

BUZZATI D'HIER ET D'AUJOURD'HUI Colloque international (franco-italien) à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain Centenaire de la naissance de l'écrivain 26, 27 et 28 octobre 2006 à Besançon.

Dino Buzzati, né le 16 octobre 1906 et mort le 28 janvier 1972, est une figure importante du 20^e siècle européen. Il s'inscrit dans son époque d'abord comme journaliste : pendant plus de quarante ans il travaille au *Corriere della Sera* où il occupe des postes très différents : passant avec aisance du rôle de chroniqueur à celui de critique d'art, de correspondant de guerre...

En 1940, il publie l'ouvrage qui le rendra célèbre *Le Désert des Tartares*, porté à l'écran par Valerio Zurlini (1976). Mais si Buzzati est l'auteur de cinq romans, il excelle également dans l'art de la nouvelle. Buzzati trouve dans l'elzeviro la forme brève qui correspond à son idéal de conteur : la plupart de ses récits sont d'abord publiés par voie de presse puis en volume. Nombreux sont les lecteurs - et notamment français - à avoir dévoré *Le K !* L'activité littéraire de Buzzati ne se limite pas à la production de textes pour l'essentiel fantastiques puisque Buzzati nous a aussi laissé des poésies, des contes pour enfants, des livrets d'opéra, un singulier « roman - bande dessinée » ainsi que de très nombreuses pièces de théâtre, dont *Un cas intéressant* adapté par Albert Camus. Dessinateur et peintre, enfin, Buzzati a illustré certaines de ses œuvres, créé des décors de théâtre, peint de nombreux tableaux, encore trop peu connus du public français

Objectifs du colloque : Le premier est de s'interroger sur la place qu'il a occupée au 20^e siècle, sur les relations qu'il a pu avoir - dans la vie ou dans son œuvre - avec des écrivains, des peintres, des journalistes (et plus largement des intellectuels) d'Italie, de France et d'ailleurs. Le second objectif est d'examiner comment cet échange se poursuit à l'heure actuelle. C'est pourquoi il s'agira de se pencher sur les traces que Buzzati a pu laisser, sur les échos buzzatiens qui résonnent encore à l'aube du 21^e siècle.

Les communications porteront notamment sur :

1) La place qu'a occupée Buzzati au 20^{ème} siècle et en particulier sur les débats, les échanges, les polémiques qu'il y a eus entre Buzzati et ses contemporains ; ou encore sur la réception de Buzzati en Italie même (à une époque où dominait le néo-réalisme mais où s'affirmait cependant le courant sous-jacent d'un fantastique italien moderne), mais aussi à l'étranger : sur le rôle qu'ont pu jouer certaines personnalités pour promouvoir son œuvre (cf. le rôle joué en France par Marcel Brion et Albert Camus)

2) Les questions d'intertextualité Buzzati écrivain fantastique du 20^e siècle s'inscrit dans le sillage des « fantastiqueurs » du siècle précédent, mais il est aussi le contemporain d'écrivains du fantastique moderne : Kafka, bien sûr, et en Italie, Landolfi, Savinio, Bontempelli, Soldati, Calvino... Peut-on tisser des liens entre ces œuvres ? et de quelle nature ?

3) Buzzati dessinateur et peintre : Buzzati amateur d'art, critique d'art, est aussi un peintre désormais reconnu. On s'interrogera, par conséquent, sur les artistes qui ont influencé son œuvre peinte.

4) La postérité de Buzzati Peut-on dans la littérature contemporaine actuelle, repérer des écrivains qui s'inscriraient dans le sillage de l'auteur milanais ? On a beaucoup parlé des ressemblances existant entre *Le Désert des Tartares* et *Le Rivage des Syrtes* de Julian Gracq : retrouve-t-on aujourd'hui des productions nouvelles qui pourraient s'inspirer du roman de Buzzati ou d'autres de ses œuvres ? Peut-on, sans parler véritablement d'influence, trouver entre certaines œuvres des affinités qui rapprocheraient de l'œuvre de Buzzati d'autres romanciers, nouvellistes ou dramaturges ? Buzzati a marqué une génération de journalistes : que représente-t-il pour les journalistes d'aujourd'hui ? Pourrait-on dire que le journaliste Buzzati est à l'origine d'une « école » ?

On pourra également envisager la projection d'un film tiré de l'œuvre de l'auteur, par exemple celui tiré de *Barnabo des montagnes* ou du *Secret du Bosco Vecchio*, moins connus que *Le désert des Tartares*. Une lecture de passages d'œuvres de Dino Buzzati est envisagée à la librairie « Les Sandales d'Empédocle » (Besançon).

Programme (au 12 septembre 2006)

Organisation : Angelo Colombo, Université de Franche-Comté . Delphine Bahuét-Gachet, Université de Bordeaux III Association des Amis de Dino Buzzati, Paris avec la collaboration de l'Associazione Internazionale Dino Buzzati, Feltre, Italie 26 octobre.

