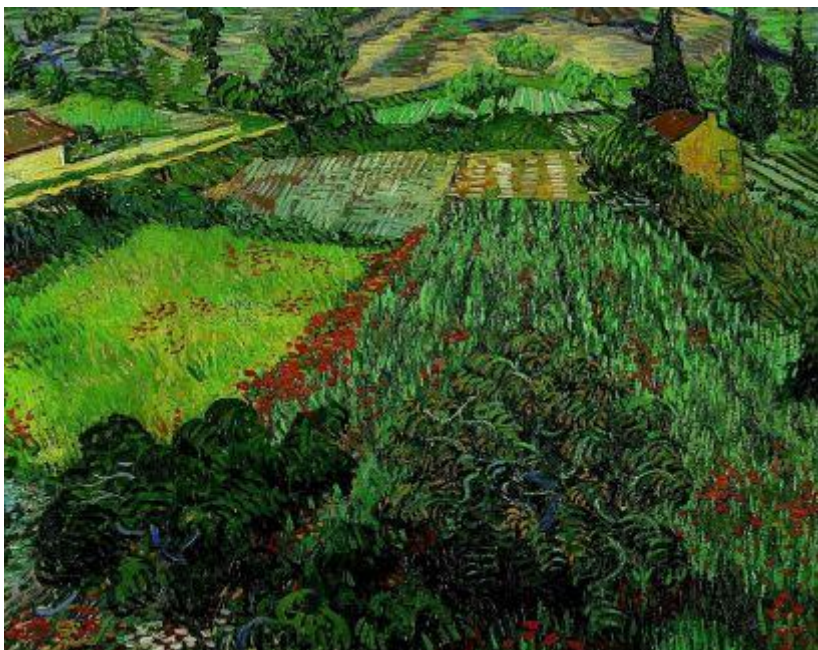


CONFÉRENCE :

DE L'ART AUX IDENTITÉS NATIONALES

Présentation de la recherche menée par des germanistes de l'université de Franche-Comté autour d'une polémique dans le domaine artistique en Allemagne à la veille de la Première Guerre mondiale : la querelle de Vinnen (1911).

mardi 5 Avril 2016, 18 – 20h, salle du labo C.R.I.T.*



Vincent van Gogh *Domaine public*

Le déclencheur de l'affaire est l'achat d'un tableau de Van Gogh par le musée de Bremen : le peintre Vinnen, suivi par un certain nombre d'autres figures de la scène artistique, publie un manifeste contre une supposée « invasion » des musées allemands par l'art français : *Ein Protest Deutscher Künstler*. Un grand nombre d'artistes et de personnalités de la vie culturelle répondent par un contre-manifeste : *Im Kampf um die Kunst. Eine Antwort auf den Protest deutscher Künstler*. La recherche qui sera présentée comprend la traduction de ces deux manifestes (B.Abraham, L.Jehle-Blanc, Ch.Jehle, R.Parisot) ainsi qu'une mise en contexte historique (G.Padberg) et une analyse linguistique (I.Hekmat). Ph.Schepens, responsable des « Annales littéraires » (PUFC**), parlera de l'aspect éditorial du projet.

* C.R.I.T. : entrée D, 1er étage, au bout du couloir du service SAWE

** PUFC = Presses universitaires de Franche-Comté