



Journées d'étude inter-axes du C.R.I.T.
Regards sur l'amour.
Eros, Agapé, Philia

18, 19, 20 juin 2015

Présentation

Sale temps pour l'amour ? En ce début de siècle, l'amour « ferait mal » et cela aurait beaucoup à voir avec une mercantilisation des affects (Illouz 2012, 2006) responsable de la transformation d'« Eros » en « €@0\$ » (Fernández Porta 2010). L'amour se serait *liquéfié* (Bauman 2010 [2003]), comme tant d'autres éléments dans une société qui est invitée à « défaire le genre », dénaturalisant et démythifiant les notions qui sont associées à cette catégorie (Butler 2006 [2004], Preciado 2000). Nombreux sont ceux qui décrivent un contexte au sein duquel la fragilité des liens humains et le sentiment d'insécurité auraient changé radicalement le comportement de *l'homo eroticus* et de *l'homo sentimental* (Illouz 2006, 2012 ; Bauman 2010 [2003], Lipovetsky 2006, etc.). Et cependant... Il s'agit des mêmes auteurs qui définissent la logique de séduction comme l'un des principes régulateurs de cette même société, et qui soulignent une grandissante sentimentalisation du monde.

C'est peut-être ce contexte complexe et paradoxal qui redonne à l'éternelle et universelle question une **nouvelle actualité**, comme le montrent les nombreux ouvrages qui questionnent le sujet, ainsi que les récentes rencontres que le milieu universitaire a consacrées à l'amour : « Le corps amoureux », 2010, Paris III ; « Au nom de l'amour... Des liens électifs aux obligations affectives », 2011, Université de Bretagne occidentale ; « 'Mi vagina clama una venganza'. Fureur et désir féminins dans les littératures contemporaines de langues romanes », 2014, Paris Est Marne la Vallée... Nous voudrions contribuer à ce débat en proposant des journées d'étude¹ croisant différents regards sur l'amour, à partir de **champs disciplinaires différents** — littérature, linguistique, sociologie, philosophie, psychologie,... — ainsi que de **corpus portant sur des champs linguistiques et culturels divers**. Dans le même temps, une **approche historique** nous permettra sans doute de mieux comprendre les évolutions de cette thématique jusqu'à notre époque.

¹ Ces journées se situent dans la continuité des travaux menés en 2013-14 et 2014-15 par l'axe du CRIT « identités sexuées/ études de genre », dont le texte de cadrage est disponible en ligne : http://lhple.univ-fcomte.fr/download/labohlple/document/amour_cadrage_identites-sexuees-gender-studies.pdf

Les points de vue à adopter sur cet objet polymorphe sont multiples, c'est pourquoi nous attendons des propositions de communication procédant des **champs disciplinaires multiples**, elles peuvent :

