

### **Séminaire transversal : histoire des idées**

Cet axe de recherche se focalise sur l'étude interdisciplinaire et transculturelle de l'histoire des idées. Les idées ne sont pas des archétypes ou des essences platoniciennes qui existent en dehors de l'histoire, mais elles ont des origines qui peuvent être retracées, elles connaissent des développements, des croisements, des déclinis, des réapparitions. Elles sont inséparables des différents contextes culturels et historiques dont elles sont les expressions plus ou moins stables, et dont elles portent l'empreinte. Hétérogènes, dynamiques et complexes, les idées sont constituées par des assemblages de notions et de mots reliés entre eux selon des modalités diverses.

L'objet de ce séminaire sera, à partir d'exemples précis, d'étudier leurs mutations et leurs transformations, en les replaçant dans une perspective à la fois diachronique et comparatiste. Il s'agira de mettre en évidence leurs implications épistémologiques et idéologiques, ainsi que le jeu des imbrications, croisements, greffes, etc. qui contribuent à les transformer continûment. Il s'agira également de s'interroger sur les savoirs mis en jeu dans la formation des idées, sur les champs épistémiques dont ils relèvent, afin de voir comment ces derniers peuvent être appelés à collaborer, à entrer en concurrence ou à s'enchevêtrer selon des modalités diverses. On n'oubliera pas, ce faisant, d'interroger la méthodologie mise en œuvre par l'histoire des idées, la validité/légitimité de cette approche à la fois interdisciplinaire et indisciplinée. En fournissant un espace de comparaison et de confrontation à des objets d'étude hétérogènes, ce séminaire a en effet pour ambition de dégager des éléments de compréhension nouveaux qui permettront de dépasser la critique foucauldienne de l'histoire des idées.

S'adressant à la fois aux civilisationnistes et aux littéraires, ce séminaire a pour objectif d'instaurer un dialogue concret et dynamique entre ces deux groupes : pour ce faire, on invitera à chaque séance un littéraire et un civilisationniste qui présenteront des approches croisées d'une même idée. Les objets et les supports abordés pourront relever de champs très différents - histoire, littérature, art, cinéma, sociologie, économie, science, philosophie, etc... - pour voir comment un même concept, une même idée peut s'y inscrire selon des modalités à la fois différentes et comparables. Les idées étudiées pourront être définies de manière très large (utopie, matérialisme, libéralisme, etc...) ou plus restreinte (le hasard, la machine, le crédit...).

Ici, il importe de souligner que les idées ne sont pas équivalentes aux mots, qui ont leur propre histoire et leur propre temporalité. Une idée n'est pas le décalque d'un mot ou d'un concept, mais elle est constituée d'une constellation de termes qui sont liés par des relations d'affinité plus ou moins explicites et sont variables historiquement et culturellement. Un exemple de ces variations, qu'il convient de toujours prendre en compte, serait l'ensemble épistémique formé par les termes *peuple / population / communauté / populace / tribu / multitude / masses / foule / démos* ; un autre exemple de telles constellations conceptuelles serait l'ensemble *hasard / contingence / aléa / indétermination / chance / fortune*. La non-identité entre mot et idée ne signifie pas que les idées soient des essences supra-historiques se manifestant à travers des mots : elles sont bien plutôt des constructions conceptuelles contingentes et complexes, ancrées dans l'histoire. Elles varient et évoluent dans le temps, comme en témoignent par exemple les mutations, très riches, de l'idée de libéralisme. Selon les périodes historiques, elles peuvent décliner, disparaître et parfois renaître ; un exemple d'idée que l'on croyait disparue après la deuxième guerre mondiale, est l'eugénisme, qui réapparaît aujourd'hui dans le contexte des nouveaux développements de la génétique, des réflexions actuelles sur le posthumain ainsi que des discussions engagées par la bioéthique.

C'est ce dynamisme des concepts qu'il s'agira de mettre en évidence, en envisageant les idées dans leurs utilisations culturelles – littéraires, politiques, économiques, scientifiques, artistiques, etc.