboëuf, Éditions Claire Paulhan, collection « Correspondances de Jean Paulhan », 2009, 400 p., *Histoires littéraires* n° 40, octobre-novembre-décembre 2009, p. 178-179.
- Jean Tardieu, *Margeries. Poèmes inédits 1910-1985*. Préface de Jean-Yves Debrouille, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2009, xii + 326 p., *Histoires littéraires* n° 40, octobre-novembre-décembre 2009, p. 218-219.
- Anne Boutin, *Parole, personnage et sujet dans les récits littéraires de Benjamin Constant*. Préface de Gérard Gengembre, Genève, Slatkine, 2008, 589 p., *Histoires littéraires* n° 40, octobre-novembre-décembre 2009, p. 171-173.

- Gérard Farasse (éd.), *Envois & dédicaces*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2010, 171 p., *Histoires littéraires* n° 44, octobre-novembre-décembre 2010, p. 161-162.
- *Écritures autobiographiques. Entre confession et dissimulation*, sous la direction d'Anne-Rachel Hermetet et Jean-Marie Paul (Presses universitaires de Rennes, 2010, 320 p.), *Histoires littéraires* n° 45, janvier-février-mars 2011, p. 120-121.
- *Apollinaire* : Revue d'études apollinariennes n° 7, octobre 2010 (Éditions Calliopées, 102 p.), *Histoires littéraires* n° 46, avril-mai-juin 2011, p. 107.
- *Le Destinataire au théâtre (1950-2000). À qui parle-t-on ?*, sous la direction de Florence Fix et Claire Despierres (Éditions universitaires de Dijon, 2010, 135 p.), *Histoires littéraires* n° 46, avril-mai-juin 2011, p. 124-125.
- *Saint-Pol-Roux, passeur entre deux mondes*, sous la direction de Marie-Josette Le Han (Presses universitaires de Rennes, 2011, 258 p.), *Histoires littéraires* n° 47, juillet-août-septembre 2011, p. 180-181.
- *Correspondance et poésie*, textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse (Presses universitaires de Rennes, 2011, 286 p.), *Histoires littéraires* n° 47, juillet-août-septembre 2011, p. 174-175.
- *Apollinaire et les rires 1900*, édition établie par Claude Debon, éditions Calliopées, 2011, 175 p., *Histoires littéraires* n° 50, avril-mai-juin 2012, p. 113.
- Élisabeth Pillet, *Gaston Couté, le dernier des poètes maudits. Chanson, poésie et anarchisme à la Belle Époque*, Presses universitaires de la Méditerranée, coll. « Arts », 2011, 352 p., *Histoires littéraires* n° 51, juillet-août-septembre 2012.
- Paul Verlaine, *Cellulairement* suivi de *Mes prisons*, édition de Pierre Brunel accompagnée du fac-similé du manuscrit original de *Cellulairement*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2013, *Revue Verlaine* n° 12, 2014, p. 310-312.
- William Cliff, *Matières fermées*, Paris, La Table ronde, 2018 [<https://www.sitaudis.fr/Parutions/matieres-fermees-de-william-cliff.php>]
- Dominique Pagnier, *Aberrations chromatiques*, Paris, Gallimard, 2018 [<https://www.sitaudis.fr/Parutions/aberrations-chromatiques-de-dominique-pagnier.php>]

AUTRES

- Responsabilités administratives et collectives : Responsable du parcours master MEEF Lettres (INspé, Besançon)
- Membre de Jury : CAPES de lettres, option lettres modernes (2020, 2021)
- Direction de mémoires :
 - 2020 : Amélie Cerf, *Faire entendre la voix d'Écho : le dialogue avec Écho* (master MEEF, II^e année)
 - 2019 : Thibaut Ertzbischoff, *Le Cahier de verdure de Philippe Jaccottet : la complexité pour dire la mélancolie* (master MEEF, II^e année)
 - 2019 : Deniz Ugurlu, *Dire l'amour dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand* (master MEEF, II^e année)
 - 2019 : Macjel Kanik, *Comment enseigner la notion d'apposition aux élèves des classes de quatrième ?* (master MEEF, II^e année)
 - 2018 : Maïlys Arnoux, *Le Motif de la fleur dans la poésie du XIX^e au XX^e siècle* (master MEEF, II^e année)
 - 2018 : Vincent Cuby, *Comment la figure de l'oiseau permet-elle d'aborder les spécificités de la poésie de Prévert dans le recueil Paroles ?* (master MEEF, II^e année)
 - 2017 : Constantin Bourny, *Louis Calaferte : Autobiographie lyrique de la misère* (master MEEF, II^e année)
 - 2016 : Sabrina Rezgui, *Tentatives. Perspectives pour rétablir l'égalité des chances au travers de l'étude d'une œuvre classique* (master MEEF, II^e année)
 - 2016 : Isadora Feuvrier, *La Poésie de Marceline Desbordes-Valmore au collège* (master MEEF, II^e année)
 - 2016 : Samantha Meunier, *Les Quatre Saisons en poésie* (master MEEF, II^e année)
 - 2015 : Constantin Bourny, *La Perte de la virginité dans le roman du XX^e : initiation à la vie, couronnement des passions et de la mort* (master « Savoirs littéraires et sciences des textes », I^e année)
 - 2015 : Sakina Régnier, *Les TICE et l'enseignement de la poésie en classe de Seconde générale* (master MEEF, II^e année)
 - 2013 : Alice Droz, *Maudit Gainsbarre, absolu Gainsbourg : ambivalence du chanteur gainsbourien dans l'expression du lyrisme amoureux* (master MEEF, II^e année)
 - 2012 : Pierre Pecquenard, *Comment peut-on justifier la classification de poèmes de Paul Fort sous l'étiquette « chanson » dans le recueil Ballades du beau hasard ?* (master MEEF PE, II^e année)