- Envisager l'amour **sous ses divers aspects** : Eros, Agapé, Philia.... Il s'agira ainsi d'étudier l'amour amoureux, l'amour sexuel, l'amour filial ou familial, l'amour conjugal, l'amour-amitié, l'amour de soi, mais aussi de prendre en compte les divers **états amoureux** compris comme moments d'un **processus** : amour naissant, amour-fusion, amour-attachement, désamour...
- Tenir compte du fait que, si le sentiment amoureux, pris comme état **individuel**, est toujours ancré dans du **social** (et l'on pourra mettre en avant l'historicité de tel ou tel type d'amour), on peut aussi envisager l'amour comme une **passion collective**, politique (amour de la patrie etc.).
- S'intéresser aux **sentiments/émotions** qu'on considère habituellement comme articulés à l'amour, comme la jalousie (« une passion mal-aimée ? »²), etc.
- **Analyser les us et coutumes amoureux** tenant compte de différents contextes culturels et historiques et des institutions qui leur sont associées (par exemple le mariage...).
- Porter sur **les marges de l'amour, les formes amoureuses taboues**, qu'il sera intéressant d'inscrire dans leur historicité et dans les constructions sociales et discursives qui en font des amours monstrueuses (inceste, pédophilie, sexualités considérées comme déviantes). Dans cette perspective, et toute proportion gardée, on pourra interroger la thèse de Barthes, selon laquelle aujourd'hui c'est la sentimentalité et non plus la sexualité qui est construite comme *l'obscène* de l'amour (Barthes 1977 : 207-209)
- Questionner les rapports entre amour et connaissance : si on a coutume d'opposer sentiment amoureux et facultés rationnelles (pensons à la phrase de Barthes, qui dans les *Fragments*, fait état de la *doxa* : « quoi de plus bête qu'un amoureux ? » ; ou encore au proverbe « l'amour rend aveugle »), les neurosciences montrent clairement que raison et émotions, raison et sentiment, interagissent (Damasio 1995).
- Étudier l'expression de l'amour :
 - **Dans des discours divers. On observera les formes de représentation** de l'amour dans les arts littéraires, plastiques et visuels, ainsi que l'évolution de ces formes. On pourra également se pencher sur des formes d'expression artistique considérées comme populaires (sur le roman sentimental sériel voir les travaux de Bigey, nous renvoyons également à l'analyse du roman à succès *Fifty Shades of Grey* : Illouz 2014), l'expression de l'amour dans des discours non fictionnels (Sassoon 2012, Damian- Gaillard 2012), et bien sûr dans des corpus authentiques.
 - **Du point de vue linguistique** : on pourra s'intéresser à l'expression de l'amour (explicite/implicite, analyse lexicologique, comparaison du lexique amoureux en langue dans une perspective contrastive ; voir Lang 1998). On pourra interroger les genres discursifs dans lesquels s'ancre la parole amoureuse (la déclaration d'amour : Durrer 1998, Kerbrat Orecchioni 1998 ; la lettre d'amour : Amossy 1998, Siess 1998 etc.). A l'instar des émotions, dont on a montré qu'elles peuvent non seulement servir l'argumentation mais aussi être argumentées (Plantin 2011, Hekmat, Micheli et Rabatel 2013), on pourra se demander si l'amour peut servir d'argument ou constituer lui-même objet d'une argumentation.

² Séminaire « La jalousie. Anatomie d'une passion mal aimée », Université Paris la Sorbonne, 2013-2014.

Bibliographie citée

- AMOSSY, Ruth, 1998. « La lettre d'amour du réel au fictionnel ». In: Jürgen Siess (dir.), *La lettre entre réel et fiction*. Paris : SEDES. p. 73-96.
- BARTHES, Roland, 1977. *Fragments d'un discours amoureux*. Paris : Seuil.
- BAUMAN, Zygmunt, 2010 [2003]. *L'amour liquide. De la fragilité des liens entre les hommes*. Paris : Pluriel.
- BIGEY, Magali, 2012. « Romances en série. Amour toujours et marketing ». *Le Temps des médias 19*, « *Amour toujours...* », p. 87-100.
- BUTLER, Judith, 2006 [2004]. *Défaire le genre*. Paris : Éditions Amsterdam.
- DAMASIO, Antonio R., 1995. *L'erreur de Descartes. La raison des émotions*. Paris : Odile Jacob. Trad. française par Marcel Blanc.
- DAMIAN-GAILLARD, Béatrice, 2012. « Le courrier des lecteurs et des lectrices d'*Union* : scripts culturels de l'amour sexuel ». *Le Temps des médias 19*, « *Amour toujours...* », p. 130-144.
- DURRER, Sylvie, 1998. « La déclaration d'amour : approches internes et externes ». In: Nadine Gelas et Catherine Kerbrat-Orecchioni (dir.), *La dichiarazione d'amore. La déclaration d'amour*. Genova : Erga edizioni. p. 41-65.
- FERNÁNDEZ PORTA, Eloy, 2010. *€@0\$. La superproducción de los afectos*. Barcelona : Anagrama.
- HEKMAT, Ida, MICHELI, Raphaël et RABATEL, Alain (éd.), 2013. *Semen 35*, « *Les émotions en débat : modes de sémiotisation et fonctions argumentatives* ».
- ILLOUZ, Eva, 2006. *Les sentiments du capitalisme*. Paris : Seuil.
- ILLOUZ, Eva, 2012. *Pourquoi l'amour fait mal. L'expérience amoureuse dans la modernité*. Paris : Seuil.
- ILLOUZ, Eva, 2014. *Hard-Core Romance: "Fifty Shades of Grey", Best-Sellers, and Society*. Chicago : University of Chicago.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, 1998. « La déclaration d'amour comme acte de langage ». In: Nadine Gelas et Catherine Kerbrat-Orecchioni (dir.), *La dichiarazione d'amore. La déclaration d'amour*. Genova : Erga edizioni. p. 15-40.
- LANG, Annette, 1998. « Le Babel amoureux ». In: Nadine Gelas et Catherine Kerbrat-Orecchioni (dir.), *La dichiarazione d'amore. La déclaration d'amour*. Genova : Erga edizioni. p. 66-104.
- LIPOVETSKY, Gilles, 2006. *Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation*. Paris : Gallimard.
- PLANTIN, Christian, 2011. *Les bonnes raisons des émotions. Principes et méthodes pour l'analyse de la parole émotionnée*. Berne : Peter Lang.
- PRECIADO, Beatriz, 2000. *Manifeste contra-sexuel*. Paris : Ballard.
- SASSOON, Virginie, 2012. « La représentation du couple dans le magazine *Amina*: une vision androcentrique ». *Le Temps des médias 19*, « *Amour toujours...* », p. 145-158.
- SIESS, Jürgen, 1998. « L'interaction dans la lettre d'amour ». In: Jürgen Siess (dir.), *La lettre entre réel et fiction*. Paris : SEDES. p. 111-132.

