



C . R . I . T .
e a 3 2 2 4 .

Université de Franche-Comté
U.F.R Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société

C.R.I.T.

Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles (EA 3224)

(anciennement LHPLE)

32, rue Mégevand - 25030 Besançon Cedex - France

03 81 66 53 95 <http://crit.univ-fcomte.fr/>

Journée d'études du vendredi 25 mars 2011

Corps, maison, pays : espaces de la construction de l'identité sexuée

Organisée par l'équipe interne "Gender Studies" : représentations et constructions de l'identité sexuée dans les textes et productions de l'art, de la littérature et de la civilisation.

9h Accueil au Grand Salon

9h15 Margaret Gillespie et Jennifer Murray : présentation de l'axe et de la journée.

Modératrice : Nella Arambasin

9h30 Christian Auer (Université de Strasbourg) : La mise en scène du corps en souffrance: les récits d'emprisonnement des suffragettes.

10h Murielle Ruffier (Université de Franche-Comté, Montbéliard) : De Josephine Butler à Ellice Hopkins : Evolution de la représentation de la prostitution dans l'Angleterre victorienne (1870-1901).

10h30 Pause café

Modératrice : Margaret Gillespie

10h45 Jean-Loup Korzilius (Université de Franche-Comté, Besançon) : Les femmes, les couleurs et leurs espaces dans l'œuvre de Matisse.

11h15 Zeenat Saleh (Université de Franche-Comté, Besançon) : Musellement et enfermement de la femme dans le cinéma indien : l'exemple de *Water* de Deepa Mehta.

12h Déjeuner

Modératrice : Jennifer Murray

13h30 Marie Mas (Université de Grenoble) : Du toit au moi : un poème-maison pour rentrer chez soi dans la poésie d'Elisabeth Bishop.

14h Neli Koleva (Université de Rennes) : The Lodger/Lovers Move in: Domestic Arrangements and the Formation of Gender Identity in Nabokov's *Lolita*.

14h30 Pause café

Modératrice : Zeenat Saleh

14h45 Pauline Carvalho (Université de Franche-Comté, Besançon) : Cubaines : de corps et d'esprit. Analyse de *Cher Premier amour* de Zoé Valdés.

15h15 Richard Parisot (Université de Franche-Comté, Besançon) : Ces femmes « qui remuent leurs os » : construction identitaire dans des récits de voyageuses de culture allemande (XIXe-XXe siècles).