

# Erwan Burel

- MCF
- Membre de l'EA 3224 CRIT (Université Bourgogne Franche-Comté)
- Membre Associé de l'UR 4376 CHER (Université de Strasbourg)
- erwan.burel@univ-fcomte.fr

## Enseignements

- Civilisation de l'Espagne contemporaine (Histoire XIXe-XXe-XXIe, Histoire économique XIXe-XXe).
- Culture hispanique contemporaine (Théâtre, Cinéma, Peinture).
- Traduction (Thème, Version, Faits de langue, Traduction orale).
- Expression/compréhension écrites et orales.

## Domaines de recherche

Civilisation et Culture espagnoles contemporaines (Histoire, Mémoire, Société et Arts de la scène).

## Publications et produits de la recherche

### THÈSE DE DOCTORAT

- *La violence dans le théâtre de Juan Mayorga*, soutenue le 27/11/2017 à l'Université de Strasbourg.

### DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES

- Erwan Burel, Philippe Merlo-Morat (dirs.), *Juan Mayorga: Filosofía y religión*, GRIMH, « Le créateur et sa critique » n°9, Presses universitaires de Saint-Etienne.
- Erwan Burel, Carole Egger (dirs.), *Juan Mayorga : théâtre et violence*, *ReCHERches*, n°19/2017, Presses universitaires de Strasbourg.
- À paraître : Coordination du Dossier critique « Scènes *queer* contemporaines », revue *Skén&graphie* (dirigée par Julia Peslier et Pascal Léocrart), n°7, Presses universitaires de Franche-Comté, 2020.

### CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

- « Los escenarios de la violencia », in Emeterio Diez Puertas (ed.), *Poliedro. Acerca de Juan Mayorga*, 2019, Antígona, Madrid, p. 277-292.
- « Del teatro como arte de las posibilidades. Texto y puesta en escena de *Reikiavik*, de Juan Mayorga », in Mónica Molanes, Isabelle Reck (eds.), *Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI. Híbrides, transgresiones, compromiso y disenso*, 2019, Visor, Madrid, p. 297-309.
- « El escenario teatral como espacio elíptico: reflexiones acerca de la elipse en el teatro de Juan Mayorga », in Cerstin Bauer-Funke, Wilfried Floeck, Manfred Tietz (eds.), *Espacios en el teatro español y latinoamericano desde el siglo XIX hasta la actualidad*, 2018, Georg Olms Verlag AG, Hildesheim, p. 89-100.
- « *Salut à notre sœur l'Espagne! Vive la glorieuse nation espagnole!* El eco de la Guerra Civil española en la prensa francesa: una aproximación », in Emilio Peral Vega, Marta Olivas Fuentes (eds.), *Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España*, 2016, Escolar y Mayo, Madrid, p. 13-30.
- « Mapa, fotografía y memoria en *El cartógrafo* de Juan Mayorga », in Gabriela Cordone, Victoria Béguelin-Argimón (eds.), *Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI*, 2016, Visor, Madrid, p. 249-261.

### ARTICLES DE REVUE AVEC COMITÉ DE LECTURE

- « La conception benjaminienne de la réécriture chez Juan Mayorga », Erik Pesenti Rossi (dir.), *Réécriture(s)*, *ReCHERches*, n°20/2018, Presses universitaires de Strasbourg, p. 43-50.
- « De voces filosóficas en el teatro de Juan Mayorga », Cristina Oñoro Otero, Daniel M. Sáez Rivera (dirs.), *Voces y vías múltiples*, *ReCHERches*, n°18/2017, Presses universitaires de Strasbourg, p. 109-123.

- A paraître : « Para un teatro feminista: *TRES eran 2* de Laura Aparicio », publication faisant suite au Colloque international *Évolution et transgression du modèle familial traditionnel : déviances féminines dans la famille hispanophone*, Université de Lorraine, 28-29 novembre 2019.
- A paraître : « Figuras de la migración en el teatro mexicano contemporáneo », publication faisant suite au *III Congreso de la AITS21 : Migraciones, desplazamientos y tránsitos en el teatro del siglo XXI*, Universidad de Valencia, 15-17 de abril de 2019.
- A paraître : « Confusión de géneros: una lectura *queer* de *Medea es un buen chico* (1981) de Luis Riaza », publication faisant suite aux *VI Jornadas de Teatro y Feminismos*, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, 13-15 février 2019.

#### COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, ETC.

- « Le temps des philosophes : pensées du temps et de l'histoire chez Friedrich Hölderlin et Walter Benjamin » avec Pablo Arias Cáceres, doctorant en Philosophie au CREPhAC ea2326, dans le cadre des Séminaires sur le Temps organisés par le CHER ea4376, Université de Strasbourg, le 12 mars 2019.
- « Poética de la decadencia en el teatro de Alberto Conejero », III CIJLET, Université de Saint-Jacques de Compostelle, 24-26 octobre 2018.
- « Penser la violence avec Juan Mayorga : réflexion autour de certains aspects méthodologiques et scientifiques du travail de thèse », Ateliers doctoraux *Work in progress*, Faculté des Langues de Strasbourg, 5 juin 2015.
- A venir : « Georges Bernanos y la Guerra Civil española », *Congreso Internacional Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil española*, Universidad Complutense de Madrid, 21-23 de octubre de 2020.
- A venir : « Des cendres, un ange et le Golem. Incursions du judaïsme dans le théâtre de Juan Mayorga », *Journées d'études autour de et avec Juan Mayorga*, dans le cadre des 9e rencontres du *Créateur et sa critique*, Villa Hispánica/Universités Lumière Lyon 2 et Jean-Monnet/Instituto Cervantes de Lyon, 9-10 octobre 2020.

#### COMPOTES RENDUS ET RECENSIONS

- « Juan Mayorga (ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo), *Cartas de amor a Stalin/La paz perpetua*, Castalia, Madrid, 2016 », *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, n°15, 2017, p. 691-695, [[http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/ErwanBurel\(691-695\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/ErwanBurel(691-695)n15.pdf)].
- « Juan Mayorga (ed. de Emilio Peral Vega), *Hamelin/La tortuga de Darwin*, Cátedra, Madrid, 2015 », *Signa. Revista de la Asociación española de semiótica*, n°25, 2016, UNED, Madrid, p. 1225-1228, [<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16906/14492>].
- « Jacinto Grau (ed. de Emilio Peral Vega), *El señor de Pígalión*, Biblioteca nueva, Madrid, 2009 », *Acotaciones*, n°26, janvier-juin 2011, Fundamentos, Madrid, p. 153-156, [[http://www.resad.es/acotaciones26/el-senor-de-pigmalion\\_eb.pdf](http://www.resad.es/acotaciones26/el-senor-de-pigmalion_eb.pdf)].

#### AUTRES

- Prix littéraire : « L'Europe de Cavallès et de Benjamin », in *Europe. Prix Louise Weiss de littérature*, 2017, Presses universitaires de Strasbourg, p. 103-108.
- Organisateur et responsable scientifique de plusieurs journées d'études, colloques, projets de recherche autour du théâtre hispanique contemporain, de la représentation des corps en littérature et dans les arts de la scène, et des rapports entre genre, théâtralité et textualité.
- Membre du Jury du CAPES d'Espagnol, Coordinateur du programme Erasmus+ pour le département d'espagnol de l'UFR SLHS, Responsable de plusieurs UE d'enseignement de l'espagnol à l'UFR SLHS, direction de mémoires de recherche en Master LLCER et en Master MEEF.