Lieu

Grand Salon, Faculté des Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société, Université de Franche-Comté, Besançon.

Langues

Français

Calendrier

Jusqu'au 30 septembre 2014 : envoi des propositions de communication (titre de la communication, auteur, institution, résumé – 500 mots maximum –, adresse électronique). Merci d'envoyer les propositions, en format Word aux trois organisatrices

15 décembre 2014 : communication de l'acceptation des propositions.

18, 19 et juin 2014 : journées d'étude à l'Université de Franche-Comté.

30 septembre 2014 : envoi des travaux pour la publication.

2015 : publication aux Presses Universitaires de Franche-Comté.

Organisation

Marta Álvarez (Université de Franche-Comté) : martaalvarezro@gmail.com

Ida Hekmat (Université de Franche-Comté) : ihekmat@univ-fcomte.fr

Sabine Lauret (Université de Franche-Comté) : lauret.sabine@gmail.com

Bibliographie de référence

ALBERONI, Francesco, 1981 [1979]. *Le choc amoureux. L'amour à l'état naissant*. Paris : Ramsay.

ALLOUCH, Jean, 2009. *L'amour Lacan*. Paris : EPEL.

ALLOUCH, Jean, 2010. « Entretien ». in : BOEHRINGER, Sandra (dir.), *Homosexualité : aimer en Grèce et à Rome*. Paris : Les Belles Lettres, p. VII-XIX.

ANTOINE, Régis et GEIGER, Wolfgang (éd), 1997. *La rupture amoureuse et son traitement littéraire*. Paris: Honoré Champion.

ARIÈS, Philippe, DUBY, Georges (dir.), 1985-1987. *Histoire de la vie privée*, 5 tomes. Paris : Le Seuil.

BADIOU, Alain, TRUONG, Nicolas, 2009. *Éloge de l'amour*. Paris : Flammarion.

BARTHES, Roland, 2007. *Le discours amoureux. Séminaire à l'École pratique des hautes études 1974-1976*. Paris : Seuil. Présentation et édition par Claude Coste.

BAUER, Ingrid et HÄMMERLE, Christa (éd), 2013. *L'Homme, 24/1, "Romantische Liebe"*.

BESSON, Jacques, FARAIL, Marie-Dominique, GALTIER, Mireille, MARTIN, Marie-Claude et VAQUER, Lydie, « L'amour maternel dans tous ses états ». *Spirale 18*, p. 113-118.

BIGEY, Magali, 2003. « Stratégies narratives et mises en scène lexicales du roman sentimental sériel contemporain : l'auteure, le corps et les sentiments ». *Belphegor VII*, 2. Disponible en ligne :

http://etc.dal.ca/belphegor/vol7_no2/articles/07_02_bigey_strate_fr.html (date de dernière consultation: 11.03.2014).