20h00 : Soirée Buzzati (lecture de textes en français : le programme détaillé sera diffusé ultérieurement), librairie « Les Sandales d'Empédocle », Grande Rue, Besançon : avec Delphine Bahuet-Gachet (présentation), Jacques Bouin, Gérard Brey, Colette Niollet

27 octobre

IUFM Besançon

Accueil des participants à l'UFC : M. Antonio GONZALES, Directeur de l'UFR SLHS ; M. Gérard BREY, Directeur de l'UR « Littérature et histoire des pays de langues européennes » ; M. Angelo COLOMBO, Directeur de la section d'italien, UFR SLHS et directeur-adjoint de l'UR « Littérature et histoire des pays de langues européennes » ; M. Ivano MARCHI, Directeur de l'« Istituto Italiano di Cultura » de Lyon.

Buzzati et les défis de la littérature. Présidence : M. Gérard Brey, Université de Franche-Comté, Besançon

Michel SUFFRAN, écrivain, Paris : « Retour à Bastiani » 10h20. Yves FRONTENAC, président de l'Association des Amis de Buzzati, Paris : « L'essence de la vie chez Buzzati et Tabucchi dans leurs Nouvelles »

Claude IMBERTY, Université de Bourgogne, Dijon : « Maurensig ou le fantastique déconstruit »

Emmanuel MATTIATO, Université de la Savoie, Chambéry : « Dino Buzzati et Virgilio Lilli, possibilités d'un rapprochement »

Débat

Pause

Angelo COLOMBO, Université de Franche-Comté, Besançon : « Buzzati e Contini : nuove precisazioni »

Ilaria CROTTI, Université de Venise : « Calvino lettore di Buzzati »

Débat Repas

IUFM Besançon Présidence : Mme Silvia Fabrizio-Costa, Université de Caen-Basse Normandie

Maurizio TREVISAN, président de l'Associazione Internazionale Dino Buzzati, Feltre : « L'idea e l'immagine della montagna in Dino Buzzati e Massimo Mila »

Patrizia DALLA ROSA, Université de Feltre : « Dino Buzzati e Anna Maria Ortese : sulla pagina le cose invisibili »

Fabrice DE POLI, Université de Haute-Alsace, Mulhouse : « Buzzati pour Montale : 'un favolista essenzialmente cristiano' »

Débat

Pause

Marie-Hélène CASPAR, Université Paris X-Nanterre : « Le journaliste Dino Buzzati en Afrique et sa postérité »

Delphine BAHUET-GACHET, Université de Bordeaux III : « Fortune de la forteresse : de quelques forts et de quelques déserts dans la littérature contemporaine »

Débat

28 octobre

UFC Besançon Les laboratoires de Buzzati : quelques aperçus. Présidence : M. Angelo Colombo, Université de Franche-Comté, Besançon

Stefano LAZZARIN, Université de Saint-Etienne : « 'Ed è per questo che gli spiriti non vogliono vivere con noi' : Buzzati e la linea nostalgica della letteratura fantastica del Novecento »

Fabio ATZORI, Université de Bologne : « Nel 'laboratorio segreto' di Buzzati: Un amore in terza pagina »

Vittorio CARATOZZOLO, Trente : « Buzzati e l'Oriente. Ai margini del Deserto dei Tartari »

Débat

Pause

Muriel BADET, EHESS, Paris : « De l'enfer de Buzzati au labyrinthe des Surréalistes et ses prolongements dans le pop Art. L'œuvre de la citation dans Poema a fumetti »

Sara DI SANTO, Université de Franche-Comté, Besançon : « Le dualisme perturbant religion-érotisme dans Les miracles de Val Morel »

Floriana CIOCCOLO, LEIA-Université de Caen Basse-Normandie : « 'Volto mite da ragazzina'. Buzzati critico d'arte e la sfida della nuova creatività femminile »

Antonio MUSIARI, Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino : « Mercato dell'arte, mercato dell'eros. Un nodo buzzatiano fra pittura, giornalismo e romanzo »

Débat

Repas

UFC Besançon Buzzati et les enjeux de la société moderne. Présidence : Mme Delphine Bahuet-Gachet, Université de Bordeaux III

Lucia BELLASPIGA, journal L'Avvenire, Milan : « 'Dio che non esisti, ti prego'. Dino Buzzati, la fatica di credere »

Alberto SEBASTIANI, Université de Bologne : « Dai giovani ai 'giovani' : Dino Buzzati legge la nuova identità giovanile degli anni Sessanta »

Alberto BRAMBILLA, Université de Vérone : « Dinubis e il velodromo perfetto. Note e divagazioni fra sport e scrittura »

Débat

Pause

Edoardo ESPOSITO, Université d'Avignon : « La colonne infâme de Dino Buzzati ou la dénonciation de l'infamie »

Yves PANAFIEU, Université Rennes II-Haute Bretagne : « Bilan de la diffusion de l'œuvre de Dino Buzzati dans les pays de l'aire francophone à l'horizon du centième anniversaire de sa naissance »

Débat

Delphine BAHUET-GACHET, Université de Bordeaux III : « Conclusion du colloque »