- BIRNBAUM, Jean (éd), 2013. *Amour toujours ?*, Paris : Gallimard, coll. « Folio essais ».
- BOLOGNE, Jean Claude, 2007. *Histoire de la conquête amoureuse de l'Antiquité à nos jours*. Paris : Seuil.
- BURNEY, Pierre, [1973] 1993. *L'amour*. Paris: PUF, coll. "que sais-je?"
- CAZENAVE, Michel, 2001. *Histoire de la passion amoureuse*. Paris : Kiron : Ed. du Félin.
- CHASSEGUET-SMIRGEL, Janine, 1984. *Éthique et esthétique de la perversion*. Seyssel : Éditions Champ Vallon.
- CHATEAU, Dominique, SALABERT, Pere, 2011. *Figures de la passion et de l'amour*. Paris : L'Harmattan, coll. « Ouvertures philosophiques ».
- CITOT, Vincent, 2000/1. « Origine, structure et horizon de l'amour ». *Le Philosophoire 11*, p. 23-71.
- COSNIER, Jacques, 1994. *Psychologie des émotions et des sentiments*. Paris : Retz.
- DAKHLIA, Jamil et POELS, Géraldine (éd), 2012. *Le Temps des médias 19*, « *Amour toujours...* ».
- DAKHLIA, Jamil et POELS, Géraldine, 2012. « Présentation ». *Le Temps des médias 19*, « *Amour toujours...* », p. 5-11.
- DÍEZ, Ignacio et MARTIN, Adrienne L. (eds.), 2006. *Venus venerada. Tradiciones eróticas de la literatura española*. Madrid : Editorial complutense.
- DÍEZ, Ignacio et MARTIN, Adrienne L. (eds.), 2007. *Venus venerada II. Literatura erótica y modernidad en España*. Madrid : Editorial complutense.
- FISHER, Helen E., 2008. *Histoire naturelle de l'amour. Instinct sexuel et comportement amoureux à travers les âges*. Paris : Hachette.
- FOUCAULT, Michel, 1976-1984. *Histoire de la sexualité 1-3*. Paris : Gallimard.
- GELAS, Nadine, KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (dir.), 1998. *La dichiarazione d'amore. La dichiarazione d'amour*. Genova : Erga edizioni.
- GRINDON, Leger, 2011. *The Hollywood Romantic Comedy: Conventions, History and Controversies*. Malden : Wiley-Blackwell.
- GROLLEAU, Frédéric, 2000/1. « L'amour est-il raisonnable? ». *Le Philosophoire 11*, p. 73-84.
- KAHN, Sophie, 2013. *L'entendement d'amour*. Paris : Editions La rumeur libre.
- KRISTEVA, Julia, 1983. *Histoires d'amour*. Paris : Denoël.
- LACAN, Jacques, 1999. *Séminaire XX : Encore, 1972-1973*. Paris : Seuil.
- LEPAPE, Pierre, 2011. *Une histoire des romans d'amour*. Paris : Seuil.
- McDOUGALL, Joyce, 1978. *Plaidoyer pour une certaine anormalité*. Paris : Gallimard.
- MILLER, Nicolas, 2000/1. « Aimer passionnément : une lecture des passions de l'âme ». *Le Philosophoire 11*, p. 129-156.
- MOLINIER, Pascale, 2003/2. « Préhistoire d'amour ». *Travail, genre et sociétés 10*, p. 181-187.
- MOREL, Marie-France, 2001. « L'amour maternel : aspects historiques ». *Spirale 18*, p. 29-55.
- NUSSBAUM, Martha Craven, 2010. *La connaissance de l'amour. Essais sur la philosophie et la littérature*. Paris : Les Éditions du Cerf.
- ONFRAY, Michel, 2000. *Théorie du corps amoureux*. Paris : Grasset.

- PACHET, Pierre, 2005. *L'amour dans le temps. Essai autobiographique*. Paris : Calmann-Lévy
- PÉQUIGNOT, Bruno, 1991. *La relation amoureuse. Analyse sociologique du roman sentimental moderne*. Paris : L'Harmattan.
- PLAMPER, Jan, 2012. *Geschichte und Gefühl. Grundlagen der Emotionsgeschichte*. München : Siedler.
- PRECIADO, Beatriz, 2008. *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*. Paris : Grasset.
- PRECIADO, Beatriz, 2011. *Pornotopie : Playboy et l'invention de la sexualité multimédia*. Paris : Climats.
- ROUGEMONT, Denis de, 1972. *L'amour et l'Occident*. Paris : Union générale d'éditions.
- ROUGEMONT, Denis de, 1972. *Les mythes de l'amour*. Paris : Gallimard.
- ROUSSET, Jean, 1981. *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*. Paris : Corti.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Remedios (ed.), 2005. *Un título para eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura*. Granada : Universidad de Granada.
- SCHNEIDER, Monique, 2008. *La cause amoureuse : Freud, Spinoza, Racine*. Paris : Seuil.
- SOHN, Anne-Marie, 1996. *Du premier baiser à l'alcôve. La sexualité des Français au quotidien (1850-1950)*. Paris : Aubier.